

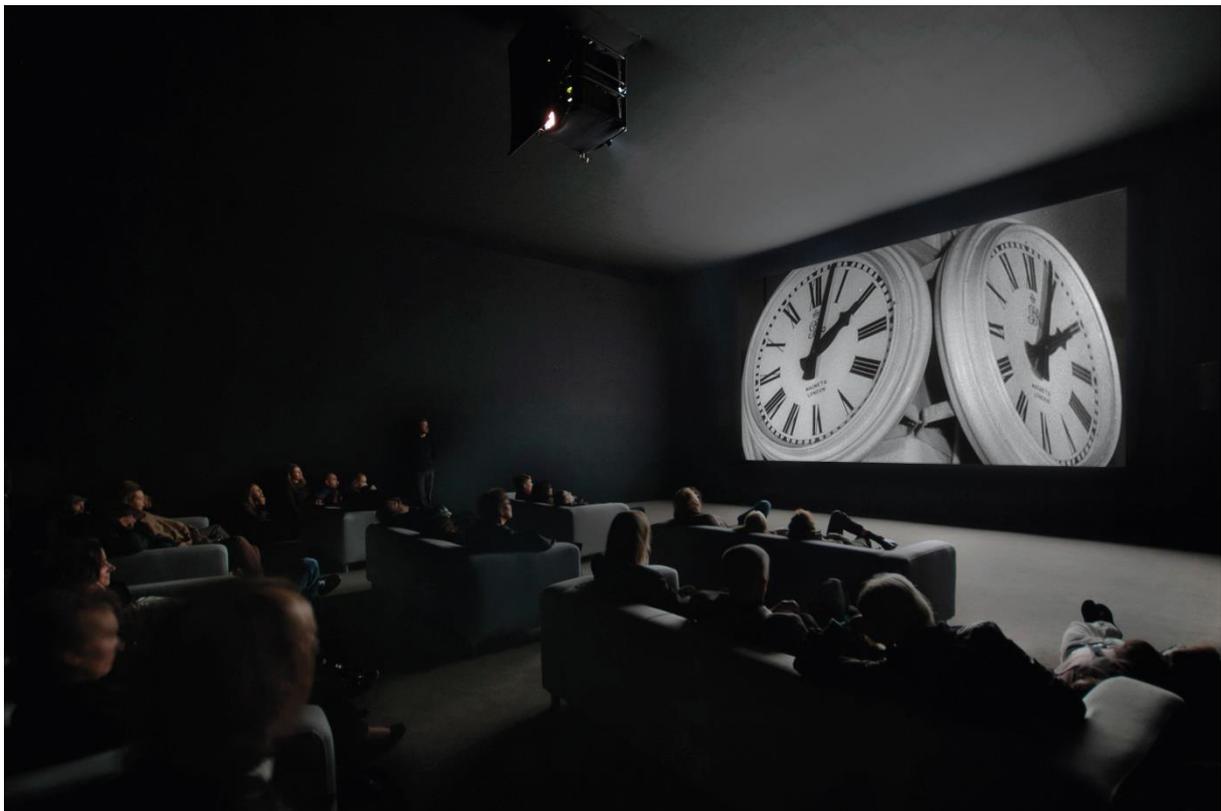
Option Danse

Extrait du programme Cycle 4 :

« La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse... »

Extrait du programme 2nd Option :

Domaine : Figuration & image → Raconter par des langages et moyens plastiques → temps et mouvement de la figuration.



Christian MARCLAY (1955 -), *The Clock*, 2010, installation multimédia ; 1 écran, 1 à 2 vidéoprojecteurs, 1 Mac pro, 7 haut-parleurs, 1 caisson de basse, 1 égaliseur, 1 disque dur avec : 1 dossier 146 Go, couleur, noir et blanc, stéréo. Durée : 24 heures.

