

# **Rapport de stage / M1 – MEEF**

## **Stage de pratique accompagnée**

INSPÉ de Bretagne

Rennes

Stage au Collège Morvan Lebesque Mordelles

*10 au 28 janvier 2022*

Rédactrice : Mélissa IMIZA

Conseiller pédagogique (tuteur) : Philippe LERESTIF

## Sommaire

Introduction.....	3
Contenu de la séquence .....	4
Déroulement de la première séance.....	7
Echanges avec Fabrice et le tuteur de stage .....	8
Déroulement de la deuxième séance.....	9
Analyse de la séquence .....	10
Conclusion .....	11
Annexe.....	12

## Introduction

J'ai effectué mon stage dans le collège Morvan Lebesque à Mordelles, où j'ai pu mettre en place deux séquences et prendre en charge trois classes de 6<sup>ème</sup> et deux autres classes de 5<sup>ème</sup>.

La séquence que j'ai réalisée pour les 5<sup>èmes</sup> s'intitule « Un monde miniature... » et s'est déroulée en 2 séances de 55 minutes.

### **Objectif principal** de la séquence :

L'objectif principal pour moi de cette séquence était d'abord la familiarisation de l'élève avec un nouveau médium, son apprentissage et l'appropriation du papier aluminium à des fins plastiques et selon ses contraintes.

L'objectif tourne autour de la question de la matière du matériau en lui-même, de ses propriétés physiques. Je trouvais ça intéressant de proposer aux élèves un travail qui leur permettrait de faire des expérimentations, de susciter leurs créativité.

C'était également pour moi un moyen de faire émerger leur propre langage personnel et de les réinvestir dans un travail plastique.

Pour résumer en trois axes, la séquence s'inscrit dans cette logique : Gestes > Effets > Sens. Par rapport aux gestes qu'ils vont effectuer, aux actions qu'ils vont entreprendre, cela aura pour conséquence de créer des effets (de matière) jouant alors sur le relief. Ces effets en découleront du sens pour les élèves, leurs intentions, ce qu'ils ont voulu mettre en place, etc.

## Contenu de la séquence

### Séance 1

1. Première consigne « Echauffement » – Phase d’exploration/préparation. Travail individuel.

Réalisez 2 serpents différents.

Matériel : 2 feuilles d’aluminium, ciseaux.

La première séance débute avec un échauffement, autrement dit, une phase préparatoire dont le but était de permettre à l’élève une première approche avec le papier d’aluminium.

*Durée : 5 minutes.*

2. Analyse collective – Temps de verbalisation.

*Durée : 10/15 minutes.*

3. Deuxième consigne – Travail en groupe.

Réalisez la structure d’un bâtiment, elle devra tenir debout.

Matériel : Papier aluminium, ciseaux.

*Durée : 30 minutes.*

4. Analyse collective – Temps de verbalisation.

*Durée : 10/15 minutes.*

## Séance 2

### 1. Référence artistique – Temps de verbalisation.

Projection des sculptures d'Alexander Calder.

*Durée : 15 minutes.*

### 2. Poursuite du travail, rappel de la consigne.

Réalisez la structure d'un bâtiment qui tient debout.

Matériel : Travaux précédents, papier aluminium, ciseaux.

*Durée : 25 minutes.*

### 3. Fiche auto-évaluation et grille d'analyse.

Les élèves devaient compléter une fiche d'auto-évaluation où ils parlaient de leur démarche, de leur intention, des effets produits, du vocabulaire qu'ils ont appris, etc. Par la suite, ils devaient cocher une grille d'analyse pour situer leur niveau dans diverses compétences.

*Durée : jusqu'à la fin de l'heure.*

Exemples de questions posées lors des temps de verbalisation/références artistiques :

- Avez-vous rencontré des difficultés dans le travail ? Lesquelles ?
- Décrivez votre travail, qu'est-ce que vous avez fait ? Quelles ont été vos intentions ?
- Quels gestes, quelles actions avez-vous fait(e)s pour transformer le matériau ?
- Quels similitudes ou différences rencontrez-vous avec le travail de l'artiste ?

