

Note de synthèse : dossier d'option en arts visuels

I) Synthèse des fondements scientifiques

La main au quotidien

La main qui écrit, dessine, peint ; la main qui se donne pour se ranger dans le couloir avant d'entrer en classe. La main qui pianote sur le clavier d'ordinateur, qui glisse sur les écrans tactiles La main qui tient les couverts à table, qui joue, qui claque, qui salue. Il y a aussi la main qu'on lève pour prendre la parole, pour faire signe. La geste de la main devient un véritable langage. C'est aussi l'organe du toucher par excellence, sensible à la texture, au chaud, au froid.

La main qui prend la parole

Certains sourds utilisent un autre mode de communication, une langue gestuelle et visuelle : la langue des signes. Chaque pays possède sa propre langue des signes, en France, elle est reconnue comme langue officielle depuis 2005. L'alphabet des sourds, appelé dactylologie permet d'épeler les mots inconnus. Yvan Le Bozec s'est appuyé sur cet alphabet pour créer son tableau « Yvan y va ou Yvan vous aime » qui sera présenté plus loin.

La main dans l'art

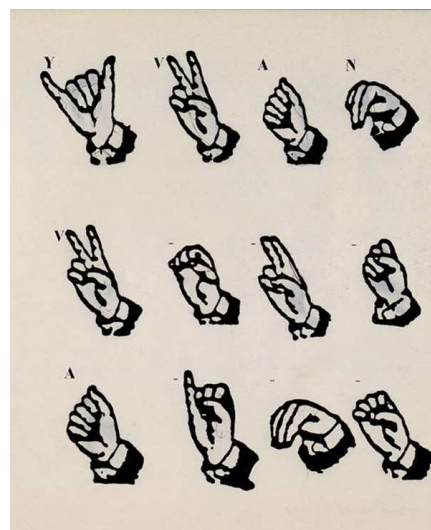
La main a été énormément représentée dans l'art et ce à toutes les époques. Dès la préhistoire, les hommes laissaient leurs empreintes négatives ou positives sur les parois des grottes, au Moyen-âge on retrouve la main du Christ faisant le geste de la bénédiction, à la Renaissance, la célèbre fresque de Michel-Ange « La création d'Adam » montre l'index de Dieu rejoignant celui d'Adam sans le toucher pour donner vie à l'homme. De nombreuses études de mains mettent en lumière la fascination des artistes à représenter toute la complexité de cet organe. Des artistes plus contemporains comme John Coplans ou Annette Messager ont travaillé autour de la photographie de la main.

Trois œuvres de référence choisies comme incitation

- **Yvan Le Bozec. Yvan y va ou Yvan vous aime.** Acrylique sur toile, 240 x 200 cm 1990 © Collection Frac Bretagne -DR

La particularité de cet artiste réside dans sa marque de fabrique : la récurrence de son initial le « Y ». L'initial représente une marque identitaire, un autoportrait pour l'artiste. Humour et jeux de mots le caractérisent ainsi que le **lien entre l'image et la lettre.**

Le tableau ci-contre acrylique sur toile est produit selon un **procédé photomécanique** L'image est d'abord tramée puis reportée « à la main » point par point, avec toutes les marges d'erreur que cela entraîne.



- **Georges de la Tour : Saint-Joseph Charpentier.** Peinture à l'huile sur toile, 132 X102 cm
Entre 1638 et 1645

- **Première de couverture du lexique :** "*la langue des signes française lexique*".(association sortir avec les mains)
Support visuel de communication réalisé par Elodie et Alexis Demolins (conception graphique - infographie).2011

Développement de l'enfant et perception digitale

Avec l'entrée en CP, les gestes deviennent de plus en plus précis, les lettres de mieux en mieux formées, ce qui exige une motricité fine exercée. L'outil scripteur est de mieux en mieux maîtrisé. La représentation qu'ont les enfants de leur main est donc primordiale. De plus, selon certaines études « *L'acquisition des capacités numériques serait [...] perturbée lorsque les représentations mentales des doigts ne se développent pas normalement* ». (Perception digitale Mainth, Foyol, Barouillet 2001).

Rencontre avec l'œuvre d'art.

