

Boulbin Jean-baptiste

Sujet : Cacher c'est montrer



Un sourire peut être un masque, un masque maintenant masqué. Que nous reste t-il pour pouvoir lire, du moins deviner, le ressenti des gens ? Nous avons l'expression buccale puis le regard. Avec les masques, maintenant, il ne nous reste seulement le regard. Est-ce que le fait de cacher un des deux nous permet de mieux comprendre, ou au contraire, de moins visualiser, les sentiments des gens ?

Annnonce des cours :

Séance 1 : (55 minutes) « **Cacher** »

(Toutes techniques plastiques est possible, en respectant le format A4)

- À partir du masque picto, interrogez une narration possible de « cacher ».
- Que voulez vous cacher derrière ce masque.

Compétences attendues	/5
Notion de cacher	/2.5
Compréhension du sujet	/ 2.5

Séance 2 : (55 minutes) « **Montrer** »

(Toutes techniques plastiques est possible, en respectant le format A4)

À partir du travail réalisé la séance précédente :

- Montrez qu'il est possible de montrer en cachant.
- Comment pourriez vous réinterroger votre portrait masqué.

Compétences attendues	/5
Notion de montrer	/2.5
Représentation d'un portrait	/2.5

Compétences :

Ces compétences ont pour but d'analyser et d'identifier le travail réalisé.

Produire, expérimenter, créer :

- Nouvelle approche plastique : différentes techniques, peintures, dessins, collages etc.
- Choisir et mobiliser de nouveaux gestes en fonction des effets qu'ils produisent.
- Donner une réalité concrète ou abstraite.
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

Mise en œuvre d'un projet plastique :

- Identifier les principaux éléments du sujet.
- Se repérer dans les étapes que la réalisation.
- Adapter son sujet en fonction des contraintes attendues.

Mise en commun des pratiques plastiques :

(Mise en commun pour permettre un élargissement des propositions visuelles de chacun)

- Description et analyse des sujets.

- Donner raison aux choix réalisés qui mène à l'intention.

Cycle 3 :

Représentation plastique et dispositif de présentation :

- La ressemblance.
- L'autonomie graphique, pictural.
- Mise en regard et en espace.

Matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre :

- Réalité concrète d'une production.
- Les effets du geste.

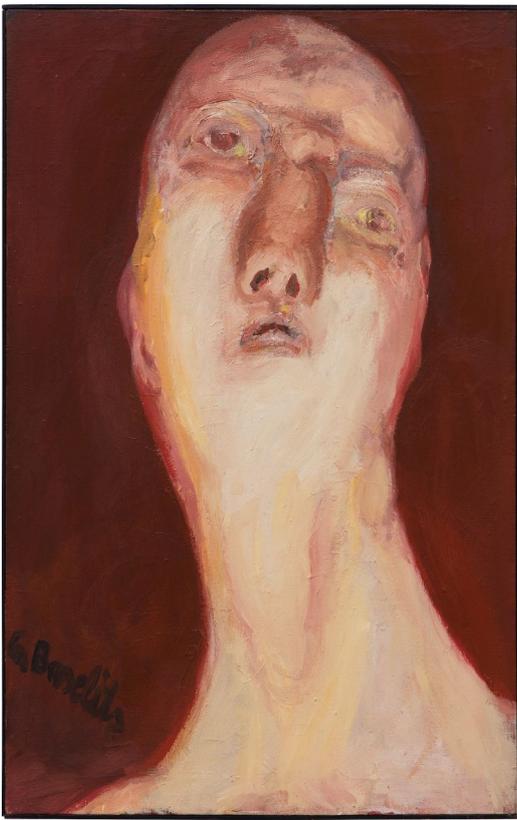
Cycle 4 :

Représentation :

- Ressemblance.
- Dispositif de représentation.
- La création, la matérialité, la signification des images.

Matérialité de représentation :

- Transformation de la matière.
- Matérialité et qualité de la couleur.
- Différence d'intention entre expression artistique et communication visuelle.
- Signification des images.



Références :

Georg Baselitz « PD idol » de 1964.

L'artiste nous présente un portrait grotesque, avec un regard puissant, un regard ébahi. Son travail démontre une

grande recherche sur l'expression de son portrait. Sa peinture est loin du réel, mais représente tout de même l'entièreté d'un portrait. En cachant le réel il montre d'autant plus sa pensée.



Marlène Dumas, « Rejets », 1994-2004

Marlène Dumas. Une artiste qui travaille essentiellement sur le portrait, en s'interrogeant sur l'identité des individus. À travers ses portraits nous pouvons réellement sentir l'expression que dégage ses peintures, les expressions sont très fortes et font parties intégrante de ses œuvres. Elle va jusqu'au bout des sentiments, sans rien négliger. Nous pouvons sentir l'ampleur de l'intention de l'artiste.