

"L'hétérogénéité et la cohérence plastique"

Vous avez trouvé et amené en classe différentes représentations d'un même objet

(photographiques / dessinées / peintes / images numériques ...)

Avec ces éléments, composez par le collage et le dessin une représentation inattendue mais cohérente de cet objet.

Libot Graspave, Boulard Luc, Le Behec Laura, Thea Armandine

MILLES LIGNES

L'hétérogénéité et la cohérence plastique

Questionnements :

- Quelles sont les caractéristiques plastiques de chaque médium ?
- Qu'est-ce qu'une composition ?
- Comment agencer plusieurs éléments entre eux ?
- Comment obtenir une cohérence plastique à partir d'éléments hétérogènes ?
- Qu'est-ce que du collage en arts plastiques ?
- Quel est le support ?

Problématique :

- En quoi la pluralité des médiums entraîne-t-elle un enjeu conséquent de composition ?

Compétences visées :

- Choisir, mobiliser, organiser des outils et matériaux selon les effets produits
- Donner forme à son imaginaire
- Intégration des outils informatiques pour varier les médiums
- Prise en compte des contraintes
- Savoir utiliser un vocabulaire adapté sur sa production, sa pratique

Notions :

- Support
- Matière
- Forme
- Outils
- Espace

Contraintes

- Technique (collage / dessin)
- Un objet
- Support
- Représentation préexistante

Questions verbalisation :

- Quel est le support ?
- Quelles ont été les difficultés rencontrées ?
- Qu'avez-vous fait pour créer un tout à partir de plusieurs éléments ?

Vocabulaire :

- Assemblage, composition ; cohérence plastique
- Technique : découpage, détournage, sélection, collage, superposition, dessin.

Références artistique :

- Hannah Höch, Coupé au couteau de cuisine dans la dernière époque culturelle de l'Allemagne, celle de la grosse bedaine weimarienne, 1920
- Idries Khan, Every Beerd and Hilla Becher, Spherical type Castholders, 2004
- Willy Denner, Bedies in urban spaces, depuis 2006.

Ouvertures :

- Répétition du même motif ou de la même action
 - Créer un protocole
 - Créer un motif> Procédé de fabrication
- Détournement d'images existantes
 - Créer une bande dessinée à partir de magazines en 3 cases > Narration visuelle

Liens au programme :

- La ressemblance
- L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
- Les qualités physiques des matériaux
- L'hétérogénéité et la cohérence plastique