Arts Plastiques
Le concept de noyau sous différentes formes.

I. Introduction et évaluation de notre production

Etant trois au départ, c'est d'abord le camarade qui nous a finalement laissé à 2 qui a pu nous donner le plus d'idées de départ, nous nous sommes ainsi intéressés au travail sur la signification du mot « physalis », sur son aspect, ses représentations et sur comment le représenter. Nous avons finalement décidé de travailler les matières plutôt que les supports, nous avions finalement trancher en voulant travailler sur comment la représenter et non pas lui donner une représentation.

Nous avons donc choisi plusieurs matières comme le grillage, le bois, le verre et le caoutchouc qui nous ont servi de base à l'élaboration, tant physique que mentale de notre idée de ce qu'est le physalis.

Pour finalement élaborer notre projet nous avons pris beaucoup de temps, nous avions des matières qui nous intéressait mais nous n'arrivions pas à lui donner un sens et à les assembler comme nous le souhaitions. Nous avions d'ailleurs l'idée de proposer une collection plus grande que ce que nous avons finalement proposé, l'idée de représenter le fruit du physalis tel un fœtus dans le ventre de sa mère nous a notamment traversé l'esprit mais le fait d'avoir simplement 4 éléments pour représenter notre collection se rapprochait davantage de notre idée de départ en alliant également un caractère épuré à notre création et réalisable dans des conditions réelles avec une classe de cycle 3, cycle que nous ciblons.

A l'issu de notre travail, il s'avère que nous sommes plutôt satisfaits de celui-ci, il paraît certes moins impressionnant et exubérant que beaucoup d'autres projets mais semble aussi plus proche de la réalité de classe. Si nous avons bien entendu effectué cette création en tant que Master 1, il nous a semblé finalement que notre projet était aussi en adéquation avec ce que pourrait faire un élève de cycle 3, ce qui nous a satisfait puisqu'il ne s'agissait pas vraiment d'un de nos axes de travail au départ.

II. Pratique plastique développée et processus suivi

Nous sommes partis de l'expression « l'amour en cage » qui désignait le physalis pour commencer notre travail. A partir de ce travail nous avons alors chercher à représenter cette expression, d'abord sous forme d'arbre, puis sous forme de collection dans laquelle nous avons décidé de réunir deux objets par création, tantôt remis dans leur contexte, tantôt en inadéquation totale.

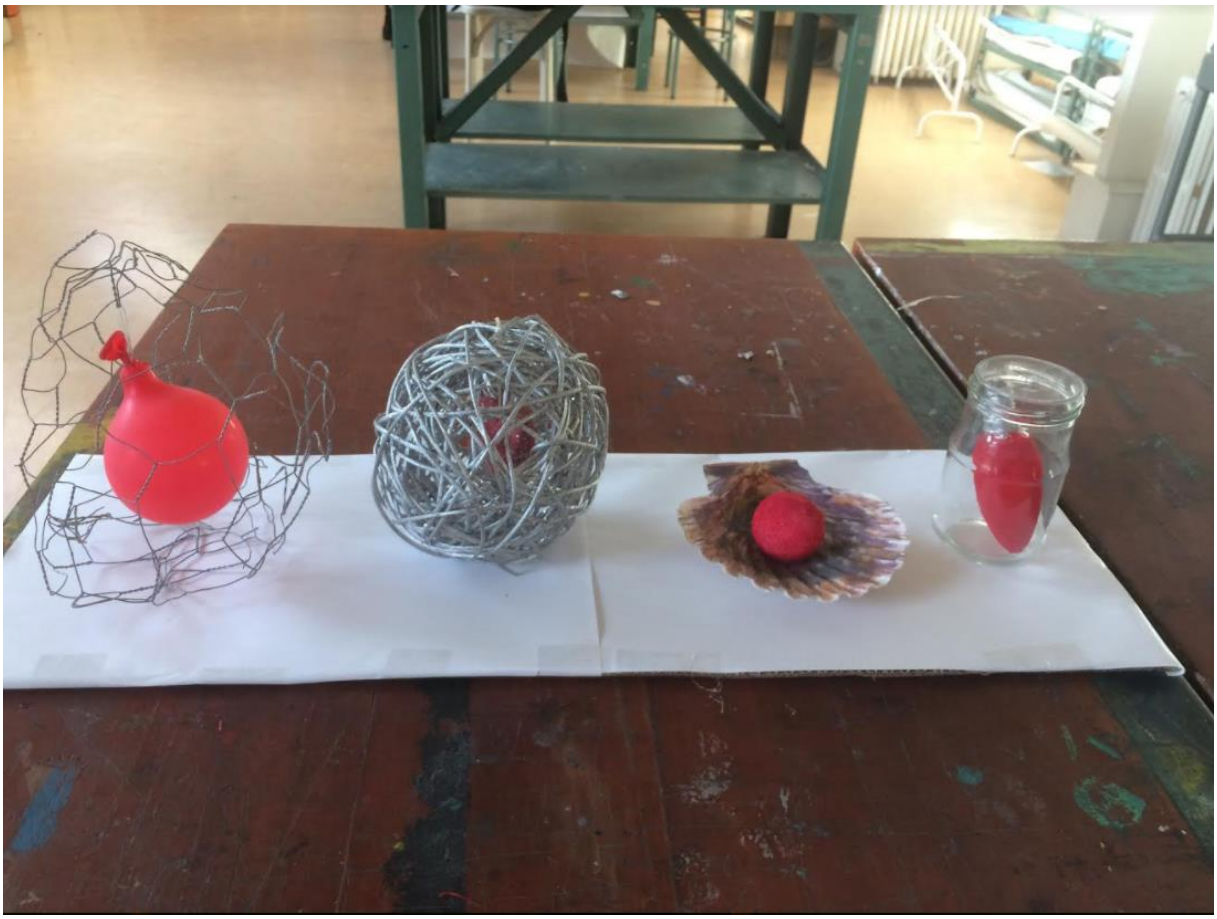
Pour illustrer cela, la première de nos créations a été notre « cage de fer », nous avons à travers ce titre eu l'idée de placer et accrocher avec de la ficelle un ballon de baudruche gonflé dans du

