

La démarche pédagogique développée dans ce dossier prend appui sur le travail effectué en trinôme au semestre 7 dans le domaine Image-Lumière-Espace. L'objectif était d'extraire d'une photographie les principaux éléments constitutifs afin d'en produire une nouvelle représentation.

De cette investigation émergea la question de la représentation du monde, de l'homme, d'un objet... Et un enjeu pédagogique essentiel ; quels choix plastiques, quels critères formels ou conceptuels retenir pour exprimer le monde tangible et/ou sensible ?

La séance développée ici n'a pas pu être menée lors de mon stage professionnel en classe. Les événements de Charlie Hebdo au mois de janvier, m'ont orienté vers une élaboration de séquence autour de la caricature. Thème que je ne souhaite pas développer pour l'option au concours.

Il sera ici question d'une séance « rêvée » et j'ai espoir de pouvoir la mener au mois de mai dans l'école et la classe même qui m'a accueilli au début de l'année.

## **Introduction**

La séquence « Déstructuration et représentation de l'objet » a été conçue pour une classe de CM2.

L'objectif principal est de d'amener les élèves, par une pratique régulière et diversifiée, à une conception plus pertinente de leur production, et à porter un regard critique sur le monde et ses représentations ; œuvres, affiches, informations, publicités...

C'est pourquoi, la notion fondamentale à véhiculer tout au long des différentes pratiques plastiques des élèves est **l'intention**.

Les objets, parce qu'ils ont longtemps été façonnés des mains de l'homme, entretiennent avec nous des rapports bien plus que formels. A défaut d'une âme, ils possèdent également une dimension symbolique avec laquelle, il faudra s'appuyer pour construire du sens dans ce travail de représentation.

Cette séquence doit avant tout être source de plaisir dans l'expérimentation plastique. C'est également une préparation à la très proche classe de 6<sup>ème</sup> dans laquelle ils découvriront *le potentiel d'expression de l'objet offert par son caractère concret, matériel et poétique quand il est abordé d'un point de vue artistique*.

## **Savoirs disciplinaires**

Cette séquence, dans un jeu de déconstruction/reconstruction amène l'élève dans son expérimentation à questionner l'objet sur ce qui le caractérise, sur les idées qu'il véhicule, sa symbolique...

Les élèves sont créateurs et inventent un langage plastique par l'élaboration d'un catalogue ressource. La réalisation de ce travail incite l'élève à identifier, lister, ranger, trier, classer les différentes caractéristiques formelles et sensibles de l'objet étudié. De plus le va-et-vient permanent entre l'objet initial et la volonté de sa représentation, sensibilise l'élève à la nécessité de faire des choix au détriment de tous les autres, et l'amène à « penser » une intention, à donner du sens à son travail.

La problématique rencontrée par les élèves dans leur démarche de représentation fera écho à l'étude d'œuvres diverses étudiées lors de chaque séance, afin de faire apparaître les

*points communs et les différences entre pratiques de classe et démarches d'artistes; qu'est-ce qui les distingue ou les rapproche. Ce sera également l'occasion de réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels : histoire et fabrication d'un objet, étude d'un mécanisme, d'un circuit électrique, d'une époque, dénombrement, enrichissement du vocabulaire...*

### **Pratiques**

Prendre une photo  
Dessiner  
Assembler  
Cadrer  
Cataloguer  
Isoler  
Segmenter  
Créer un catalogue de signes, de gestes et les réinvestir.

### **Notionnels**

Déconstruire un objet  
Identifier – nommer  
Lignes, courbes, dedans/dehors, creux/plein  
Volume, lumière  
Reconstruire  
Transformer  
Représenter  
Présenter  
Agrandir / Réduire  
Unicité / Multiplicité

### **Culturels**

Faire le lien entre la pratique de classe et les questions de la représentation explorée par :  
le cubisme ; Pablo Picasso, Juan Gris, Georges Braques...  
Le déconstructivisme ; Franck Gehry

### **Compétences Visées**

#### **Savoirs / connaissances :**

Les points communs et les différences entre pratiques de classe et démarches d'artistes ; ce qui les distingue / rapproche.  
Identifier, nommer quelques références, œuvres.