## **Lien avec le programme :**

La séquence présentée aux 5<sup>èmes</sup> s'inscrit dans le programme du cycle 4 et s'articule autour de ces **deux** compétences :

- « **Expérimenter, produire, créer** » Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- « **Mettre en œuvre un projet** » Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles. Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.

Elle s'inscrit dans l'entrée de programme « **La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre** » et les questionnements visés sont :

**La transformation de la matière** : les relations entre matières, outils, gestes ; la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique ; le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.

**Les qualités physiques des matériaux** : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

## Déroulement de la première séance

Les prises en charge des 2 classes de 5èmes se faisaient de façon successive le mardi matin. Fabrice est venu en observation durant la deuxième heure de cours.

Cette séance a été la plus stressante mais aussi la plus enrichissante car elle m'a permis de relâcher la pression. Comme le cours se passait après la récréation, je suis partie avec mon tuteur de stage récupérer les élèves dans les rangs.

Durant les 5 premières minutes, je me suis une nouvelle fois présentée auprès des élèves puis j'ai expliqué le programme d'aujourd'hui avant de faire l'appel. Avant de débiter le travail, j'ai projeté mon diaporama de cours au tableau avec toutes les données importantes comme le matériel et la durée.

J'ai ensuite demandé aux volontaires de la lire à haute voix à toute la classe avant de répéter une seconde fois en veillant à expliquer des termes aux besoins. Les élèves se sont rapidement mis au travail pour l'échauffement et certains ont pris la parole pour parler de leurs réalisations, c'est à ce moment-là que le temps de verbalisation à commencer.

Je notais les verbes d'action que les élèves employaient aux tableaux afin de créer une liste de vocabulaire. Cette liste était un moyen de poser des mots sur la pluralité des gestes de la classe et indirectement à susciter les élèves de reproduire ses gestes pour créer et découvrir des effets de matière avec le matériau.

L'heure s'enchaîna sur un deuxième travail en binôme. Une fois les élèves au travail, il y avait souvent du bruit et c'était difficile de leur parler et d'avoir leur attention. Dans cette situation, j'ai compris que je n'avais pas l'attention des élèves car ils me posaient beaucoup de questions auxquelles j'avais répondu auparavant.

Néanmoins, la majorité de la classe s'investissait, ils étaient tous concentrés et souvent les bavardages tournaient autour du travail ce qui m'avait, sur le coup, semblé être un moment à la fois déstabilisant et rassurant.

Après que certaines structures prient forme, je faisais beaucoup de tour de table afin de voir l'avancé de chacun et de répondre aux questions s'il y en avait, puis vers la fin de l'heure je suis restée au bureau pour laisser les élèves en autonomie complète.

Ce qui n'était pas évident pour eux, c'était la répartition des tâches en binôme. J'ai pu noter un déséquilibre dans certains groupes mais chacun essayait tant bien que mal de trouver sa place au sein de cette production.

## Echanges avec Fabrice et le tuteur de stage

Avec les conseils et les échanges de mon tuteur de stage et de Fabrice, j'ai pu me reposer sur la fiche observation afin d'améliorer mes points faibles.

Le problème majeur était le silence : il y avait beaucoup de bruit, le plus difficile était de faire porter ma voix jusqu'au fond de la classe. Durant la première séance, on ne m'entendait presque pas.

Pour palier à ce problème, je pouvais essayer de gérer un peu mieux mes déplacements, par exemple me diriger vers les tables bruyantes, ou attendre tout simplement quitte à perdre 5 minutes afin d'avoir vraiment l'attention de chacun.

C'est un réel problème quand je me suis rendu compte que je devais répéter sans cesse ou que parfois les élèves ne comprenaient pas la consigne, n'entendaient pas mes explications etc.

Fabrice m'a également suggéré de ne pas faire l'appel en appelant tous les noms, de la faire plus tard ou à la fin de l'heure pour éviter de perdre un temps en début d'heure. Il est vrai que les élèves entrent en classe avec un certain dynamisme, et cette énergie se perd durant l'appel ou tout le monde se retrouve passif, voire distrait, etc.