The Clock de Christian Marclay, est le résultat du montage de plusieurs milliers d'extraits de films puisés dans l'histoire du cinéma et de la télévision, ayant comme point commun d'évoquer, de rendre visible le temps. D'une durée de 24 heures, la projection est calée sur l'heure du lieu de présentation. La narration et la diffusion s'inscrivent dans une temporalité impliquant le spectateur en temps réel. L'œuvre doit permettre aux élèves de mieux se saisir des théories du montage (Effet Koulechov, 1921/1922), de distinguer suite et série, de comprendre que des associations formelles d'images peuvent créer une continuité narrative.

Œuvre Option dance :



David Balula, The Endless Pace (Mechanical clock for 60 dancers)- New York, 2009

Ayant longtemps travaillé autour de la notion du temps, de son impact sur le corps et l'environnement, Balula intervient surtout sur les sens et les états contradictoires qui traverse tout spectateur dans l'espace. Il a souvent fait appel à la technologie comme le son ou le visuel. Utiliser le matériel pour révéler l'énergie interne de chacun, voici l'idée phare du travail de Davide Balula.

Ce dimanche, 60 danseurs étaient convoqués par l'artiste afin de matérialiser une horloge vivante. Cette performance silencieuse avait déjà été proposée par Balula à New York.

Les danseurs, disposés en cercle, reproduisaient le mouvement des aiguilles à chaque seconde tandis que l'un d'entre eux mimait la « minute ».

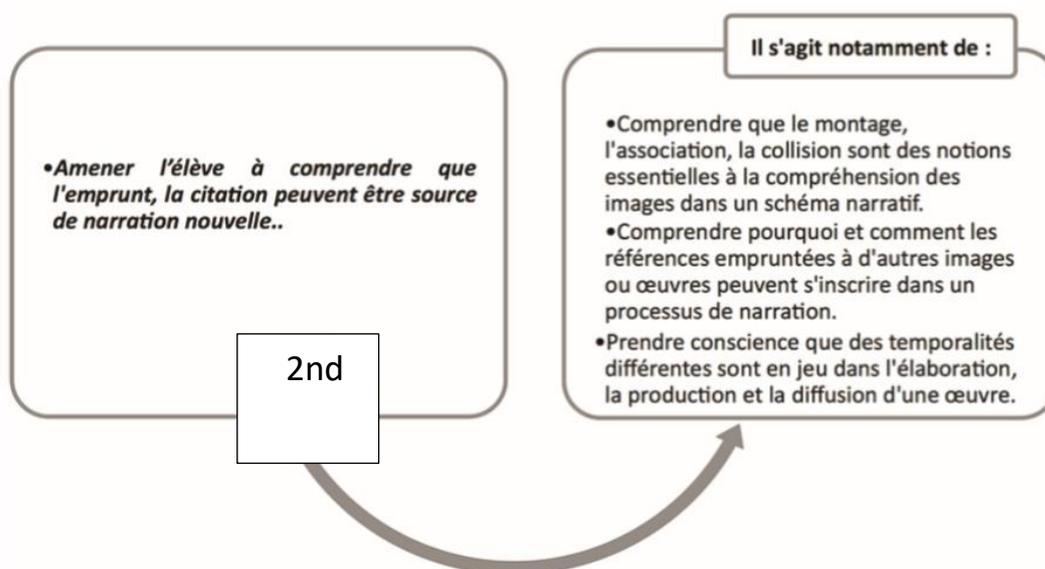
La démarche de Balula était ainsi double, questionner l'identité en liant 60 danseurs dans un même cercle tout en concentrant l'action à chaque minute sur un seul individu.

Nous avons donc pour charge d'encadrer ces danseurs mais aussi, et surtout, de renseigner un public de curieux qui avait osé braver le froid, très nombreux pour l'occasion.

Parcours et acquis des élèves :

En classe de seconde, cet enseignement s'inscrit dans la continuité de celui du collège. Il poursuit le développement des compétences et des savoirs travaillés au cycle 4 et en introduit de nouveaux. Il permet de développer une pratique plastique plus autonome, ambitieuse et aboutie. Mobilisant des situations variées, suscitant des approches diversifiées, il engage les élèves dans une dynamique d'expérimentation, d'exploration, de recherche et d'invention. Encourageant les projets individuels et collectifs, il suscite des expériences sensibles avec la création artistique et nourrit la réflexion sur l'art.

