

Le musée du futur

Marie DESCHAMPS - Alexandre DELECROIX - Charly PALMISANO

Introduction

Le musée du futur

Nous avons décidé de travailler sur les notions d'**espace**, de **volume** et de **lumière**.... Il s'agirait de réaliser **une maquette d'architecture uniquement avec les matériaux transparents** (pas d'objet) mis à disposition par le professeur. Il est donc question de **réaliser un volume**.

Concevoir une situation d'enseignement

OBJECTIF DE LA SÉANCE:

Réaliser une maquette d'architecture avec des matériaux
transparents

Concevoir une situation d'enseignement

NOTIONS:

- Volume
- Lumière
- Matière
- Espace

Concevoir une situation d'enseignement

PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES VISÉES:

- Sculpture
- Assemblage
- Installation
- Architecture

PRATIQUES DE L'IMAGE FIXE:

- Photographie

Concevoir une situation d'enseignement

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES:

- **Expérimenter la transparence des matériaux**

Qualité physique des matériaux

- **Le découpage / l'assemblage,**

Quels gestes sont appropriés à la situation ?

Concevoir une situation d'enseignement

QUESTIONNEMENTS VISÉES:

- Comment exploiter la transparence (relative en fonction des matériaux) afin de structurer un espace ?
- Comment exploiter la rigidité ou la souplesse des matériaux afin de produire des formes et quelles formes ?

Concevoir une situation d'enseignement

CYCLE VISÉ ET ANCRAGE DANS LES PROGRAMMES:

Cycle 3:

« Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace »

L'espace en trois dimensions

**« La matérialité de la production plastiques et la sensibilité aux
constituants de l'œuvre »**

Les qualités physiques des matériaux

Concevoir une situation d'enseignement

INCITATION DE COURS: Le musée du futur

CONSIGNE: « Réaliser une maquette d'architecture avec des matériaux transparents »

CONTRAINTES:

- Travailler **uniquement** avec les matériaux mis à disposition dans la salle de classe
- Travail par **groupe de deux**
- Travail en **volume** (pas de 2D)

Concevoir une situation d'enseignement

OUTILS, MATÉRIAUX MISE À DISPOSITION:

- Rhodoïd (*colorés et non-colorés*)
- Papier calque
- Morceaux de voilages (*colorés et non-colorés*)
- Gaze
- Cellophane
- Fil de fer pour la structure (*s'ils en éprouvent le besoin*)
- Pistolet à colle
- Scotch etc...

Concevoir une situation d'enseignement

DÉROULEMENT DE LA SÉQUENCE:

- Préciser le but de la séquence: « Vous devrez, à l'issue de la séquence (*en une ou deux séances*) avoir réalisé une maquette de musée avec les matériaux et outils fournis, vous travaillerez par groupe de 2.
- Prendre 5 minutes afin de faire réaliser un croquis du travail envisagé.
- Ensuite, mettre les différents matériaux et outils à disposition.
- Citer les références à la fin de la dernière séance afin de guider les élèves dans leurs pratiques.

Concevoir une situation d'enseignement

LES MODALITÉS DE L'AFFICHAGE DES PRODUCTIONS D'ÉLÈVES:

- La présentation des productions se ferait dans le noir (*à l'exception des dispositifs d'éclairage conçu par les élèves*).
- Ce travail d'accrochage donne lieu à une deuxième séquence d'une séance avec les élèves, en prolongement..

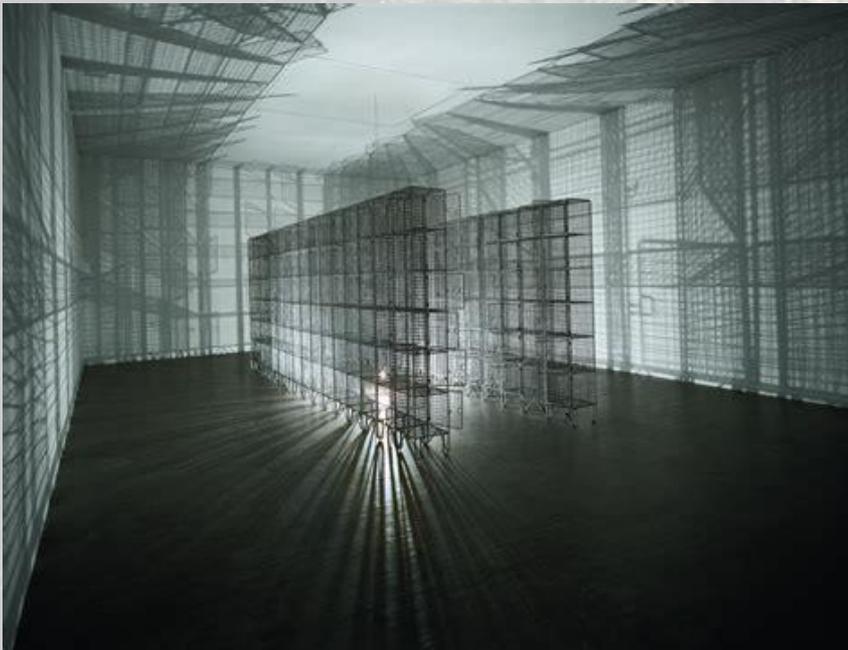
Concevoir une situation d'enseignement

QUESTIONS POSÉES LORS DE LA VERBALISATION:

- Quel utilité en fonction de l'espace ?
- Pourquoi avoir choisi de faire un étage ou non ?
- Demander aux élèves de nous faire une visite guidée
- Comment perçoivent-ils les différents espaces par la transparence ?
- Selon vous qu'est-ce qui est le plus important : la structure, les murs, ou bien les espaces produits ?
- A quelles difficultés ont ils dû faire face ?
- Pourquoi avoir choisi tels types de matériaux ?
- Comment avez-vous obtenu cette forme ?

Concevoir une situation d'enseignement

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES:



Mona Hatoum, *Light sentence*, 1992.

Concevoir une situation d'enseignement

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES:



Do Ho Su, *Maisons fantômes*, 2017.

Concevoir une situation d'enseignement

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES:



Pierre Stéphane Dumas, *Bubble tree, Crystal Bubble*, 2006.

Concevoir une situation d'enseignement

PROLONGEMENTS ÉVENTUELS:

- Éclairer la sculpture par l'intérieur et non pas par l'extérieur.
- Trouver un moyen d'éclairer l'architecture par l'intérieur à l'aide de diodes ou autres.
- Le professeur peut mettre en place une plaque de plexiglas afin de pouvoir positionner des lumières en dessous.