Il est essentiel de souligner l'importance de la rencontre entre les élèves et l'œuvre d'art, d'être confronté à sa matérialité. Différents dispositifs comme les galeries à vocation pédagogiques ou encore le groupe cellul'art proposant un travail collaboratif en arts visuels avec des enseignants du primaire (en collaboration avec le FRAC de Bretagne) y contribuent. La rencontre avec l'œuvre, mais également avec la démarche de l'artiste et avec l'artiste lui même s'inscrit dans le **PEAC** (parcours d'éducation artistique et culturelle-circulaire du 3 mai 2013)

Les séances ont ainsi pour objectif de mettre en relation l'œuvre d'Yvan le Bozec, la motricité fine et la représentation de la main, tout en détournant des objets et matériaux du quotidien pour les transformer en médium et/ou outil au service de la réalisation d'une composition plastique. Ce détournement permet de susciter la curiosité des élèves. Sans objet scripteur, l'enfant va donc être directement au contact des matériaux, les sentir du bout des doigts, les manipuler et découvrir des textures très différentes pouvant provoquer des effets différents. La main devient un outil. La notion de contraste sera abordée au cours des trois séances.

II) Conception de la séquence pédagogique relative au sujet

Séance 1 : Initiale et dactylogie

Pré-requis : savoir utiliser un appareil photo et maîtriser la notion de cadrage.

« Comment se placer, se déplacer ? » « Qu'est-ce-que photographier ? ».

Objectifs techniques :

- cadrer avec précision la main sans utiliser le zoom (en se déplaçant)

-se déplacer dans l'espace pour trouver les meilleurs contrastes.

Objectifs culturels : sensibilisation à autre mode de communication (visuel)

Objectifs notionnels : notion de cadrage et de contraste./ travailler la représentation de sa main.

Espace et modalité de travail : Salle de classe – Classe entière

Durée de la séance : 60 minutes

Matériel :

- Photocopie du tableau d'Yvan Le Bozec au format A3, pour présenter l'œuvre aux élèves.
- 24 bandes blanches + 24 feutres, pour que les élèves puissent noter leur prénom afin d'identifier les mains photographiées.
- Ruban adhésif, afin de coller les bandes avec les prénoms
- 2 Appareils photo, pour prendre les mains en photo
- 30 feuilles avec l'alphabet dactylogique, pour que les élèves puissent s'entraîner à signer la lettre de leur initiale et qu'ils puissent écrire leur prénom avec cet alphabet (découpage et coloriage)
- Feutres de couleurs, pour colorier les « lettres »
- Enveloppes, pour conserver les « lettres » découpées.

Durant cette séance les élèves travaillent autour des lettres de leur prénom, et en particulier leur initiale, en utilisant la dactylogie et ainsi la configuration de leur main.

❖ **Incitation : phase collective et orale**

-Je montre aux enfants différentes œuvres d'Yvan Le Bozec (4) je leur demande de trouver le point commun (verbalisation)

- Spécificité de cet artiste, on retrouve le « y » dans toutes ses œuvres

- définition du terme « initiale »

Présentation de l'œuvre d'Yvan Le Bozec « Yvan y va ou Yvan vous aime »

Une feuille A3 pour deux élèves si pas de rétroprojecteur.

Verbalisation spontanée (ouverture/libération de la parole). Les mots clefs des élèves sont notés au tableau ! Quelques exemples : « Y associé au téléphone, le V au chiffre deux ou aux ciseaux, le A à un coup de poing, le N à un oiseau. »

Rapidement un élève évoque « Mots des malentendants/gestes des malentendants »

Sensibilisation à la dactylogie

Les élèves reproduisent les signes de l'alphabet en suivant mon modèle (ils devaient faire attention à la configuration de leur main, son orientation, et à la position des doigts)

Chaque élève reçoit une feuille avec l'alphabet dactylogique. Avec celle-ci ils s'entraînent à épeler leur prénom.

❖ **Pratique plastique**

Prise de photo des « mains initiales »

Explication (clarté cognitive) : « Aujourd'hui vous allez prendre en photo la main de votre voisin signant la première lettre de son prénom puis vous échangerez, pour demain j'imprimerai les photos de vos mains et vous travaillerez en arts visuels à partir de celles-ci. »

Les bandes blanches et des feutres sont distribués aux élèves pour qu'ils puissent y noter leur prénom. Celles-ci seront visibles sur les photos des mains des élèves pour pouvoir les identifier.

Consigne :

- 1) Vous allez, deux par deux, photographier votre main qui fait le signe de votre initiale.
- 2) En attendant votre tour pour prendre la photo vous allez colorier et découper dans l'alphabet dactylogique les lettres de votre prénom.(En individuel)

Précisions quant à la prise de photo + contraintes :

- Sur la photo il ne faut que votre main (il faut donc bien cadrer et centrer la photo) et l'étiquette avec votre prénom (pour que l'on puisse reconnaître votre main).

