

# ANALYSE RÉFLEXIVE D'UNE SÉQUENCE



*Diaporama présenté aux élèves pour l'introduction de la séquence*

## INTRODUCTION

La séquence qui va vous être présentée ici a été réalisée avec trois classes de 4èmes. Elle se découpe en 3 ou 4 phases : une première préparatoire, un second temps de gravure, une troisième partie d'encrage (plus ou moins libre) pour terminer avec un travail à partir de leur plaque gravée. La dernière partie n'a pas encore été réalisée et se fera à la rentrée de janvier.

## CRÉATION ET ÉVOLUTION DE LA SÉQUENCE :

Cette séquence créée l'année passée est née d'une volonté de travailler le motif et plus particulièrement le motif dans l'espace : le all-over. Inspiré directement par le travail de Jean Dubuffet, l'Hourloupe de 1977, j'avais pour objectif de travailler les notions de limites de l'espace du support, le cadre, le hors-cadre, le débordement, etc.

Après avoir échangé sur cette séquence avec mon formateur Pascal Bertrand et mon tuteur de stage de l'année de M1 (Nicolas-Vassili Barbé), j'ai modifié cette séquence en me dirigeant vers une approche de la gravure plutôt que graphique. Initialement prévue sur des plaques de styrodures (polystyrène extrudé) avec l'utilisation du stylo bille, elle s'est finalement réalisée à partir de la technique de la linogravure, car Christophe Litou, tuteur terrain possédait les outils nécessaires. Nous avons commandé les consommables avant la mise en place de la séquence : encres et plaques de gommes « softcut » (plus facile à travailler que le lino).

Afin que les élèves puissent imaginer un motif, mon tuteur m'a suggéré l'incitation suivante : Noir et blanc à égalité. Je l'ai trouvée idéale pour introduire une expérimentation de la gravure. Des changements ont à nouveau opéré lors de la visite du tuteur Inspé lors de la deuxième séance. Ce que nous verrons plus tard dans ce dossier.

## FICHE DE PRÉPARATION

Pour mieux appréhender cette séquence sur la gravure et le motif, voici la fiche de préparation qui récapitule la totalité de la séquence. Une première partie (orange) concerne la partie didactique et la seconde (jaune) concerne la partie pédagogie, que j'imprime afin de l'avoir pendant le cours au besoin.

INDIVIDUEL		BINÔME		GROUPE DE 3 OU 4	
<b>LIEN AU PROGRAMME</b>					
La ressemblance Les différentes catégories d'images Les effets du geste et de l'instrument					
<b>OBJECTIFS ET QUESTIONNEMENTS</b>					
Qu'est-ce qu'un motif ? Comment remplir un espace ? Composer ? Qu'est-ce que le all over ? Le recouvrement ? Qu'est-ce que le all over en art ?		En quoi ça consiste ? Penser le hors champ Penser la composition, l'organisation et l'espace		Contraintes : Utiliser le format A6 Remplir un « grand espace »	
<b>NOTIONS ET VOCABULAIRE</b>					
Couleur – Outil – Matière – Temps – Espace – Support – Lumière – Geste/corps - Forme					
<b>COMPÉTENCES DU SOCLE</b>			<b>COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES</b>		
<b>Domaine 1.4 :</b> Les langages pour penser et communiquer : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps. <b>Domaine 4.2 :</b> Les systèmes naturels et les systèmes techniques : Conception, création, réalisation. <b>Domaine 5.3 :</b> Les représentations du monde et l'activité humaine : Invention, élaboration, production.			<b>PRATIQUES</b>	<b>Expérimenter, produire, créer</b> <b>E1.</b> Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu. <b>E2.</b> S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. <b>E3.</b> Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. <b>E4.</b> Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. <b>E5.</b> Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. <b>E6.</b> Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.	
<b>Domaine 2 :</b> Les méthodes et outils pour apprendre : <b>2.1 :</b> Organisation du travail personnel. <b>2.2 :</b> Coopération et réalisation de projets. <b>2.3 :</b> Outils numériques pour échanger et communiquer. <b>Domaine 3.4 :</b> La formation de la personne et du citoyen : Responsabilité, sens de l'engagement, sens de l'initiative.				<b>Mettre en œuvre un projet</b> <b>P1.</b> Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. <b>P2.</b> Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur. <b>P3.</b> Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. <b>P4.</b> Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique. <b>P5.</b> Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.	
<b>Domaine 1.1 :</b> Les langages pour penser et communiquer : Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit. <b>Domaine 3.1 :</b> La formation de la personne et du citoyen : expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.			<b>THÉORIQUES</b>	<b>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</b> <b>S1.</b> Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. <b>S2.</b> Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. <b>S3.</b> Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. <b>S4.</b> Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.	
<b>Domaine 5 :</b> Les représentations du monde et l'activité humaine : <b>5.1 :</b> L'espace et le temps. <b>5.2 :</b> Organisation et représentation du monde.				<b>CULTURELLES</b>	<b>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</b> <b>R1.</b> Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt. <b>R2.</b> Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. <b>R3.</b> Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre. <b>R4.</b> Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
<b>PROGRESSION</b>					
« In situ » : travail de l'espace à échelle humaine, occuper un espace					