Ensuite, un autre problème était de définir clairement les attendus de ma séance, mon objectif principal, ce que je veux évaluer, ce que j'attends des élèves, ce que je veux les faire travailler réellement, etc. Nous avons compris que la séance tournait autour de la question de la matière, mais c'était quand même un sujet à définir et à approfondir pour savoir concrètement où est-ce que je veux me diriger et sur quel sujet je veux emmener les élèves.

Une erreur de ma part était de ne pas présenter le travail d'Alexander Calder durant la première séance, il aurait mieux fallu en parler lors d'un temps de verbalisation, pendant que les élèves étaient au travail, ou en début d'heure par exemple afin que les élèves puissent s'appuyer sur des références artistiques.

Pour finir, je n'ai pas su gérer la fin de l'heure car les élèves ont pris plus de temps que ce que j'avais prévu pour déposer leurs travaux, ranger leurs tables etc. De ce fait, l'heure à déborder de quelques minutes.

Les points forts soulignés par Fabrice, mon tuteur de stage et ceux que j'ai trouvé cohérent et pertinent de continuer à mettre en place sont :

- Les consignes vidéo projetées avec les données matérielles et temporelles.
- L'utilisation du tableau pour lister les mots de vocabulaire.
- Demander aux élèves d'expliquer ce qui a été vu/fait la séance précédente.
- Demander aux élèves de lire l'énoncé au tableau.
- Les temps de verbalisation, les références artistiques et la prise de parole des élèves pendant ce temps sur leurs travaux.
- Les fiches auto-évaluations comme support pour l'élève.



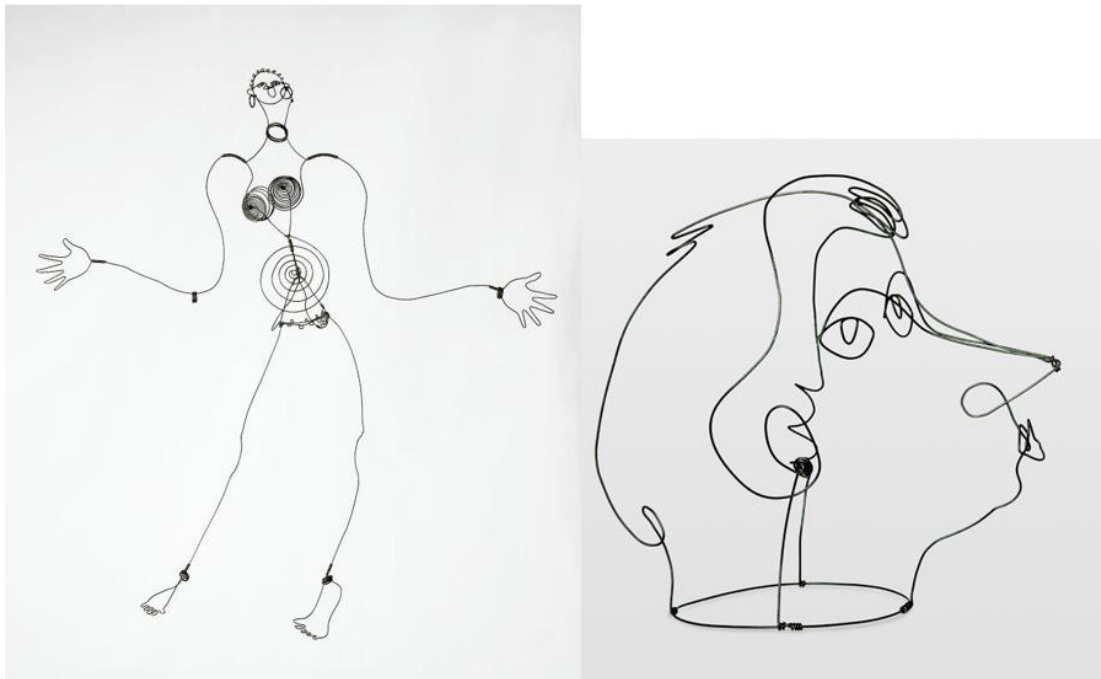
## Déroulement de la deuxième séance

Durant la deuxième et dernière séance, j'ai essayé d'appliquer le mieux que possible les conseils afin d'améliorer le cadre du cours.