Contrainte

- Si vous voulez que l'on voie bien votre main, pensez au fond que vous allez choisir (notion de contraste). Trouver dans la classe le meilleur endroit pour prendre votre photo.

Je fais reformuler la consigne par un élève.

Après la séance : Les photos des élèves ont été imprimées en inversant les couleurs (en négatif). Ceci permet de faire ressortir les lignes de la main et d'observer plus facilement certains détails. Ce sont ces petits détails qui sont intéressants et qui vont permettre de développer la créativité des élèves et d'articuler le travail sur la motricité fine.

Séance 2 : Mise en relief des détails de la main. « Suivre des lignes sans outil scripteur »

Objectifs notionnels : notion de contraste / faire ressortir (en entourant, en recouvrant, en encadrant, en repassant, en superposant, en soulignant...)/ faire attention aux détails de la main

Objectifs culturels :Yvan Le Bozec (noir et blanc/contraste/contours) /Notion de reproduction (différent de l'œuvre originale) + découverte de Georges de la Tour (technique du clair-obscur)

Objectifs techniques : suivre les lignes de la main en utilisant différents matériaux (précision)/ adapter son geste aux différents matériaux. Isoler un fragment (photographie de la main) et associer des éléments d'origines différentes en variant les moyens d'assemblage.(coller, superposer, alterner, isoler, entourer, surligner...)

Espace et modalité de travail : Séance en demi-groupe en salle d'arts visuels.

Durée de la séance : 60 minutes

- ❖ **Incitation :** Sensibilisation à la notion de contraste (phase collective et orale)

Matériel :

- Support visuel de communication réalisé par Elodie et Alexis Demolins (conception graphique - infographie).Première de couverture du lexique : "la langue des signes française lexique".(association sortir avec les mains) -2011



- Photocopie de la photo d'une main d'élève en noir et blanc

- La même photo en négatif

Discussion/verbalisation à partir de la première de couverture du lexique projetée au tableau. Couleurs /contraste/forme

Discussion/verbalisation à partir des deux photos

Une photo de la main d'un élève imprimée en noir et blanc et l'autre en négatif. Quelle différence ? (inversion des couleurs, traits de lumière, « comme si il y avait une bougie dans les mains »)

❖ **Pratique plastique**

Matériel :

- Photos des mains des élèves en négatif
- Matériaux : Papier journal, coton, riz, laine, papier aluminium.
- Feuilles de canson colorées format A3 (texture lisse)
- Colle/coton-tige/barquette en plastique pour mettre les matériaux/petits récipients plastiques pour le riz.

Problématisation : « Suivre des lignes sans outil scripteur »

Choix de la thématique : notion de contraste et de détails.

Sujet choisi : travail en série-variations colorées, de matières, de textures collées.

Consignes :

- 1) Par deux vous allez vous lever et venir choisir une feuille de couleurs
- 2) Je vais vous distribuer la photocopie de votre main, vous allez découper votre main en suivant son contour puis la coller sur la feuille de couleurs
- 3) vous devez faire ressortir les lignes de votre main (à noter au tableau)

Contrainte :

« Pour cela tu dois utiliser trois des matériaux proposés (laine/riz/papier aluminium/coton)

Lorsque tu choisis tes matériaux, pense bien à la notion de contraste. (par rapport à la couleur de la feuille choisie) **Je note la consigne et la contrainte au tableau et la fait lire à un élève.**

Séance 3 : verbalisation

Suite à la remarque d'un des élèves je leur montre le tableau de Georges de la Tour *Saint-Joseph Charpentier*. Il est important que les enfants verbalisent, donnent du sens à ce qu'ils voient.

Le travail demandé aux enfants aboutit à la création d'une œuvre abstraite, il est donc plus difficile pour les enfants d'en parler - pourquoi ont-ils utilisé tel matériau plutôt qu'un autre ? Quel effet cela produit ? - ou alors il aurait fallu travailler en amont sur les textures associées à une sensation par exemple. Une possibilité consiste à demander aux enfants de trier puis de classer leur production. Quelle famille peut-on créer pourquoi ? (famille technique/matériaux/couleurs/). Peut-on créer des « sous-famille » ?

Quel nom leur donner ? Comment présenter les œuvres ? Les suspendre ? Jouer avec les lettres des prénoms comme dans l'œuvre d'Yvan Le Bozec ?

Enfin une mise en valeur des productions d'élèves permet de valoriser leur travail.(exposition...)