4<sup>ÈME</sup>

LE MOTIF  
3 SEANCES

CYCLE 4

INDIVIDUEL	BINÔME	GROUPE DE 3 OU 4
<b>AVANT LA SÉANCE ET À NE PAS OUBLIER</b>		
S1 : Plaques de gomme format A6 – Feuilles A4 à découper Plaque de lino, de zinc, exemples sérigraphie S2 : Gomme, gouges, feuilles A3, encre S3 : Feuilles A2 <b>Rappel : Nom et prénom au dos, fiche d'exposé à distribuer</b>		
<b>INCITATION</b>		
Noir et blanc à égalité Notre motif se propage tel un virus – A force de se répéter il disparaît		
<b>CONSIGNE</b>		
1 – Sur un format A6, imagine et crée un motif : remplir le format au maximum 2- Reproduis ce dessin sur ta plaque de gravure 3 – Réalise une estampe sur un format A3 4 – Compose avec tes camarades sur un grand format en étant attentif à la couleur, le motif et la composition		
<b>MATÉRIEL ET AMÉNAGEMENT</b>		
Feuilles A2 / A3 / A4 Plaque gomme – gouges - rouleaux		
<b>DÉROULÉ DES SÉANCES</b>		
5 min d'explications, verbalisation 35 min de pratique + rangement 15 min verbalisation sur les travaux + le motif, les différents types de multiplication, la gravure, la manipulation du lino, la gomme, la plaque taille douce.	10 min explication, démonstration du matériel 35 min pratique + rangement 10 min verbalisation + références	5 min d'explication 30 min de pratique 15 min de verbalisation + références + évaluation
<b>VERBALISATION</b>		
Qu'est-ce qu'un motif ? En quoi votre dessin va-t-il devenir un motif ? Quels sont les moyens de multiplier une image ?	Qu'avez-vous remarqué lors de l'impression ? Est-ce que ce sont les zones que vous voulez qui sont en couleur ? Quelles étaient les contraintes ? A partir de votre gravure qu'avez-vous voulu expérimenter ? Avez-vous remarqué que votre gravure à un positif, un négatif ? Avez-vous remarqué que votre image est à l'envers/retournée ?	Comment avez-vous choisi votre binôme ? Comment vous êtes-vous organisés ? Comment avez-vous choisi votre composition ? Comment avez-vous donné l'impression que vos motifs se propageaient ? Quels supports avez-vous utilisés ? Comment pourriez-vous parler de votre travail ?
<b>VOCABULAIRE ET DÉFINITIONS</b>		
Motif - Positif/négatif – Réserve – Cadre/hors cadre – plein/vide – Composition – All over		
<b>RÉFÉRENCES ARTISTIQUES</b>		
Daniel Buren – Andy Warhol – Yayoi Kusama – Keith Haring		
<b>EVALUATION</b>		
Auto-évaluation sur la sécurité, le nettoyage, les étapes, la présentation, parler de son travail		

## FICHE D' AUTOÉVALUATION / COÉVALUATION

Nom(s), Prénom(s) \_\_\_\_\_ Classe : 4 \_\_\_\_\_

### Noir et blanc à égalité

Compétences évaluées				
P4 : J'ai fait attention aux consignes de sécurité pour moi et les autres. Je me suis assuré.e que mon espace de travail et la salle étaient propres.				
P1 : Nous avons su mettre en avant notre projet en pensant à sa présentation et en anticipant les difficultés. Notre idée a évolué au fur et à mesure.				
S1 : Nous pouvons parler de notre travail en utilisant des mots de vocabulaire liés aux arts plastiques.				

Mots de vocabulaire : \_\_\_\_\_

## DÉROULÉ DES SÉANCES

Lors de la première séance, j'ai présenté aux élèves la diapositive où se trouve l'incitation et la consigne. Après leur avoir demandé de reformuler l'incitation pour savoir s'ils avaient compris, je leur ai montré comment obtenir un format A6 avec une feuille A4. Les élèves se sont ensuite mis dans la pratique rapidement et dans le calme. Ceux qui avaient déjà terminé sur leur support papier ont pu reproduire ce motif sur une plaque de gomme au marqueur, sans leur indiquer ce que c'était et à quoi ça allait servir.