L'heure se découpa en trois parties : Référence, travail, fiche auto-évaluation.

J'ai débuté le cours en projetant les sculptures en fil de fer *Joséphine Baker IV* et *Portrait de Joan Miro* d'Alexander Calder

### Alexander Calder



D'emblée, j'ai demandé aux élèves de trouver des similitudes entre les matériaux (fil de fer et papier aluminium) et quelles actions ils ont en commun avec ceux de l'artiste. Les élèves se sont souvenus des mots de vocabulaire de la séance précédente, ont parlé de la fragilité du matériau, etc.

Puis, les élèves sont venus chercher leurs travaux précédents et se sont remis au travail en groupe. Au même moment, je distribuais du papier aluminium aux absents et à ceux qui en avait besoin, et aussi la fiche auto-évaluation pour qu'ils puissent l'utiliser comme support pendant le temps de travail afin de « finir » leurs structures. Certains l'ont complété au fur et à mesure, d'autres à la fin.

Sur les conseils de mon tuteur de stage, j'ai projeté des ossatures de bâtiment et d'immeuble, afin d'aiguiller les élèves sur le thème de « structure » pendant le temps de travail.

Lorsque certains finissaient plus vite que les autres, ils étaient invités à prendre la parole devant la classe pour parler de leurs travaux. Je leur donnais également une feuille et du fusain pour qu'ils puissent dessiner leurs structures en fin d'heure, ou des chutes de papier aluminium leur permettant de continuer à travailler, de rajouter des éléments à leurs structures, etc.

A la fin de l'heure, les élèves devaient déposer leurs travaux sur les étagères, nettoyer leurs tables puis ils pouvaient ranger leurs affaires et partir à la sonnerie. Je récupérais les fiches auto-évaluation en bout de table et le matériel prêté (ciseaux, fusains, etc.).

## Analyse de la séquence

Il y a inévitablement beaucoup de zones d'ombres qu'on ne peut éclaircir dans une séquence sans l'avoir mise en pratique et tester sur le terrain au préalable. Lors de cette conception de séquence, j'avais une autre vision de la prise en charge des classes, du travail que les élèves allaient fournir et, finalement, j'ai été surprise de voir le résultat.

Le **premier écart** que j'ai noté c'est qu'il y avait beaucoup d'éléments sur lesquels je n'avais pas la main mise, comme le silence à quelques reprises par exemple. J'ignorais comment faire valoir mon autorité. Durant la première séance, je ne me rendais pas compte que les élèves du fond ne m'entendaient pas alors que j'avais l'impression de parler fort, voire de crier, mais avec les bavardages et le masque qui étouffe les sons, on ne s'en rend pas forcément compte.

Pour y remédier, je me plaçais souvent au centre de la salle pour avoir l'attention, parfois je demandais à ceux du fond s'ils m'entendaient clairement et pour finir, une fois les explications données je redemandais aux élèves ce que je venais de dire pour m'assurer qu'ils avaient tous bien compris et surtout bien entendu.

Le **deuxième point** était dans la conceptualisation des consignes et dans la définition des termes. Je me suis retrouvée inévitablement avec des structures similaires les unes des autres, mais surtout principalement car les élèves n'avaient pas de repère car j'ai commis l'erreur de ne pas montrer de référence artistique lors du premier cours.

C'est alors durant la deuxième séance que les structures se sont démarquées de plus en plus avec les références artistiques apportées et une définition précise des termes employés comme structure, bâtiment, etc.

Le **problème suivant** que j'ai rencontré était par rapport à la gestion du temps et du matériel. Parfois, lors des verbalisations, il y a des accrochages qui fonctionnent moins que d'autre et il faut savoir repérer quel type de verbalisation correspond le mieux à quel type de classe : accrochage au mur, autour d'une table, chacun à leurs places, etc. Les élèves n'ont pas tous le même rythme entre eux mais également entre les classes : je me suis retrouvée, en laissant 10 minutes de rangement à deux classes, à finir en avance avec l'une et en retard avec l'autre.