#### **Savoir-faire / capacités :**

Réaliser une production en deux ou trois dimensions.  
Choisir, manipuler, et combiner des matériaux, supports, outils.  
Témoigner d'une expérience, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre.  
Réinvestir dans d'autres disciplines les apports des arts visuels.

#### **Attitudes :**

Intérêt et curiosité pour les diverses formes d'expression visuelle.  
Exposer et défendre son travail. Argumenter, justifier ses choix.  
Etre spectateur, savoir regarder.  
Affiner son regard sur son environnement.

### **Objectifs opérationnels de la séance**

Passer d'une représentation du réel à une représentation plastique « figuré » avec intentions, sens.  
Déstructurer un objet, une photographie, peinture, vidéo...  
Lister/Cataloguer les éléments constitutifs de cet objet.  
Trier par caractéristiques formelles:  
Graphiques ; forme, couleur, taille, Dénombrement, Textures, éléments, notions....  
Non formelles (sensibles ?) ; agressif, apaisant, chaud, froid...  
Classer : Ranger ou constituer une collection, en constante évolution, avec présentation et commentaires.  
Réinvestissement plastique de ce catalogue.  
Différents style de représentation/ faire un choix de représentation.

## Principes didactiques et mise en œuvre de la séquence

L'objet d'étude à représenter est une guitare classique posée sur son socle (position verticale)

### Fiche de préparation d'arts visuels – Cycle 3 CM2 - Effectif 10 élèves

#### Séquence « Déconstruire pour inventer l'impossible »

#### Séance 1 – Phase de sollicitation ; Photographiez !

Une première séance en amont de découverte de la photographie aura été menée. Le choix de la représentation photographique affranchit tous les élèves de contraintes techniques gestuelles liées à une représentation « dessinée ». L'immédiateté de la reproduction engage rapidement les élèves dans une réflexion et un échange autour des productions d'image.

**Objectifs** : Photographier un objet – Décrire une photographie – Interroger l'objet.

**Compétences** : expérimenter la photographie ; constater les effets produits et les réinvestir. Produire des images photos en visant la maîtrise des effets et du sens. Décrire et comparer les images en utilisant un langage approprié. Utiliser l'outil informatique pour imprimer.

**Matériel** : L'objet guitare, des appareils photo numériques, des ordinateurs dans la salle informatique, une imprimante. D'un point de vue technique, zoom et flash sont désactivés.

**Organisation** : Effectuation individuelle, verbalisation collective.

**1<sup>ère</sup> Consigne**: « *Voici une guitare. Fais une photo de la guitare. On imprimera les photos réalisées, et on en discutera ensemble.* »

**Effectuation** : Les élèves, prennent une seule photo de la guitare. Production attendue ; la plupart des photos se ressemblent ; mêmes angle de vue (Guitare de face, angle sous lequel l'objet est reconnaissable), même cadrage, même distance...

**1<sup>ère</sup> Verbalisation, mise en commun**: Premier visionnage des productions ; critique constructive entre pairs, premier bilan sur les connaissances et compétences (re)découvertes.

D'un point de vue technique et formel, la photographie met en jeu le cadrage, l'angle de vue, la stabilité de l'objectif, la lumière, le contre-jour, les ombres, l'éclairage, les reflets, couleur ou noir et blanc...

En comparant les photos produites, en relevant les différences ou les rapprochements, on discute des effets obtenus et de ses interprétations possibles.

PE : « *Vous avez tous produit une représentation de la guitare, vous avez répondu à la consigne. Mais y a-t-il des photos qui vous semblent différentes, qui vous parlent, qui vous touchent ?* »

E : « *Cette photo a beaucoup de lumière, elle est très claire, on dirait que la guitare s'envole ou disparaît, les autres photos sont normales, on voit bien la guitare, on la reconnaît...* »

Objectif du PE : Faire émerger l'idée d'**intention**.

**2<sup>ème</sup> consigne:** « Photographie à nouveau la guitare. Tu ne dois pas la photographier en entier, mais seulement un détail. Tu peux prendre plusieurs photos, mais tu devras en choisir une seule à imprimer. Tu as le droit de tourner autour de la guitare. »

**Effectuation :** La problématique posée aux élèves a pour but de les faire réinvestir les connaissances vues plus tôt. C'est les mettre dans une situation d'expérimentation de l'**intention**. Donner du sens à travers la représentation d'une image.

