

Œuvre de référence possible :



Robert SMITHSON, Spiral Jetty, 1970, sculpture, 4 m x 460 m. Bord du grand lac salé, Utah, USA.

L'artiste, attiré par la coloration rouge des alluvions du grand lac salé, y construit une spirale, symbole universel lié au culte solaire et à l'infini. L'œuvre invite à un point de vue en surplomb pour être visible dans son ensemble. Cependant, le spectateur peut emprunter son chemin long de 460 m pour entrer en osmose avec le paysage comme dans un rite avec la nature sans cesse en évolution. Les matériaux issus du site lui-même respectent l'identité du lieu et dépendent des conditions atmosphériques.

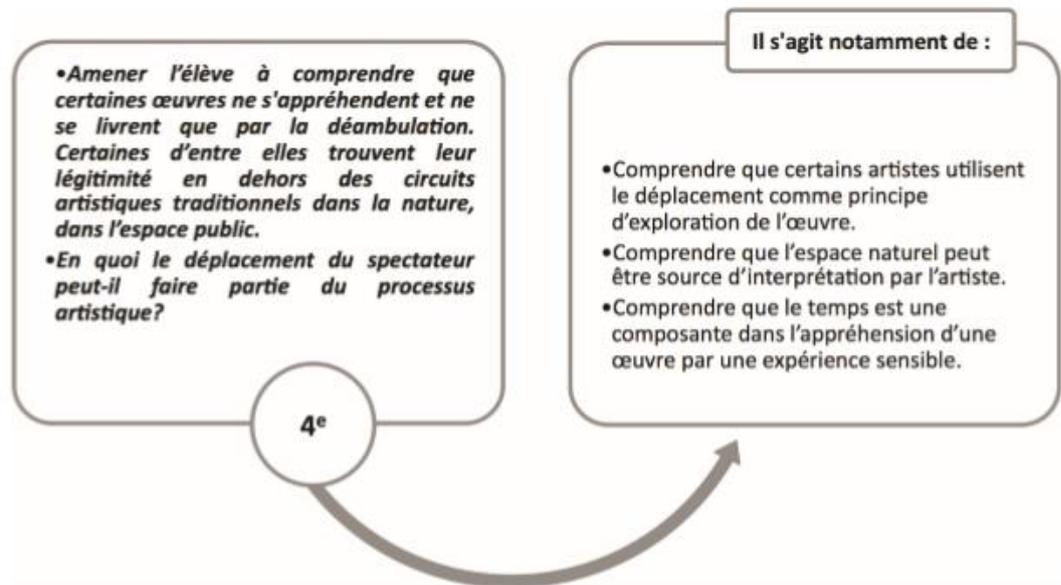
Référence option danse :



William Forsythe : Nowhere and everywhere at the same time, n°2

En 2018 aux champs libres de Rennes, plus de 250 pendules suspendus au plafond se balancent selon un rythme savamment conçu, dessinant un labyrinthe en mouvement constant. Les visiteurs peuvent observer de l'extérieur ce fascinant ballet, mais peuvent aussi tenter de traverser cet environnement aux évolutions imprévisibles. Très vite, afin d'éviter d'entrer en contact avec les pendules, ils sont contraints à des mouvements d'évitement, à mettre en éveil toutes leurs perceptions, à anticiper leurs déplacements. Une chorégraphie s'esquisse... Ponctuellement, des danseurs viennent investir la pièce et en faire un espace de performance.

- Pratique artistique de création conduisant au déplacement : pour dévoiler son potentiel, la production dans un espace choisi ne s'appréhende que par le déplacement du spectateur qui lui donne tout son sens.



La relation du corps à la production artistique :

Extrait du programme :

« La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations. »

Identité et situer les sensibilités et les repères artistiques ou culturels des élèves :

- A l'âge du cycle 4 ou, plus généralement chez l'adolescent, le corps est en question, lui et autrui, l'individu et le groupe. La réflexion des artistes et les œuvres impliquant des éléments et des lectures plurivoques sont importantes. Dans les cycles précédents, les élèves ont perçu l'importance de la prise en compte du spectateur. Ils ont, lors de visites dans des musées, rencontré des œuvres impliquant les liens étroits engageant la relation œuvre/espace et auteur/spectateur. À ce stade, il s'agit de les amener à élaborer des stratégies d'exposition qui engagent l'auteur (dans sa pratique, dans la mise en scène et dans son action face à un public).

