

CYCLE 4			INCITATION					Nombre de séances			
4°	5°	3°						1	2	3	4
			Seul	Binôme	Groupe	Demi Classe	Classe entière				

LES ELEMENTS DE LA SÉQUENCE

QUESTIONNEMENTS LIÉE AUX PROGRAMMES	<p>LA MATÉRIALITÉ DE L'OEUVRE ; L'OBJET ET L'OEUVRE</p> <p>« L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique. »</p>									
OBJECTIF ENSEIGNANT <u>Problématique</u>	<p>Amener les élèves à comprendre les enjeux de l'appropriation par l'artiste des objets courant comme matériau artistique en comprenant les modalités de transformation, fragmentation, métamorphose, sublimation, citation</p> <p style="text-align: center;"><u>En quoi les objets du quotidien peuvent-ils devenir matériau d'une œuvre d'art ?</u></p>									
OBJECTIF ELEVES	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre que le simple fait d'utiliser des objets n'a pas de visée artistique s'il n'y a pas d'intention qui détermine le geste. - Comprendre qu'il est nécessaire d'interroger l'appropriation des objets comme matériaux de manière à en percevoir tous les enjeux plastiques et sémantiques 									
COMPETENCES DISCIPLINAIRE	<p><u>Compétences artistiques, techniques et réflexives</u></p> <p>-Faire interagir forme et fonction</p>			<p><u>Compétences artistiques, théoriques et expérimentales</u></p> <p>- Mettre en scène des objets</p>			<p>Compétences artistiques, culturelles et sociales</p> <p>- Observer, analyser, comparer son oeuvre et celle d'autrui</p>			
COMPETENCES DU SOCLE COMMUN	<p style="text-align: center;"><u>Expérimenter, produire, créer</u></p> <p>- S'approprier des questions artistiques</p>					<p style="text-align: center;"><u>Mettre en œuvre un projet</u></p> <p>- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur</p>				
	<p><u>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes</u></p> <p>- Dire un vocabulaire approprié de ce que l'on fait, ressent, imagine</p>					<p><u>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</u></p> <p>- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre</p>				

INCITATION	« Détournement »
CONSIGNES	Transformer votre objet pour qu'il ne soit plus utilisable de la même manière
CONTRAINTES	Contrainte matérielle : Un seul objet mais technique libre pour la transformation
DEGRÉ DE COMPLEXITÉ ET AUTONOMIE	Questionner l'objet, comprendre sa fonction et savoir s'en détacher

PRATIQUES	Pratique tridimensionnelle Détournement Investir l'espace
MATERIELS ET MATERIAUX	Objet(s) scolaire type : trousse, crayon, colle, ciseaux, cahier

EVALUATION

Séance 1) Évaluer si l'élève a compris le principe de transformation et savoir si il est capable de s'en emparer.
Séance 2) Évaluer si l'élève a réalisé un détournement de son objet en respectant la consigne, explication de son objet via la note d'intention qui permettra de savoir ce qu'il a appris durant cette séquence.

VERBALISATION
NOTIONS ET
MOT CLEF

Fonction / Détournement / Métamorphose/ Assemblage / Fragmentation / Prototype

REFERENCES
CULTURELLE /
ARTISTIQUE



***Bicycle Wheel -
Marcel Duchamp***

1951. Metal wheel
mounted on painted
wood stool,
5
1 x 25 x 16 1/2" (129.5
x 63.5 x 41.9 cm)



The Uncomfortable -

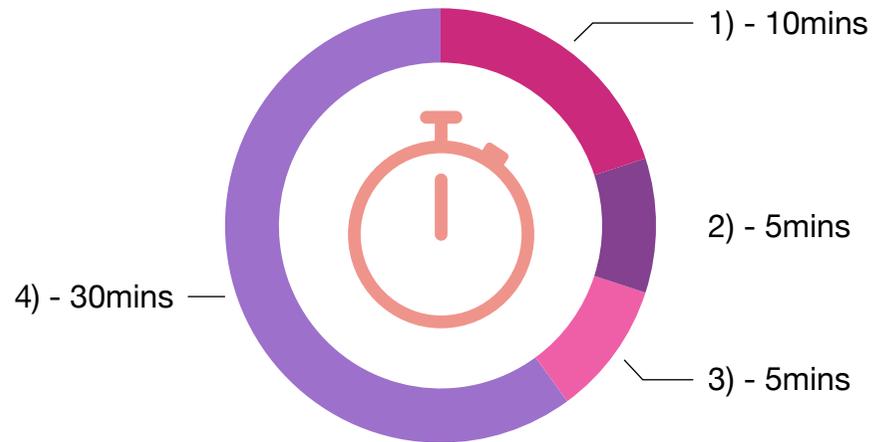
Katerina Kamprani

2012 - 3D Visual

© Katerina Kamprani - The Uncomfortable

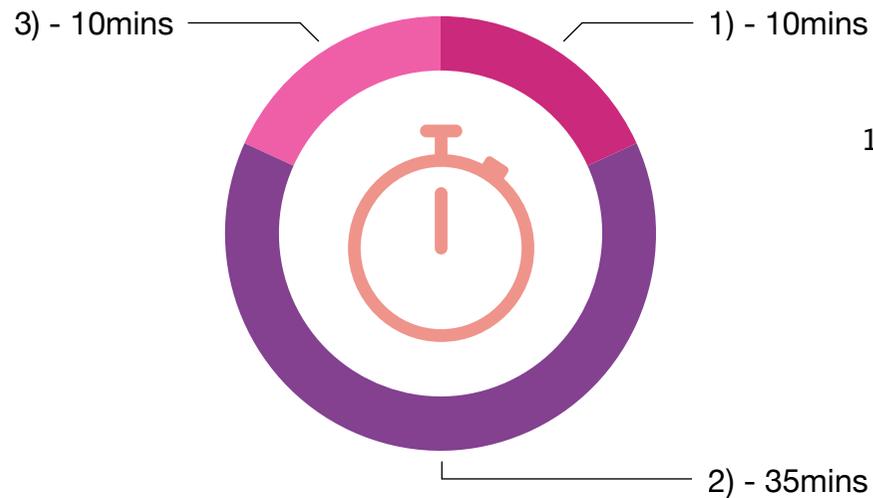
LE SCÉNARIO DE LA SÉQUENCE

S°1



- 1) Verbalisation autour de l'objet
- 2) Définition de la fonction
- 3) Exemples référentiels
- 4) Expérimentation de la transformation de l'objet en dessin

S°2



- 1) Mise en commun des dessins d'expérimentation et rappel du vocabulaire appris à la séance précédente
- 2) Réalisation de l'objet en volume
- 3) Petite note d'intention sur l'objet

$S^{\circ}3$

$S^{\circ}4$

PROLONGEMENT DE LA SÉQUENCE

L'oeuvre, l'espace, le spectateur : la présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre

Le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation

