ARTS PLASTISQUES

ASSEMBLAGE AUTOPORTRAIT

Présentation du sujet

"Composition d'un espace à travers l'autoportrait"

Séance N°1 (55 MIN)

Créez sur une format A4 votre autoportrait.

Compétences acquises	
Notion de autoportrait	/5
Notion de représentation	/5

Séance N°2 (55 MIN)

Par l'outil " Cyanotype" ou "Gravure" donnez à voir différentes versions de votre autoportrait.

Compétences acquises	
Expérimentation d'une nouvelle technique	/5
Notion de multiple / série	/5

Séance N°3 (55 MIN)

En bînome, réalisez une production à partir de vos autoportraits qui questionnent la mise en place d'un espace.

Compétences acquises	
Notion de monstration / Mise en place	/5
Mise en commun / Assemblage	/5

Objectif pour la classe

MATÉRIELLE À APPORTER

- Photos / Images / Objets qui vous représente.

DIDACTIQUE

- Qu'est ce qu'un autoportrait
- Comment faire évoluer un projet?
- Comment se réapproprier un sujet?

EXPÉRIENCE

- S'approprier de nouvelles techniques.

BINÔME

- Capacité de travailler à deux
- L'écoute
- Ouvrir le champs visuel

Rendu Final

MISE EN COMMUN:

(Accrochage de tous les projets au mur.)

- Permet d'ouvrir le regard de chacun sur d'autre proposition visuelle.
- Poser des mots sur la pratique
- Echange entre les élèves
- De nouvelle perception sur le travail
- Multitude de réponse possible rendu

CYCLE 3

EXPÉRIMENTER

- Autonomie pictural par rapport au départ d'un schéma

PRODUIRE

- Mise en regard de l'espace
- Hétérogénéité et cohérence plastique

CRÉER

- Fabrication et détournement

CYCLE 4

EXPÉRIMENTER

PRODUIRE

- Ressemblance

(œuvre et image

d'oeuvre)

CRÉER

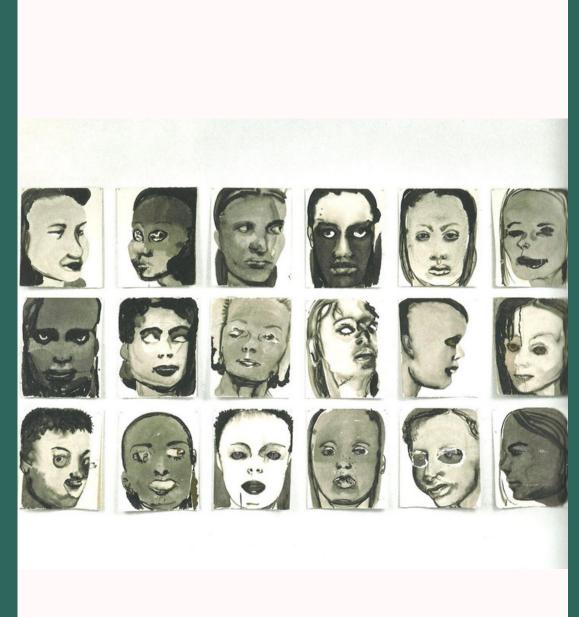
- Qualité et Matérialité de la couleur
- Dispositif de représentation

- -Différence d'intention entre expression artistique et communication visuelle
- Libre choix de leur espace
- Expérience sensible de l'espace
- Signification des images

Références



Annette Messager
"Mes voeux" 1989



Marlène Dumas "*Rejects*" 1994–2004



Dana Schutz "*Transformer*" – 2002