Je me suis également retrouvée à donner plus d'une feuille de papier aluminium aux binômes. Je pense que j'aurais dû prévoir en amont une quantité exacte car une feuille pour 2 n'était pas suffisante et donc j'ai dû faire plusieurs passages et plusieurs distributions, alors que j'aurais pu distribuer en une seule fois en début d'heure.

**Pour finir**, en synthétisant, je pense que je devrais m'appuyer plus en profondeur sur les programmes de collège et lycée et sur le socle commun lors de mes conceptualisations de séquence. Je pense que pour améliorer ma didactique, je dois davantage comprendre quels sont les enjeux, quelles sont les compétences que je souhaite traiter, qu'est-ce que les élèves apprennent réellement, etc.

## Conclusion

Pour conclure, ce stage d'observation m'a offert la possibilité d'une expérience unique sur le terrain. C'est celle de mettre en place des séquences et d'en tirer profit le plus possible afin de parfaire ma posture d'enseignante.

Cette analyse m'a permis dans un premier temps d'être au clair sur les intentions, les espérances et les attentes de ma séquence. Dans un second temps, de comprendre les écarts, les éventuelles difficultés auxquelles j'ai pu faire face et de trouver, avec le recul nécessaire, quelles solutions sont possibles pour pallier ces problèmes en gardant un focus sur ce qui fonctionne et semble être cohérent en classe. Cette expérience a également donné lieu à un regard plus en profondeur de la qualité expressive du traitement des matériaux par les élèves.

## Annexe

Diaporama de la consigne « Echauffement » projetée au tableau

### Travail Individuel

ECHAUFFEMENT : Une ligne qui rampe et qui danse...

## Réalisez 2 serpents différents !

**Outil, médium : Papier aluminium, ciseaux.**



**Durée : 5 minutes.**

Quelques travaux d'élèves



Nom, prénom, classe : Sellier Sébastien, Bideau Célia, Tréhu Ava 5<sup>o</sup>D

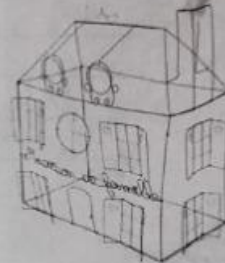
SEQUENCE 1



« UN MONDE MINIATURE... »

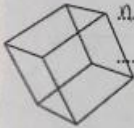
Fiche d'auto-évaluation

/ / A rendre à la fin de l'heure / /



1/ Décrivez votre travail : Quelle formes avez-vous choisie pour représenter votre structure ?

On a réalisé une tour de 1 étage avec des rembarde au réde charsser pour stabiliser, nous avons mit des serpent sur le toit et maintenant avez entrée dans notre tour instable et pleine de serpent.



2/ Donnez un titre à votre structure :

La tour au serpent

entoure

3/ Entourez les manipulations que vous avez intégré à votre structure :

Plier

Enrouler

Nœuds

Découper

Coller

Torsader

Assembler

Superposer

Emboîter





4/ Comment vous êtes-vous partager les tâches pendant votre travail ?



Il y a une fille qui coupe,  
une qui torsadait et une qui assemblait  
et nous avons tous ajouté des chose  
à la Tour de serpente.



Je coche

Expérimenter, produire, créer	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Bonne Maitrise	Très Bonne Maitrise
J'ai été capable de manipuler l'aluminium pour produire plein d'effets différents.				X
J'ai été capable de représenter la structure d'un bâtiment et d'intégrer des éléments qui le rappelle (escalier, fenêtre, mur, toit, etc.).			X	
Mettre en œuvre un projet.	Maitrise Insuffisante	Maitrise Fragile	Bonne Maitrise	Très Bonne Maitrise
J'ai su mener à bien un travail en binôme.				X
J'ai su m'organiser, gérer mon temps et finir ma création.				X

