


INDIVIDUEL		BINÔME		GROUPE DE 3 OU 4	
LIEN AU PROGRAMME					
La ressemblance Les différentes catégories d'images Les effets du geste et de l'instrument					
OBJECTIFS ET QUESTIONNEMENTS					
Qu'est-ce qu'un motif ? Comment remplir un espace ? Composer ?		En quoi ça consiste ? Penser le hors champ Penser la composition, l'organisation et l'espace		Contraintes : Utiliser le format A6 Donner à voir une propagation : induit la notion d'espace (bi ou tridimensionnel)	
NOTIONS ET VOCABULAIRE					
Couleur – Outil – Matière – Temps – Espace – Support – Lumière – Geste/corps - Forme					
COMPÉTENCES DU SOCLE			COMPÉTENCES EN ARTS PLASTIQUES		
<p>Domaine 1.4 : Les langages pour penser et communiquer : <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</i></p> <p>Domaine 4.2 : Les systèmes naturelles et les systèmes techniques : <i>Conception, création, réalisation.</i></p> <p>Domaine 5.3 : Les représentations du monde et l'activité humaine : <i>Invention, élaboration, production.</i></p>		PRATIQUES	<p>Expérimenter, produire, créer</p> <p>E1. Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.</p> <p>E2. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</p> <p>E3. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.</p> <p>E4. Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.</p> <p>E5. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</p> <p>E6. Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p>		
<p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre :</p> <p>2.1 : <i>Organisation du travail personnel.</i></p> <p>2.2 : <i>Coopération et réalisation de projets.</i></p> <p>2.3 : <i>Outils numériques pour échanger et communiquer.</i></p> <p>Domaine 3.4 : La formation de la personne et du citoyen : <i>Responsabilité, sens de l'engagement, sens de l'initiative.</i></p>			<p>Mettre en œuvre un projet</p> <p>P1. <i>Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</i></p> <p>P2. Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p> <p>P3. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.</p> <p>P4. <i>Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</i></p> <p>P5. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>		
<p>Domaine 1.1 : Les langages pour penser et communiquer : <i>Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.</i></p> <p>Domaine 3.1 : La formation de la personne et du citoyen : <i>expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres.</i></p>		THÉORIQUES	<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p>S1. <i>Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre</i></p> <p>S2. <i>Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</i></p> <p>S3. Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</p> <p>S4. Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.</p>		
<p>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine :</p> <p>5.1 : <i>L'espace et le temps.</i></p> <p>5.2 : <i>Organisation et représentation du monde.</i></p>			CULTURELLES	<p>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</p> <p>R1. Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt.</p> <p>R2. Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</p> <p>R3. Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.</p> <p>R4. Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</p>	
PROGRESSION					
« In situ » : travail de l'espace à échelle humaine, occuper un espace					

INDIVIDUEL	BINÔME	GRUPE DE 3 OU 4
AVANT LA SÉANCE ET À NE PAS OUBLIER		
S1 : Plaques de gomme format A6 – Feuilles A4 à découper Plaque de lino, de zinc, exemples sérigraphie S2 : Gomme, gouges, feuilles A3, encre S3 : Feuilles A2 Rappel : Nom et prénom au dos, fiche d'exposé à distribuer		
INCITATION		
Noir et blanc à égalité Notre motif se propage tel un virus		
CONSIGNE		
1 – Sur un format A6, imagine et crée un motif : remplir le format au maximum 2- Reproduis ce dessin sur ta plaque de gravure 3 – Réalise une estampe sur un format A3 4 – Compose avec tes camarades sur un grand format en étant attentif à la couleur, le motif et la composition		
MATÉRIEL ET AMÉNAGEMENT		
Feuilles A2 / A3 / A4 Plaque gomme – gouges - rouleaux		
DÉROULÉ DES SÉANCES		
5 min d'explications, verbalisation 35 min de pratique + rangement 15 min verbalisation sur les travaux + le motif, les différents types de multiplication, la gravure, la manipulation du lino, la gomme, la plaque taille douce.	10 min explication, démonstration du matériel 35 min pratique + rangement 10 min verbalisation + références	5 min d'explication 30 min de pratique 15 min de verbalisation + références + évaluation
VERBALISATION		
Qu'est-ce qu'un motif ? En quoi votre dessin va-t-il devenir un motif ? Quels sont les moyens de multiplier une image ?	Qu'avez-vous remarqué lors de l'impression ? Est-ce que ce sont les zones que vous vouliez qui sont en couleur ? Quelles étaient les contraintes ? A partir de votre gravure qu'avez-vous voulu expérimenter ? Avez-vous remarqué que votre gravure à un positif, un négatif ? Avez-vous remarqué que votre image est à l'envers/retournée ?	Comment avez-vous choisi votre binôme ? Comment vous êtes-vous organisés ? Comment avez-vous choisi votre composition ? Comment avez-vous donné l'impression que vos motifs se propageaient ? Quels supports avez-vous utilisés ? Comment pourriez-vous parler de votre travail ?
VOCABULAIRE ET DÉFINITIONS		
Motif - Positif/négatif – Réserve – Cadre/hors cadre – plein/vide – Composition – All over		
RÉFÉRENCES ARTISTIQUES		
Daniel Buren – Andy Warhol – Yayoi Kusama – Keith Haring		
EVALUATION		
Auto-évaluation sur la sécurité, le nettoyage, les étapes, la présentation, parler de son travail		

DATES DE LA SÉQUENCE S1 : 8 NOVEMBRE	NOMBRE DE SÉANCES EFFECTUÉES ENVIRON 8 SÉANCES	MON RESENTI 
CE QUE J'AI MODIFIÉ AU COURS DE LA SÉQUENCE		
S1 : La définition de motif n'a pas été évoquée car je n'ai pas eu de question sur ce qu'était un motif + les manières de multiplier (reporté à la S2)		
CE QUI A FONCTIONNÉ		
<p>S1 : L'incitation à fonctionné ; le noir et blanc est à égalité + le format est rempli</p> <p>La seconde incitation « Notre motif se propage tel un virus » : les élèves entendent parler d'épidémie, de contamination, de propagation depuis déjà 2 ans ; ils ont été dans le faire immédiatement avec des résultats très différents. Grace aux divers travaux, j'ai pu évoquer avec eux la performance, l'installation ; termes artistiques qu'ils ne connaissent pas encore.</p>		
CE QUI N' A PAS FONCTIONNÉ		
<p>S1 : Certains élèves ont réalisés de petits motifs dans leur format, ce qui va les bloquer pour la suite.</p> <p>Les autres séances : difficultés à gérer le temps, notamment le temps de rangement.</p> <p>S'est amélioré après la seconde incitation</p>		
CE QUE JE PEUX CHANGER, AMÉLIORER		
<p>S1 : préciser de réaliser des « grands » éléments sur le format A6</p> <p>Préparer davantage de « chose à faire » pour ceux qui ont terminé en avance. Beaucoup d'écarts de rythmes rencontrés.</p> <p>Mieux gérer le rythme pour que la séquence soit moins longue, notamment le temps de gravure.</p>		
REMARQUES		
<p>Au moment de l'encre j'ai remarqué que les élèves ne savaient pas faire des mélanges d'encre pour obtenir la couleur souhaitée. Plusieurs élèves m'ont demandé du violet sans savoir quel mélange il fallait faire pour l'obtenir.</p> <p>Certains ont voulu mélanger plusieurs couleurs sans se douter du rendu.</p>		