

# LES FLEURS QU'ELLES N'AURONT PLUS



Cette réalisation est le fruit de la collecte des chasseurs cueilleurs. Fleurs, pétales solitaires, feuilles, branches et végétaux en tout genre, sur leur lit de souche de bois, sont mis à l'honneur dans ce monument aux mortes. Le nom de ce travail collectif, en cette semaine de l'égalité et des droits de la femme, renvoie directement à la dimension mortuaire : à la fois corps embaumé et bouquet funéraire, cette composition réutilise des matériaux naturels que le temps saura reprendre. La dimension éphémère de ce travail vient évoquer le temps de vie écourté des victimes de féminicides.

## ÔDE À LA DANSE

Cette seconde réalisation permet à la vie de jaillir de là où elle n'était plus. Ces morceaux collectés, égarés, et détachés de leur arbre mère, semblent danser en cœur au nom de ce renouveau, de la renaissance : à cette seconde vie qui leur fut donnée. Cette enjoleuse mise en scène donne du mouvement à un matériau alors inerte, statique, le bois. Ce projet démontre ainsi le caractère polysémique et polymorphe de ces branches dansantes.



« Les arbres me parlent, dit Idir »


Que racontent donc ces végétaux  
en leur majesté ombrageante ?  
Quelles vertus relatent-ils à travers  
leur douce chorégraphie...  
ainsi menée par le vent ?  
Sont-ce des paroles augurantes ou  
le récit de leur trace séculaire ?

Ces arbres demeurent le symbole  
d'une nature meurtrie qui  
s'époumone  
reclus dans un bastion précaire, à  
l'abri de « celui » qui la saccage puis  
la préserve

Zéphyr et brise bousculent alors les  
feuillages de leur souffle salvateur  
Que racontent donc ces murmures ?

Nadia Ben Slima, 2015

<p><b>Progression pédagogique</b></p>	<p>- Travail autour de la mémoire</p>
<p><b>Source de création de séquence ( expositions, lectures, pratique plastique personnelle...)</b></p>	<p>Journée d'égalité homme femme</p>
<p><b>Problématique</b></p>	<p>Comment montrer matériellement l'invisibilité ?          Comment rendre compte d'un fait sociologique par la pratique artistique ?          L'art peut-il être engagé ?</p>
<p><b>Point de programme</b></p>	<p>La matérialité de l'œuvre          Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).</p> <p>La représentation ; images, réalité et fiction          Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation .</p> <p><b>Corps</b>, matière</p>
<p><b>Notion(s)</b></p>	
<p><b>Objectifs de la séquence (ce qu'on souhaite que les élèves découvrent, apprennent : savoirs pratiques, notionnels, culturels...)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des choix plastiques pour répondre à l'incitation ( réinvestir les pratiques réalisées en amont dans l'année</li> <li>- Acquérir une démarche de projet : investigation, expérimentations, réalisation..</li> <li>- Identifier et exploiter plastiquement les matières et matériaux enfin d'en dégager du sens</li> </ul>

<b>Références convoquées</b>	<p>Geta Brătescu, Vers le blanc. Autoportait en sept séquences, 1975. Photographie b/n, 17,5 x 72 cm. © 2015 Geta Bratescu, Ivan Gallery Bucarest, et Galerie Barbara Weiss, Berlin.</p>  <p>Earthwork d'Ana Mendieta</p>
<b>Compétences travaillées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter produire créer</li> <li>- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu</li> <li>- S'appropriier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive</li> <li>- se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> <li>- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisissant le sens et l'intérêt</li> </ul>
<b>Durée</b>	1 séance

### Consigne, contrainte, verbalisation

<b>Incitation</b>	« Femmes invisibles »
<b>Contrainte</b>	- Implicite, rendre compte matériellement de l'invisibilité
<b>Demande éventuelle (ce qui va être dit aux élèves)</b>	<p>Femmes invisibles Distribution d'une fiche élève Qu'est ce que ça veut dire invisible ? A quoi ça peut renvoyer ? (Empreinte, apparition, dévoilement, trace empreinte, absence, indice, effacement, forme)</p> <p>Vidéo : YouTube la place des femmes dans l'art centre Pompidou</p>
<b>Verbalisation</b>	- \

### Séance 1

<b>Modalités de travail</b>	Binôme
<b>Champ de pratique</b>	Au choix

<b>Matériel à prévoir</b>	Tout ce qui se trouve en réserve
<b>Support</b>	Au choix
<b>Déroulement de la séance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explication de la consigne</li> <li>- Fiche élève</li> <li>- Projection d'une vidéo du centre Pompidou sur la place des femmes dans l'art</li> <li>- Pratique (plastique et petit écrit explicatif)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verba</li> <li>- Réf</li> </ul>

<p>Comment rendre compte d'un art sociologique par la pratique artistique ? L'art peut-il être engagé ?</p> <p>Comment rendre manifestement l'invisible ?</p> <p>Journée d'égalité hommes femmes</p>	<p>source de création de séquence ( expositions, lectures, pratique plastique personnelle...)</p> <p>Problématique</p>
<p>Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur utilisation de façon à leur donner une valeur esthétique, leur nature et leur caractéristiques, les notions de durabilité et non durabilité, l'impact environnemental et de santé de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, mécaniques, symboliques).</p> <p>Le traitement des images : image, relief et dessin - Le langage de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et symbolique), la différence entre organisation et composition, l'espace en trois dimensions (littéral et symbolique), les caractéristiques de l'architecture, l'intervention sur le lieu, l'habitat.</p> <p>Corps humain</p>	<p>Point de programme</p>
<p>Identifier et expliquer plastiquement les matières et matériaux utilisés d'un objet du monde.</p> <p>Acquiescer une démarche de projet : investigation, expérimentation, réalisation.</p> <p>Établir des liens plastiques pour répondre à l'incitation / résoudre les problèmes posés en amont dans l'analyse.</p>	<p>Objectifs de la séquence (ce qu'on souhaite que les élèves découvrent, apprennent : savoirs pratiques, notionnels, culturels...)</p> <p>Motif(s)</p>