Apporter aux élèves des savoirs, plasticiens, théoriques et culturels :

- Le professeur amène les élèves à identifier et analyser les processus engagés d'ordres plastiques qui relèvent des gestes indiciels, des traces produites et visibles. Il invite à déterminer et nommer différents types d'accrochage et d'organisation de constituants plastiques dans l'espace. Il conduit les élèves à envisager l'œuvre selon deux points de vue : celui de l'auteur et celui du spectateur et à comprendre qu'œuvre, corps et espace sont étroitement liés.

Des savoirs en question dans un projet personnel de l'élève :

- Il s'agit d'amener l'élève à explorer par le geste l'espace réel et sa matérialité, d'utiliser le corps comme prolongement de l'outil. Dans un second temps, l'élève prend conscience du dialogue entre la production et un spectateur hypothétique au regard de ses propres intentions d'auteur. En découvrant et pratiquant la performance, l'élève engage son corps et prend conscience qu'il peut être matériau, vecteur, outil d'expression dans une perspective élargie des langages.

Attendus de fin de cycle 4 :

Il apparaît de ce point de vue utile que les enseignants disposent, à titre de repères, de quatre attendus de fin de cycle 4 permettant le bilan synthétique des acquis des élèves.

ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4 (COMPÉTENCES ESSENTIELLES)
Pratiquer de manière réflexive les arts plastiques
Observer, analyser, comprendre les créations plastiques et les images
Manipuler des éléments de culture plastique et artistique
Prendre part au débat sur le fait artistique

-
- L'enjeu est bien de situer en termes de bilan chaque élève, dans la diversité ou l'homogénéité de ses acquis. On décidera ainsi de la graduation du niveau atteint dans chacune des quatre compétences essentielles, au regard des équilibres ou des déséquilibres des acquis, de la capacité à plus ou moins mobiliser des compétences diverses, de la réitération et de l'enrichissement de celles-ci, de l'autonomie de l'élève dans leur mobilisation.

Questionnement Cycle 4 : L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur → L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

Une circulation inhabituelle

Expérimentation Expérimenter, produire, créer Domaine du socle 1,2,4,	Projet Mettre en œuvre un projet artistique Domaine du socle 2,3,4,5
C1-5 Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.	C2-1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité Domaine du socle 1,2,5	Sensibilité Artistique Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art Domaine du socle 1,3,5
C3-3 Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.	C4-1 Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.

Apprentissage disciplinaire liées à cette séquence

Séance 1	Séance 2	Séance 3
S'interroger sur les notions de parcours et de déplacement en articulant cette phase de réflexion avec une pratique plastique de groupe.	Réaliser le projet en groupe à partir des recherches réalisées et de la fiche remplie lors de la séance précédente.	Savoir expliquer ses choix avec un vocabulaire précis qui inclut les caractéristiques du lieu ainsi que les outils, matériaux et les opérations plastiques effectuées.

Notions disciplinaires travaillées dans cette séquence

Corps/Espace/ Matériaux

Types de réalisations produites au cours de cette séquence

Pratiques Tridimensionnelles

Dispositif d'enseignement

<p>Incitation :</p>	<p>Vous êtes l'un des six collectifs d'artiste mandaté par le collège pour participer à la création d'installations qui auront pour caractéristiques de contraindre le spectateur dans ses déplacements.</p>
<p>Problématique plastique : Quelles questions je veux que les élèves se posent ?</p>	<p>En quoi la mise en relation entre le corps du spectateur et l'espace sensible peut-il être un domaine de recherche pour les artistes ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment prendre en compte l'espace de la salle de classe dans une production plastique ? - Quel type de circulation est possible dans cet espace ? - Par quel moyen vais-je changer la circulation de l'espace ? - Quels changements vais-je pouvoir apporter à cet espace ?
<p>Consignes :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par équipe de 4 élèves, votre travail consiste à investir l'espace dans lequel se trouve votre îlot afin de créer une étape du parcours qui aura pour vocation à chambouler le déplacement du spectateur. • Votre production devra être désinstallée à chaque fin de séance. • Chaque groupe propose un parcours qui intègre toutes les installations. Ce parcours devra prendre en compte l'entrée et la sortie du spectateur de l'espace.