Objectif de la séquence :



Problématique :

- Comment une ou des images peuvent-elles suggérer le mouvement, le temps, l'action ?
Image unique, séquence d'images, modalités de montage

Expérimenter, produire, créer	Projet Mettre en œuvre un projet artistique
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.
Questionner le fait artistique	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
--	--

Apprentissage disciplinaire liées à cette séquence

<u>Séance 1</u>	<u>Séance 2</u>	<u>Séance 3</u>
S'interroger sur : <ul style="list-style-type: none"> • La nature des éléments qui vont constituer/composer la narration. • Type de scénario • Type de rendu 	Mise en forme du projet + Dispositif de présentation	Donner à voir sa réalisation + Argumenter ses choix

Notions disciplinaires travaillées dans cette séquence

Temps, narration, quotidien, réalité/fiction, documentaire

Types de réalisations produites au cours de cette séquence

Libre

De 5 à 6

Dispositif d'enseignement

Pratique plastique exploratoire et réflexive

Incitation :	A 5 heure de l'après-midi, la sonnerie retentit dans l'ensemble du Lycée. Vous quittez l'établissement pour rentrer dans votre sphère privée. Vous Documenterez ce temps de 5 à 6 heure. Vous pouvez ajouter des éléments fictifs qui viendraient troubler ce quotidien .
Problématique plastique Quelles questions je veux que les élèves se posent ?	Comment une ou des images peuvent-elles suggérer le mouvement, le temps, l'action ? Image unique, séquence d'images, modalités de montage <ul style="list-style-type: none"> • Comment rendre compte du temps qui passe ? • Quelle relation entre le temps de l'œuvre et le temps du spectateur ? • Quelle forme prendra la restitution de mon projet ? • Comment combiner/associer réalité et fiction ?

	<ul style="list-style-type: none"> • Qu'est-ce que je vais donner à voir de moi ? • Comment associer au moins deux médiums dans mon projet ?
Contraintes :	<ul style="list-style-type: none"> • Trouver un/des moyens de rendre Compte du temps qui passe. • Inclure/ Associer au moins deux médiums • Combiner réalité & fiction • Le projet doit contenir au moins un emprunt (vidéo, photo, citation)

Aide personnalisée	Etayages proposés Aide pour les élèves en difficultés	Méthode
Opérations plastiques envisagées	Photographier, filmer, écrire, dessiner, captation sonore, prélever des éléments issus de son environnement, prélever & détourner éléments existants (extraits vidéos, photos...)	
Contraintes...		<u>Temporalité</u> : 3 séances au total = 6h <u>Organisation</u> : Travail individuel

Déroulement prévu des séances

Séance 0 : Présentation de l'incitation + contraintes à la fin de la séance qui précède la nouvelle séquence, de manière à inviter les élèves à questionner le sujet et à s'interroger sur le rapport qu'ils entretiennent avec ce temps libre + leur demander d'effectuer des prélèvements et/captation diverses/ prise de note pour la prochaine séance → 20 mn

