

Carnet de bord

-

Alexandre Delecroix / Charly Palmisano

-

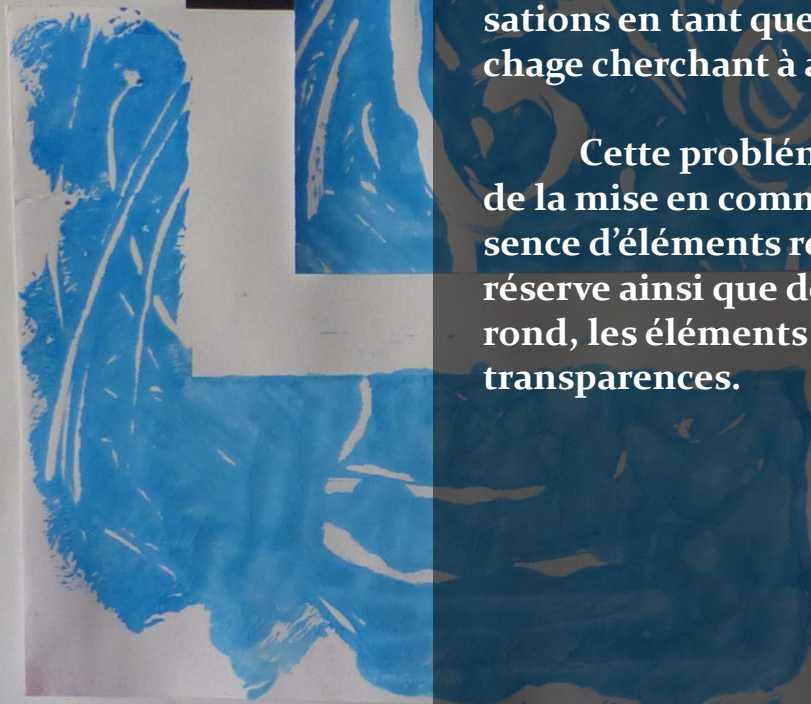
Le statut de l'image

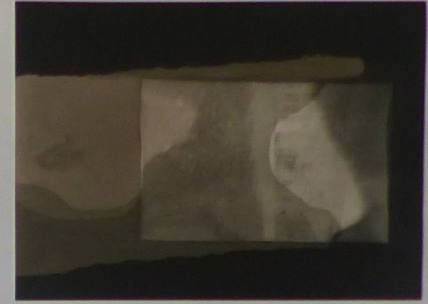


Notre travail porte sur la mise en question du statut de l'image.

À travers nos différentes expérimentations de monotypes, cyanotypes, photogrammes et sténopés, cette question nous est apparue comme étant un fil directeur possible à nos deux pratiques, par les réalisations en tant que résultat mais aussi par un accrochage cherchant à affirmer cette problématique.

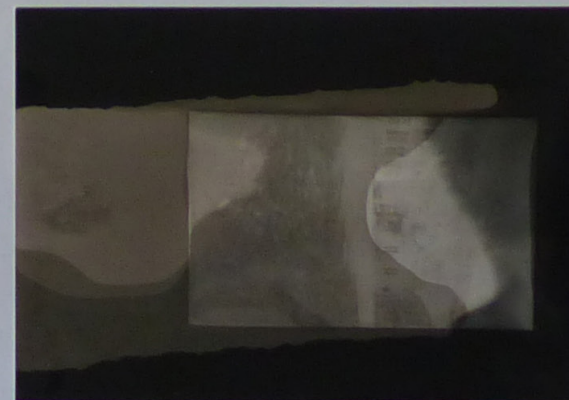
Cette problématique est apparue au moment de la mise en commun de nos travaux, par la présence d'éléments récurrents tels que les zones de réserve ainsi que des éléments formels comme le rond, les éléments végétaux, et les différents jeux de transparences.

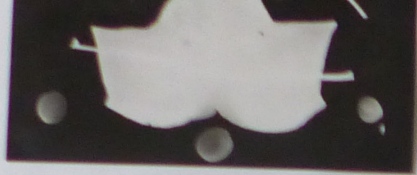




Nos différentes expérimentations nous ont permis de mettre en évidence le rôle de l'empreinte, du cadrage et de la composition dans la production d'un écart avec le réel. Ainsi, des objets ont été utilisés pour leurs matérialité (sac plastique utilisé pour sa transparence, feuilles d'arbres utilisées pour leurs formes...) afin de produire un rayogramme ou un cyanotype. Des formes et des couleurs ont été reportées de la matrice à un format papier lors de la réalisation des monotypes. Des images ont été capturées par le procédé du sténopé. On remarque que le rapport entre l'objet utilisé et l'image produite est très étroit (échelle, couleurs, formes, matière).

Comment alors différencier le réel de l'image ? Quelles sont les différences formelles entre les deux ? Comment affirmer le statut de l'image ou au contraire créer une ambiguïté entre le réel et sa représentation ?





Cette problématique nous amène à considérer les rayographies de Man Ray, mais également les travaux d'Abelardo Morell exploitant le principe du sténopé.

Les cadres dorés des peintures classiques, permettant d'affirmer le statut de l'image ou de l'oeuvre par rapport au réel pourraient aussi être évoquées.

Abelardo Morell

**exploitation du procédé de
camera obscura**



Man Ray

Rayographie - 1922



Les notions de programme en lien avec la représentation, en lien avec les questions de présentation au cycle 3 et avec le rapport entre l'image, la réalité et la fiction au cycle 4 font échos à l'ensemble de nos expérimentations. Une réflexion autour de l'empreinte, du rapport à l'objet, de la couleur, de la matière (peinture, effets de transparence,...), du cadrage, de la réserve, et de la composition met en tension ces notions et peuvent nous amener à envisager un dispositif d'enseignement.



Proposition de scénario pédagogique :

O.(V).N.I. : à partir d'un objet, réaliser une image afin que celui-ci ne soit plus reconnaissable.

Contrainte : n'utiliser que la photographie (numérique / argentique) et/ou le rayogramme et/ou le cyanotype (passage d'un objet à une image)

