

# LA CRIÉE

Centre d'art contemporain favorisant la recherche, la production et la diffusion d'œuvres d'artistes français ou étrangers.

Depuis 2013, des cycles thématiques sont mis en place chaque saison. La Criée travaille en collaboration avec un ou plusieurs artistes.

Le public accueilli est très large, allant des jeunes enfants aux seniors.

C'est le designer Jocelyn Cottencin qui a conçu l'identité de La Criée en 2008.

## Pour les établissements scolaires

Visites possibles du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et les mercredis jusqu'à 18h, gratuit et sur rendez-vous. Les parcours correspondances sont un partenariat entre les établissements scolaires et la Criée sur une saison.

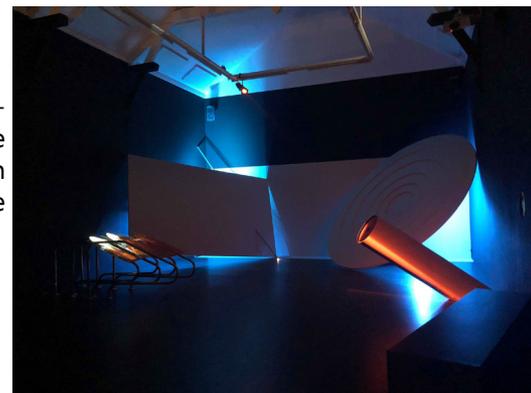
À l'occasion de la sixième édition de la biennale d'art contemporain, intitulée «A cris ouverts», nous avons découvert le travail de Meriem Bennani.



L'installation vidéo, d'une durée de 30 minutes, met en scène Siham et Hafida, deux chickhas (chanteuses populaires s'inscrivant dans la tradition orale de l'aïta, style musical). Ce projet est particulier dans le dispositif de présentation (la vidéo est diffusée sur plusieurs écrans de différentes tailles et formes en même temps) ce qui implique un déplacement du spectateur dans l'espace. Des effets sonores et visuels sont rajoutés dans la vidéo, ajoutant au documentaire une dimension humoristique.

Après visionnement de la vidéo, il nous a été demandé de nous exprimer en un mot sur ce travail.

Trois groupes nous ont été proposés : avant séance, pendant la séance et après la séance. Nous avons, selon notre groupe, réfléchi à une séquence à proposer à une classe.



Dispositif de présentation

# LE PHAKT

Soutenu par la DRAC (Direction régionale artistique et culturelle), c'est une association née au début des années 60.

Environ 4000 scolaires sont accueillis chaque année, de la PS au lycée, à des ateliers de pratique plastique.

Les enjeux sont les suivants :

Education populaire : initiation et découverte pour tous les âges.

Développer des projets avec des artistes

Favoriser l'accès à la culture pour tous

Le but est de construire un discours avec les élèves.



Nous avons découvert une exposition sur les Fables de la Fontaine, STREAM OF STORIES chapitre 5, de Katia KAMELI avec Clara Chabaliier.

Des propositions de séances d'enseignement avaient été proposées le matin par l'autre groupe, et nous avons dû les expérimenter, et parfois reformuler quand la consigne n'était pas claire.

Consigne : Par groupe de 2 ou 3, dégagez une caractéristique physique d'un animal d'une fable de La Fontaine.

Contrainte : Utilisez uniquement des feuilles blanches, de la colle et des ciseaux.

Imaginez un dispositif de présentation.



Quelques propositions