Quel « détail unique » choisir pour représenter un « tout ».

Production attendue : photographies diversifiées, angles de vues modifiés, gros plan, jeu de lumière, de netteté, variation des distances, de la stabilité de l'objectif, effets de flou...

**2<sup>ème</sup> verbalisation :** On affiche à nouveau les productions. L'affichage est valorisant et exprime dans cette séance la multiplicité de « l'identité » guitare.

Quelle série trouvez-vous la plus pertinente ? Pourquoi ? Quelles sont les différences dans les procédures ? Quelles étaient vos intentions dans la première ? Dans la deuxième ? Quel aspect de la guitare avez-vous mis en avant ? Quels choix avez-vous fait ? Avez-vous créé du sens ? Pourquoi certaines photos semblent plus pertinentes ? En quoi questionnent-elles l'objet ?

De la diversité des photos exposées aux regards et de l'échange orale doit émerger l'idée qu'il existe une multitude de représentation de cet objet guitare.

Et peut-être même que la meilleure représentation de la guitare EST l'ensemble des productions des élèves. Chaque photographie est unique et toutes les photos ensemble expriment mieux ce qu'est une guitare.

**Synthèse :** Institutionnalisation des connaissances et compétences abordées.

Qu'avez-vous appris ? Pluralité des représentations, polysémie du sens :

- Autant de représentations que d'individus/sensibilités.
- La représentation dépend des caractères mis en lumière, du spectateur, des procédures employées (angle de vue, contre plongée, distance, focale, netteté, mouvement...)
- La représentation dépend de l'intention de l'élève, son rapport à l'objet, quelle idée véhiculer, quel sens nouveau donner à cet objet.
- Avoir une intention, c'est donner du sens, c'est faire des choix. Pour faire des choix il faut connaître l'objet, sa composition, sa structure, son origine, sa fabrication, son utilité...

**L'évaluation :** Elle est formative et se mesure tout au long de la séance par l'engagement de l'élève dans sa pratique, dans son expression orale ; argumentation, justification et dans l'attention et l'intérêt qu'il porte aux productions des autres élèves.

## Séance 2 – Phase dirigée ; *Déconstruisez !*

Élaboration du catalogue ressource

## Séance 3 – Phase dirigée ; *Re-produisez !*

Réinvestissement du catalogue, de son langage graphique afin de proposer une nouvelle image de la guitare.

## Séance 4 – Phase de mise en valeur ; *Exposez !*

Phase de d'ancrage artistique :



Picasso, *Construction Guitare*, 1912

Juan Gris, *Guitare sur une table*, 1921

### Références artistiques et lien vers d'autres disciplines.

#### En Peinture - Le cubisme

Paul Cézanne, *La montagne Saint-Victoire*, 1885 - Pablo Picasso, *Les Demoiselles d'Avignon*, 1907 - Marcel Duchamp, *Nu descendant un escalier*, 1912 - Pablo Picasso, *Le violon*, 1914 - Georges Braque, *L'Homme à la guitare*, 1914 - Wassily Kandinsky, *Composition n°8*, 1923 - Wassily Kandinsky, *Jaune-Rouge-Bleu*, 1925 - Ursus Wehrli, *Tidies up art*, 2006 - Kyle Bean, *Seflridges: Transformation*, 2010

#### En architecture

Antoni Gaudi, *Casa Batllo*, Barcelonne, 1904-1906 - **Le déconstructivisme** ; Bernard Tschumi, *Le parc de la villette*, Paris, 1983 - Franck Gehry, *La cinémathèque française*, 1993 - Franck Gehry, *Musé Guggenheim*, Bilbao, 1997

#### En Design

Duffy London, *Megalyth Table* - Dana Isaacs et Laurens Manders, *Vault* - Vincen Dubourg, Carpenters Workshop Gallery, escalier

#### En Musique

Arthur Honegger, *Pacific 231*, 1923 - Pierre Schaeffer - *Cinq Etudes de Bruits*; *Violette*, 1948 - Pierre Schaeffer & Pierre Henry, *Orphée 53*, 1953 - Georges Aperghis, *Récitations*, 1978