<u>Séance 1</u> : <ul style="list-style-type: none"> • Rappel du sujet + échange autour de ce que représente ce temps de 5 à 6 heure pour les élèves. • Présentation pour les élèves volontaires des éléments qu'ils ont prélevés/ captés/ réalisés la semaine précédente. 	<u>Rôle de l'enseignant</u> : Animer l'échange Poser des questions et faire participer les élèves qui ne présentent pas leurs recherches. Observation + aide individualisée
--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Recherche indiv : scénario/ montage comment relier les éléments entre eux ? = cohérence + parti pris • Verbalisation : faire un point rapide sur l'état d'avancement du projet + leurs besoins pour poursuivre et faire aboutir leur projet <p>Ref : Sophie Calle, Des histoires vraies, Actes Sud, 2017, 128 pages</p>	<p>Animer l'échange & donner la parole, faire émerger des avis divers.</p> <p>Présentation & lecture d'extrait + faire émerger des liens avec leurs recherches & réflexions.</p>
<p><u>Séance 2 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Point sur l'état d'avancement des projets. • Travail indiv & aide personnalisé <p>Gus Van Sant, Elephant, film, 81mn, 2003 (extrait)</p>	<p>Animer l'échange & donner la parole, faire émerger des avis divers.</p> <p>Présentation d'extraits du film/ narration non linéaire + boucle temporelle</p>
<p><u>Séance 3 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Installation et présentation des projets • Références + verbalisation <p>Ref : Pierre Huyghe, The Third Memory, 1999</p> <p>Ref : Agnes Varda, Cléo de 5 à 7, film, 90 mn, 1962 (extrait)</p> <p>Christian MARCLAY, The clock, installation vidéo, 24h, 2010</p>	<p>Animer l'échange & donner la parole, faire émerger des avis divers.</p> <p>Dispositif de présentation</p> <p>Présentation d'extraits du film/ narration/ temps/ quotidien</p>

Questionnements possibles :

- Par quel moyen allez-vous prélever des éléments de votre quotidien ?
- Quelles sont les différents dispositifs de présentations possibles ?
- Quel rapport entretient le spectateur avec la production/ rapport au temps ? Est-il autonome ?
- Quels types d'emprunt allez-vous inclure ? Quelle place allez-vous lui/leur laisser dans votre production ?
- Quelle forme votre projet va-t-il prendre ? Quel dispositif de présentation ?

Hypothèses de travaux d'élèves :

Dispositifs de présentation :

- Vidéo ; diapo photo ; réseaux sociaux ; performance ; installation ; éditions, etc...

Contenu :

- A la première personne/ se mettre en scène
- Eléments de l'environnement immédiat : photos, vidéo, objets, écrits, capture d'écran, son

Evaluation :

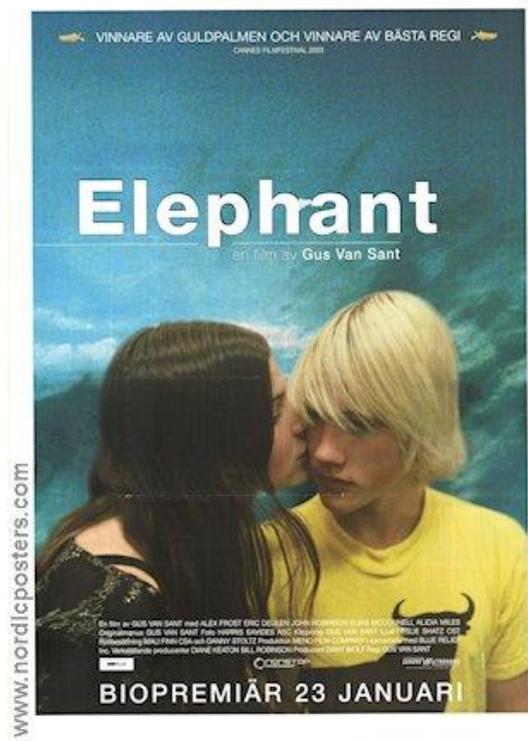
Concernant l'ensemble des séquences proposées sur les trois semestres de seconde, l'enseignant s'attache à porter une attention particulière à la prise de parole de tous les élèves et ainsi prendre en compte leurs progrès tout au long de l'année.