grillage modelé afin de devenir une véritable cage pour le ballon initiant l'envie de représenter une dualité entre les matières. Pour enrichir cette idée nous avons également accroché un cœur sculpté dans de la pâte à modeler dans une sphère où des fils de bois s'entremêlent, donnant l'impression d'un chaos qui aurait entremêlée ces fils de bois pour finalement se stopper net autour de ce cœur de pâte à modeler. Afin d'explorer d'autres matières nous nous sommes par la suite servi du verre avec un bocal et une ampoule, qui a été peinte en orangé, rappelant évidemment le fruit du physalis mais également notre ballon de baudruche qui cette fois se serait fait enfermer dans un bocal de verre et n'aurait quasiment plus la possibilité de trouver sa place et se déplacer au vue de sa grosseur dans un espace si petit, la seule manière pour lui de montrer qu'il peut encore bouger étant son tintement contre le verre.

Enfin nous avons souhaité replacer le contexte du physalis sur un autre support, si tout d'abord son fruit est caché dans sa coque, il s'ouvre ensuite. Pour cela nous avons choisi de faire le parallèle entre le fruit du physalis et une perle et entre sa coque et le coquillage dans lequel on trouverait un « trésor caché ».

<u>Matériels utilisés</u> :

- Grillage, pour la cage de notre première création ;
- Un ballon de baudruche orangé ;
- Une sphère filaire de bois, qui pourrait évidemment être détourné en une cage rugueuse ;
- Pâte à modeler ;
- Une coquille ;
- Une boule de polystyrène, une balle de ping-pong pouvant très bien prendre sa place ;
- Une ampoule cylindrique ;
- Un bocal en verre ;
- Peinture rouge et jaune ;
- Ficelle



III. Notions abordées

Espace

Nous avons travaillé l'espace au travers du concept du vide et du plein en questionnant l'espace que pouvait posséder certains de nos « fruits », quand certains comme le cœur en pâte à modeler virevolte quand on agite notre sphère de bois, d'autres tintent comme notre ampoule devenue fruit dans un bocal trop petit pour elle.

Matière

Nous avons exploré plusieurs types et formes de matière dans notre travail dont certaines que l'on a cherché à opposer : grillage coupant/ballon fragile, sphère de bois rigide/pâte à modeler molle, boule en polystyrène légère/coquille dure et lourde, ampoule en verre cylindrique/bocal en verre rectangulaire.

IV. Domaines d'expressions investis

- Peinture : Nous avons peint la boule et l'ampoule en orangé afin de rappeler la couleur du fruit du physalis.
- Collage à la cire de bougie : Afin de trouver une autre méthode de collage que l'utilisation d'un simple tube de colle, nous avons cherché une manière alternative de coller la boule dans notre coquille et de fixer correctement l'ampoule au support du bocal de verre. Nous avons donc opté pour de la cire de bougie de couleur pouvant se confondre au support utilisé.
- Travail sur le volume : Sculpture et modelage pour construire notre cage de grillage et notre cœur en pâte à modeler et nous avons travaillé sur le volume du ballon grâce au souffle.

V. Questions d'apprentissages soulevées

- Comment représenter le physalis d'une nouvelle manière ?
- Comment représenter « l'amour en cage » ?
- De quelle manière représenter un modèle avec des objets imposés ?
- Comment peut-on fixer un objet sans colle/glu ?
- Comment créer quelque chose de nouveau à parti d'objets déjà utilisés ?

VI. Situation d'enseignement

Cycle : Cycle 3

Objectifs visés : Donner son interprétation d'un modèle, être capable de combiner plusieurs objets et en donner une interprétation.

A partir d’un cours de sciences sur le développement des végétaux et notamment le développement du physalis, il sera proposé aux élèves de le représenter avec la contrainte d’utiliser des objets de récupération. A travers les séances les élèves auront donc la possibilité d’aller récupérer des objets qui pourrait servir à l’élaboration de la représentation de leur physalis ou bien d’en ramener de chez eux puis de les assembler et utiliser certains moyens à leur disposition pour davantage personnaliser leurs créations comme avec l’utilisation de la peinture, du dessin …

VII. Références artistiques convoquées

Cairn, installation d'Andy Goldsworthy à Chaumont-sur-Loire - © Éric Sander

RODIN Auguste, *Le Penseur*, 1903, Bronze, H. 180 cm ; L. 98 cm ; P. 145 cm, S.1295

UDO Nils, *Le nid*, installation en Allemagne 1978

VIII. Liens avec les programmes de primaire et cycle choisi

Représentation plastique et dispositifs de présentation : Le but sera ici de représenter un objet existant sous forme plastique avec de nouveaux attributs et un nouveau contexte. Selon la nature de leur création, il leur sera aussi demandé de choisir dans quel lieu pertinent ils souhaitent exposer leurs créations.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : Créer des relations entre différents objets et utiliser différents domaines d'expressions afin de rendre compte d'une création.

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : Les élèves vont essayer de rendre compte de l'association de différents objets en y associant des notions ayant rapport à leurs qualités inhérentes, aux gestes associés.

- Domaine 1 : Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps, décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Domaine 2 : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture).
- Domaine 3 : Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.
- Domaine 4 : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
- Domaine 5 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.