

Sujet

À partir des documents figurant dans le dossier joint et en mobilisant d'autres références de votre choix (artistiques, historiques, théoriques, critiques...) pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation, vous conduirez une réflexion afin de démontrer :

En quoi le processus et la démarche de création de l'artiste interagissent avec l'œuvre donnée à voir au spectateur.

Remarques :

- Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.
- La rédaction, de forme dissertée, peut enrichir par des croquis ou schémas soutenant les analyses et démonstrations conduites.

Dossier documentaire

- Document 1 :

Urs FISHER (1973-), *Sans-Titre*, 2011, cire, pigments, mèches, acier, dimensions variables, installation *ILLUMinations*, Arsenal, Biennale de Venise.

Éléments de contexte :

Vue d'ensemble, juin 2011 (début de l'exposition) ; détail, novembre 2011.

- Document 2 :

Rebecca HORN (1944-), *Handschuhfinger* (Gants-doigts), 1972, épreuve gélatino-argentique, 23,9 x 17,6 cm, collection Rebecca Horn.

Éléments de contexte :

Rebecca HORN (1944-), *Sans-Titre*, 1968-1969, mine graphique sur papier, 21 x 29,7 cm, Londres, Tate.

Rebecca HORN (1944-), *Fingerstäbe* (Bâtons de doigts), vers 1972, épreuve gélatino-argentique, 23,9 x 17,6 cm, collection Rebecca Horn.

- Document 3 :

Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE (1717-1806), *Promenade dans un parc*, 1790, transparent, gouache, aquarelle, plume et encre sur dix-sept feuillets de papier Whatman, 25 cm x 1300 cm, lot de 11 boîtes de rouleaux transparents, Paris, Musée du Louvre.

Éléments de contexte :

Schéma de système des rouleaux de Carmontelle, actionnés par des manivelles pour dérouler ses transparents ; Rouleaux de transparents ;

Boîte en bois précieux se refermant par deux portes (avant et arrière).

Conçus comme des divertissements de salons, les transparents sont accompagnés de commentaires parlés, d'anecdotes par celui qui actionne la manivelle ; quelques musiciens peuvent être conviés à la présentation. Les transparents sont déroulés dans une boîte possédant deux ouvertures, placée devant une fenêtre ou une chandelle.

- Document 4 :

Extrait d'un texte de Jacques RANCIÈRE, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008, p. 19.

Document 1

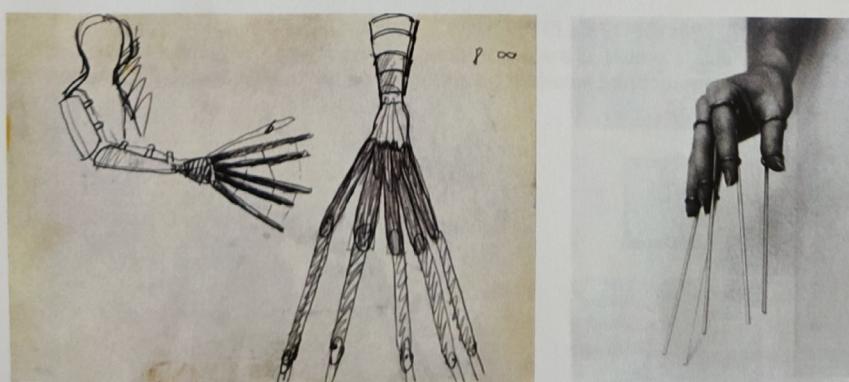
3



Urs FISHER (1973-), Sans-Titre, 2011, cire, pigments, mèches, acier, dimensions variables, installation *ILLUMinations*, Arsenal, Biennale de Venise.

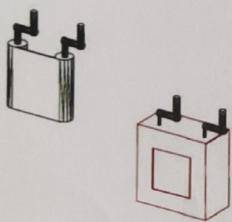
(B)

Document 2



Rebecca HORN (1944-), *Handschuhfinger (Gants-doigts)*, 1972,
épreuve gélatino-argentique, 23,9 x 17,6 cm, collection Rebecca Horn.

Document 3



Louis CARROGIS, dit CARMONTELLE (1717-1806),
Promenade dans un parc, 1790, transparent, gouache, aquarelle, plume et encre sur dix-sept feuilles de papier Whatman, 25 cm x 1300 cm, lot de 11 boîtes de rouleaux transparents, Paris, Musée du Louvre.

Document 4

« Le spectateur aussi agit, comme l'élève ou le savant. Il observe, il sélectionne, il compare, il interprète. Il lie ce qu'il voit et bien d'autres choses qu'il a vues sur d'autres scènes, en d'autres sortes de lieux. [...] »

Jacques RANCIÈRE, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008, p. 19.