La seconde séance a commencé par un temps de parole, dans lequel j'ai demandé aux élèves si ce qu'ils avaient réalisé était un motif. Pour ce faire, j'ai comparé 2/3 travaux d'élèves en précisant de ne pas porter de jugement. Par ce biais, ils commençaient à donner des morceaux de la définition du motif, j'ai pu alors rebondir en leur demandant quelle était pour eux la définition. À la suite de cela les élèves l'ont écrite sur le cahier.

Ils avaient souligné le fait qu'un motif doit être répété, c'est pourquoi je leur ai demandé : "Si celui-ci n'est pas encore un motif, comment pourrait-il le devenir ? Si je devais le multiplier 30 fois, comment pourrais-je faire ?" Les élèves se sont empressés de parler de décalquage. Petit à petit, ils ont pu aborder la photocopie ou encore le pochoir (qu'ils ont d'ailleurs utilisé lors de la précédente séquence). C'est à ce moment-là que j'ai pu parler de sérigraphie ou encore de gravure en leur montrant des exemples de mes propres réalisations (tirages sérigraphiques, plaque de zinc gravée et estampe).

Dans une deuxième partie de la séance, je leur ai montré le matériel de gravure : gomme et gouges et leur utilisation. J'ai particulièrement insisté sur les règles de sécurité quant à l'utilisation de ces outils et les risques qu'ils encouraient si les consignes n'étaient pas respectées. Ils se sont ensuite appliqués à la tâche.

J'avais initialement prévu une séance de plus pour terminer la gravure, seulement les élèves ont eu besoin de 2 à 3 séances supplémentaires. Lors de ces séances, j'ai accompagné les élèves dans la gravure et l'encrage de leurs premières estampes. Ce « retard » repousse alors la 4<sup>ème</sup> partie à la rentrée de janvier.

## POINTS POSITIFS

L'incitation « Noir et blanc à égalité » a fonctionné, les élèves ont demandé au départ de l'aide, car je cite : « Je ne sais pas quoi faire », « Je n'ai pas d'inspiration », mais se sont rapidement mis au travail. J'ai trouvé les rendus variés (malgré des binômes qui ont réalisé la même chose), et intéressants.

## POINTS NÉGATIFS

Certains élèves ont lors de la première séance, réalisés des motifs avec des détails trop petits pour la suite, ce qui leur a posé problème. Certains n'ont pas voulu recommencer ou modifier

tout de suite et l'ont fait lors de la deuxième séance, en ayant connaissance de la demande, ce qui leur a fait perdre du temps.

Aussi, j'ai mis du temps à prendre en considération le temps de rangement que j'estime au bout de plusieurs séances à 15 minutes.

## DIFFICULTÉS RENCONTRÉES

La difficulté majeure que j'ai pu rencontrer est la différence de rythme chez les élèves. Certains d'entre eux avaient déjà réalisé une estampe que d'autres commençaient à peine la gravure.

Je pensais qu'après tous les efforts fournis à graver leur plaque les élèves auraient l'envie de réaliser plusieurs estampes en variant les compositions, les couleurs. Seulement, les élèves après avoir réalisé une estampe disaient avoir fini et ne plus vouloir en faire d'autres. Ils se contentaient de ce qu'ils avaient réalisé une fois et étaient satisfaits du résultat.

Dans un premier temps, j'ai demandé aux élèves de réaliser un brouillon puis une composition sur un format A3. Cette étape est passée vite et l'écart de rythme était toujours présent. J'ai alors décidé de mettre en place des groupes de 3 ou 4 pour qu'ils composent sur un format grand aigle avec de l'encre, de l'acrylique ou encore de la gouache pour varier les effets notamment sur la superposition. C'est en fait la séquence que j'avais prévue initialement.

Lors de la dernière séance, certains élèves m'ont dit « on travaille encore sur ça », et ne souhaitaient pas continuer en travaillant en groupe. J'ai alors mis en place des binômes à qui j'ai demandé de réaliser un exposé, d'autres en tuteur pour aider leurs camarades en difficultés, et 1 à 2 élèves par classe maximum, d'être responsable. Leur mission était de distribuer l'encre, les rouleaux, les plaques de Plexiglas et de s'assurer du rangement et du nettoyage de la salle. Les élèves concernés se sont attelés à ce rôle avec beaucoup d'entrain et cela a été très bien fait. C'est alors une chose que je souhaite réitérer dans l'avenir.

