



Maurizio CATTELAN , *Sans titre*, 2019,
banane, ruban adhésif, mur, dimensions variables,
Biennale de Miami, collection particulière



Pablo Ruiz PICASSO, *Tête de Taureau*, 1941,
Selle et guidon en cuir et en métal, 33,5 x 43,5 x 19 cm,
Musée national Picasso-Paris, France.



Meret OPPENHEIM, Le Déjeuner en fourrure, 1936,
Tasse, soucoupe et cuillère recouverts de fourrure de gazelle, 32,7 x 7,3 cm,
Museum of Modern Art (MoMa), New York.



Marcel DUCHAMP, *Fontaine*, 1917,
Urinoir en porcelaine manufacturée, 63 x 48 x 35 cm,
Tate Modern, Londres.

Ready-Made

- « *Already made* » : « déjà fabriqué »
L'artiste intervient sur un objet qui existe déjà et qu'il n'a pas fabriqué.
- **LE CONTEXTE :**
L'objet du quotidien est détourné / sorti de son contexte
- **LE CHOIX :**
L'artiste décide que l'objet devient objet d'art
- **LE SPECTATEUR :**
Quelqu'un accorde du sens à l'œuvre