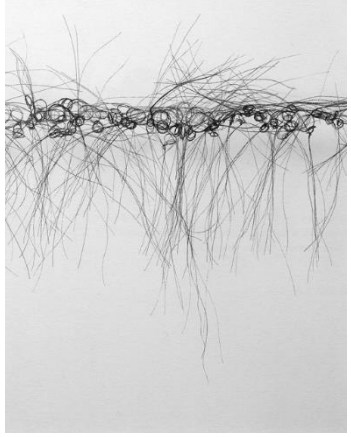
PRATIQUES PLASTIQUES REFLEXIVES – MEEF 1 PE - ARTS PLASTIQUES – Semestre 7 -			
Noms et Prénoms du trinôme	Blais Chloé	Delf	Frédérique Sorre
Auto – évaluation de votre production, à créer :	Cette production est le résultat des étapes demandées lors des séances (approche dessin, spatiale, etc). L'entente et la compréhension entre le trinôme a été efficace. Nous avons détourné l'objet de différentes manières. Il s'agit d'un travail répétitif et minutieux qui nous a demandées du temps (séances et hors séances). Nous avons utilisé différents gestes à la main (précis, imprécis, ample, etc). Le problème majeur a été aux vues de sa taille de trouver l'endroit qui lui correspondait au sein de l'INSPE. Prolongement : occupation plus large de l'espace ou varier les espaces d'occupation.		
<u>Expliquez la pratique plastique développée et le processus suivi,</u> à partir d'un référent commun : Un objet banal (un jouet usagé ou son image)	<u>Jouet usagé</u> : mikados (jeu de société). Nous sommes parties de ce jouet et de sa légèreté pour utiliser plusieurs techniques artistiques afin d'exposer une production. Plusieurs étapes : jeu d'ombre, représentation sur papier avec du papier crépon, relief, reproduction agrandie du jeu et assemblage de mikados pour former des lettres. Nous sommes parties d'une idée simple, un jouet banal, pour produire de multiples dérivées. Verbes d'action en lien avec notre projet : nouer, suspendre, classer, trier, peindre, enfiler, fendre, etc.		
<u>Précisez la ou les notions abordées, parmi:</u> Espace – corps – support – temps – lumière – matière - couleur	Nous nous sommes servies de **l'espace** en fonction du lieu de l'exposition (en l'air, sur les murs), du **support** (mobile pour consolider et finaliser l'œuvre), le **temps** (séances + hors séances), de la **lumière** (jouer avec les ombres et les reflets), la **matière** (matériaux du quotidien : bois, papier), une utilisation des **couleurs** primaires (bleu, jaune et rouge) et la notion **d'équilibre** (suspension, légèreté).		
<u>Précisez le ou les domaines d'expressions investis :</u> Dessin-peinture-collage-volume-photo-vidéo-numérique	- **Dessin** : jeu d'ombre, couleurs primaires, empreintes, contours - **Collage** : papier crépon - **Découpage** : papier crépon et bois des mikados - **Peinture** : couleurs primaires (bleu, rouge et jaune) utilisées - **Volume** : support choisi (mobile en bois)		
<u>Indiquez les questions d'apprentissages soulevées :</u> Comment... En quoi... De quelle manière...	- « Comment représenter un objet en volume à partir d'un jouet ? » - « Comment représenter un objet de différentes manières ? » - « Quels matériaux allons-nous utiliser ? »		

	- « Regardons-nous tous une œuvre de la même manière ? » - « Qu’est-ce que vous évoque cette oeuvre ? » - « En quoi un objet du quotidien pourrait-il faire une œuvre ? » - « Quels gestes pourriez-vous adopter pour offrir une autre dimension à l’objet ? » - « Comment pourrait-on recycler un objet ? »
<u>Concevez une situation d'enseignement</u> où les élèves rencontreront une ou plusieurs de ces questions d'apprentissages, citées plus haut. **Vous préciserez la contrainte posée aux élèves, les objectifs visés et le cycle choisi.**	Cycle visé : **cycle 3**. <u>Situation d’apprentissage :</u> détourner un objet banal en utilisant différents matériaux. <u>Contrainte</u> : ne pas utiliser le dessin (pas de crayons de couleur ni feutres). <u>Compétences visées</u> : - **Artistiques** : *Expérimenter, produire créer* ➢ Utiliser différents matériaux et s’y adapter ➢ Observer les effets produits par ses gestes, par les outils et les matériaux utilisés ➢ Savoir organiser son espace ➢ Développer un sens artistique et critique - **Langagières et sociales** : *S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs* ➢ Coopérer avec ses pairs ➢ Parler devant un groupe ➢ Justifier ses choix ➢ Respecter ses pairs - **Culturelles** : *Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art* ➢ S’appuyer sur des référents artistiques - **Méthodologiques** : *Mettre en œuvre un projet artistique* ➢ S’adapter aux contraintes imposées ➢ Respecter les différentes consignes

<u>Précisez les références artistiques convoquées :</u> **- pour éclairer votre production plastique .** **commenter devant les élèves lors de votre situation d'enseignement.**	Pour éclairer notre production et nous en inspirer, nous avons consulté différentes œuvres d'artistes comme « Les Lignes » de **Toni Grand**, les nœuds de **Pierrette Bloch** et le travail de **Calder** sur les couleurs primaires, les lignes et les mobiles. <u>Références pour les élèves</u> :  *Trames*, Pierrette Bloch — *Mobile sur deux plans*, Calder — *Sans titre*, Toni Grand

<u>Précisez les liens avec les programmes de primaire et le cycle choisi :</u>	- **La représentation plastique et les dispositifs de présentation**
	  ➢ Recherche d'imitation
	  ➢ La mise en espace : comment organiser l'espace, exploration des divers modalités et lieux de présentation
	- **Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace**
	  ➢ Le détournement de l'œuvre (volume, espace, transformation)
	  ➢ Cohérence des différents travaux (la trace de l'objet, la représentation de l'objet, la transformation de l'objet)
	- **La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre**
	  ➢ Utilisation de différents matériaux (peinture, bois, papier crépon, corde, etc)
	  ➢ Différents gestes à la main
	  ➢ Utilisation de la couleur et ses différents résultats
	Lien avec les mathématiques : formes géométriques, espace, proportion, mesure, etc.