## VISITE DU TUTEUR INSPÉ

### ÉLÉMENTS DE CONTEXTE :

Ce retour réflexif concerne une séance avec les 4<sup>èmes</sup> A, une classe de 27 élèves dont 2 élèves en inclusion et 1 élève avec un PAP.

Cette séance a été observée par Pascal Bertrand, tuteur INSPE et Christophe Litou, tuteur de stage. Cette visite vient lors de ma deuxième journée de pratique et deuxième séance.

### DÉROULÉ DE LA SÉANCE

Lors de cette deuxième séance, les élèves se sont montrés particulièrement agités. J'ai eu des difficultés à me faire entendre lors de l'introduction du cours sur la comparaison des travaux ; ce qui est un motif et ce qui ne l'est pas.

La prise de note sur le cahier d'arts plastiques concernant la définition du motif a pu apaiser le brouhaha qui était présent dans la classe.

J'ai souhaité montrer et faire manipuler aux élèves la plaque de zinc gravée et l'estampe, pour expliquer le principe de gravure en creux et différencier avec la linogravure, mais j'ai senti que le moment n'était pas propice.

Au moment d'expliquer les règles de sécurité, j'ai demandé l'attention à plusieurs reprises, et plus particulièrement à un groupe de garçons qui bavardaient. Aussi, j'ai répondu aux élèves qui ne levaient pas la main, alors ils sont par la suite intervenus plusieurs fois sans permission. Il m'aurait fallu rétablir les règles de vivre ensemble pour avoir le silence et récupérer les carnets du groupe de garçons, qui ne cessait de bavarder, ou les changer de place.

Pour la mise en place de la pratique, j'ai montré aux élèves les règles de sécurité à adopter quant à l'utilisation des gouges. Au moment de réaliser la gravure, les élèves se sont montrés plus calmes, car concentrés dans leur activité.

C'est une séance que j'ai mal vécue, car j'ai été stressée par différentes choses ; le fait de gérer en autonomie la classe pour la première fois, le regard des deux tuteurs et j'ai retrouvé des élèves avec un comportement très différent de la semaine passée.

## L'ENTRETIEN

Lors de l'entretien avec Pascal Bertrand et Christophe Litou, nous avons pu échanger sur ce qui venait de se passer et notamment ma posture et celle des élèves. Ils m'ont permis de me rendre compte de plusieurs points ; le fait de donner de l'importance à tous les élèves, ceux qui ne levaient pas la main, même lorsqu'ils évoquaient des choses n'ayant aucun rapport avec le cours. Aussi, nous avons pu parler des punitions et des degrés ; à quel moment je me permets de saisir un carnet, d'y écrire une observation par exemple. Cela m'a permis de me sentir plus à l'aise sur les séances qui ont suivi.

Dans un second temps, nous avons parlé de la séquence et de ce qui allait suivre. Mon objectif était de travailler l'espace, le support en rajoutant la composition entre plusieurs motifs par le travail de groupe. J'ai compris au fil de notre échange avec Pascal Bertrand que la séquence manquait d'enjeux et de questionnements plastiques. Nous avons parlé de rythme, de disparition, de répétition, d'altération, etc. C'est pourquoi j'ai souhaité inclure une nouvelle incitation dans cette séquence : "notre motif se propage tel un virus". Celle-ci me permet d'évoquer l'enjeu premier : l'espace, mais aussi d'induire différents résultats et processus de fabrication de la part des élèves. De plus, je souhaite réaliser une séquence sur l'in situ par la suite. Ce changement dans ma séquence me permet d'avoir une progression plus harmonieuse avec un fil conducteur entre deux séquences distinctes.

## CONCLUSION

Cette séquence et la visite du tuteur Inspé m'ont permis de prendre en considération les différences entre ce qui est prévu, préparé sans expérience et la réalité du terrain. Les différences de rythmes, des élèves pas toujours coopératifs, ceux qui cherchent les limites, l'organisation de la salle, du matériel. Aussi, cela m'a permis d'appréhender autrement la partie didactique de ma séquence et celles futures ; cibler davantage les enjeux et les questionnements liés aux arts plastiques.

Pour terminer, j'ai apprécié faire cette séquence, car j'ai vu que les élèves prenaient du plaisir à réaliser leur gravure. Je sais également que je ne pourrais mettre ces séquences en place dans le futur à cause du matériel utilisé ; je suis alors ravie d'avoir pu en faire l'expérience.

## TRAVAUX D'ÉLÈVES DE LA PREMIÈRE SÉANCE

