PRATIQUES PLASTIQUES REFLEXIVES – MEEF 1 PE – ARTS PLASTIQUES – Semestre 7			
Noms et Prénoms du trinôme	RENAULT Matthieu	QUINTIN Sandrine	PAULET Aurélie
Auto-évaluation de la création	Bien que le concept initial du livre pour enfants « extra large » ait été une révélation dès le départ, de par la corrélation entre l'effet nostalgique de nos objets de base et leur transposition dans le contexte de la littérature de jeunesse, l'œuvre présentée doit plutôt être considérée comme une plaquette de démonstration de notre projet qui pourrait servir à l'élaboration d'un travail définitif. En effet, l'idée étant trop ambitieuse pour le temps imparti, nous n'avons pu atteindre notre objectif de réalisation finale.		
<u>Pratique plastique développée et processus suivi</u> à partir d'un référent commun (un jouet usagé ou son image) : **Un rat, un Minion et un bouchon de jus d'orange**	- Caricature/dessin des objets sous plusieurs angles afin de les incorporer à une histoire/poème préalablement conçu.e dans le but de faire vivre une aventure trépidante et innocente à nos jouets venus du passé. - Élaboration d'un *storyboard* : représentation visuelle de notre livre sous la forme de différents croquis accompagnés du texte (poème) et de notes concernant les divers éléments annexes. - Recherche de matières à incorporer dans les dessins afin de donner une dimension sensorielle supplémentaire ainsi qu'une profondeur d'immersion accrue dans l'histoire. - Finalisation du texte pour renforcer la cohérence avec le dessin. - Inclusion des jouets par le biais d'un fil conducteur physique (corde) et littéraire (« Je vous invite là-haut ») via la conception d'une montgolfière.		
<u>Notions abordées</u> (espace – corps – support – temps – lumière – matière – couleur)	- <u>Espace</u> : nous avons tenté d'adapter la taille du livre, d'abord à la taille d'un enfant afin de lui donner la sensation d'être immergé dans l'histoire, et par extension dans ses rêves. Puis, par le biais d'un double procédé lors de la conception, nous avons pensé qu'il serait intéressant qu'à la manipulation de cet ouvrage, un adulte ait l'impression d'être un enfant lisant un livre de taille standard. Enfin, certains éléments sortant du livre (à la manière d'un *pop up*) explicitent le caractère transcendant de l'œuvre dans son ensemble. - <u>Corps</u> (geste) et <u>matière</u> : la conception d'un livre démesuré implique des moyens démesurés. La taille des pages étant au final presque 8 fois plus grandes que les pages du *storyboard*, il a été nécessaire d'être inventif afin de trouver les matières, positions et outils les plus pertinents pour obtenir le résultat le plus riche possible (coton, bois (palette), papiers, paille, peinture, pastel, lettres en plastique, ficelle, carte du monde, encre de Chine, pinceaux et plumes…). - <u>Temps</u> : la conception du texte et du *storyboard* a pris presque 3 jours. La réalisation des dessins au crayon à papier ainsi que la coloration sur le support final ont duré respectivement une dizaine d'heures. Il a fallu quelques heures supplémentaires pour la calligraphie et l'ajout de matières. - <u>Couleurs</u> : nous avons pris la décision d'utiliser des couleurs pastel pour évoquer la douceur du rêve et la connotation joyeuse de l'histoire. Cependant, sur la première page, la peinture utilisée en test était d'abord destinée à signifier l'aspect tangible, l'évidence du réel. - <u>Lumière</u> : sur la dernière planche, nous avons représenté les ombres naturelles et artificielles des jouets, capturées via un calque puis « fusionnées » grâce au découpage de l'ensemble dans un support plastique visant à matérialiser leur âme.		

<u>Domaines d'expression investis</u> (dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique)	Dessin, peinture, collage, volume.
<u>Questions d'apprentissage soulevées</u> (comment, en quoi, de quelle manière ?)	Comment associer des matières pour contribuer à la représentation du monde : du vivant/non-vivant ? Comment apprécier les proportions, occuper l'espace afin de transgresser les standards ? Comment inviter à la découverte et à l'onirisme ?
<u>Conception d'une situation d'enseignement</u> où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissage (cycle choisi, objectifs visés, contrainte posée)	**<u>Cycle 2-3</u>** <u>Situation</u> : Représentez par le dessin et/ou le collage un objet/jouet tel que vous le percevez dans votre environnement visuel. Expliquez en une phrase sur quoi se porte votre attention. <u>Contrainte</u> : utilisation de plusieurs matières <u>Objectifs</u> : - Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire par le dessin et le collage - Explorer des outils - Se repérer dans les étapes de la réalisation (anticiper les difficultés et les contraintes imposées) - Exprimer son imagination, ses émotions et sa sensibilité, rechercher une expression personnelle - Prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation, observer les effets produits - Comparer et établir des liens entre les différentes représentations, confronter sa perception à celle des autres
<u>Références artistiques convoquées</u> pour éclairer la production plastique (à commenter devant les élèves lors de la situation d'enseignement).	<u>Littérature de jeunesse, divers livres *pop up* et livres avec matières à toucher</u> - *Bernard et le monstre*, David McKee (1981) - *Poèmes du petit matin*, Claude Haller (2010) - Poésies de Jacques Prévert
<u>Liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi</u> :	- Utiliser le dessin et/ou le collage dans toute sa diversité comme moyen d'expression - Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et trois dimensions - S'approprier des références artistiques qui constituent une culture commune - Observer les effets produits par les diverses représentations - Relation entre l'objet et l'espace