Présentation orale de mon projet :	/7
Dispositif de présentation & prise en compte du spectateur :	/3
La notion de temps est lisible dans mon projet :	/3
Mon projet combine réalité et fiction :	/3
Mon projet inclus aux moins deux médiums :	/2
Mon projet inclus un emprunt :	/2

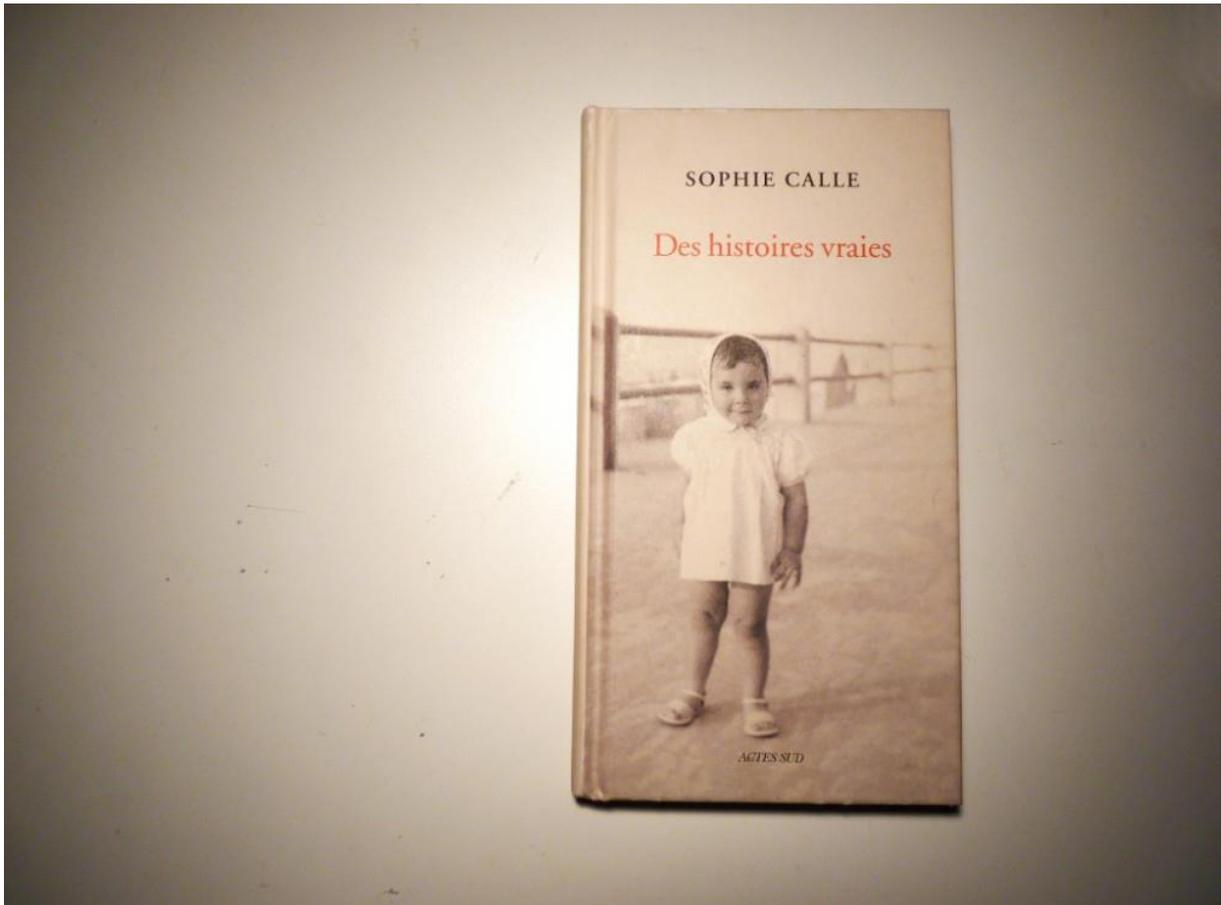
Références :



Agnes Varda (1928-2019), Cléo de 5 à 7, long métrage, 90mn, 1962



Gus Van Sant (1952-), Elephant, long métrage, 81mn, 2003



Sophie Calle, *Des histoires vraies*, Actes Sud, 2017, 128 pages



Pierre Huyhe, *The Third Memory*, 1999, Technique mixte. Paris, Centre Georges-P