<p>Aide personnalisée :</p>	<p style="text-align: center;">Etayages proposés Aide pour les élèves en difficultés</p>
<p>Opérations plastiques envisagées :</p>	<p>Coller, assembler, juxtaposer, empiler, cloisonner, suspendre, accumuler</p>
<p>Contraintes...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pour votre réalisation, vous ne pourrez utiliser au maximum que trois matériaux différents. (Excepté fixation) • Votre réalisation devra être éphémère (non définitive) • Vos propositions devront être sécurisé.

Matériaux :	Carton, papier, argile, bâche plastique, mousse, ficelle, polystyrène, objets divers etc.
-------------	---

Déroulement prévu des séances

<p><u>Séance 1 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Présentation du sujet + les élèves notent la consigne dans le cahier + lecture feuille de route à remplir durant la séance. • Les groupes choisissent les matériaux → phase d'exploration • Chaque groupe réalise une photographie de son étape de recherche. • Les groupes remplissent la feuille de route distribuée en début d'heure → quel parti pris → influence du dispositif sur le corps du spectateur/ ses déplacements 	
<p><u>Séance 2 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vidéo projection des prises de vues des expérimentations Récapitulatif matériaux + parti pris • Chaque groupe réalise son installation • Prise de vue vidéo ou photo du parcours activé par un élève • Présentation de l'installation : William Forsythe, <u>Nowehre and Everywehre at the same time, n°2</u> https://www.leschampslibres.fr/agenda/expositions/expositions-passees/parcours-forsythe/ 	
<p><u>Séance 3 :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Vidéo projection des vidéo réalisées la semaine précédente. Verbalisation • Présentation de la consigne 3 → distribution d'un plan de la classe. Chaque groupe imagine un parcours et cherche à relier les installations entre elles afin d'unifier l'ensemble (matériaux libre). • Verbalisation → Chaque groupe présente son projet à la classe. • Présentation des références 	

Le dispositif d'enseignement proposé :

- Celui-ci doit permettre aux élèves d'articuler pratique et réflexion lors de la première séance afin de choisir un moyen de mettre le spectateur dans une situation de déplacement contraint par la ou les formes réalisées. L'enseignement se doit, après la présentation de la situation problème d'observer dans un premier temps les groupes dans leurs mises au travail. De cette manière, on pourra évaluer le travail de groupe et éviter toute intervention modélisante. Dans un second, l'enseignant accordera un temps à chaque groupe pour échanger autour de leurs recherches et dans certains cas, aider à préciser leurs choix.

- Le document distribué en début de séance, doit permettre aux groupes de garder une trace de leurs recherches afin de se remettre rapidement à la phase pratique la semaine suivante. De plus, il a l'avantage d'inscrire le vocabulaire qui leur permettra d'argumenter les choix opérés lors de la verbalisation.
- L'étape qui consiste à créer un parcours prenant en compte l'ensemble des réalisations permet à l'enseignant d'aborder des questionnements liés aux pratiques curatoriales. De plus, cela permet aux élèves de s'appropriier les recherches et les trouvailles des cinq autres groupes.

L'évaluation :

- Celle-ci s'appuie sur les quatre domaines du socle préciser précédemment. Les élèves auront une note de groupe ainsi qu'une note personnelle prenant en compte l'ensemble de la participation aux verbalisations du trimestre.
- Est-ce que leur intervention est opérante : modifie-t-elle réellement la circulation dans l'espace.
- Prise en compte des spécificités de l'espace.

Références convoquées et prévues pour les élèves suite :



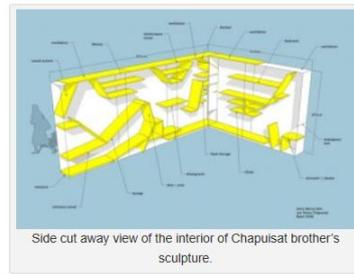
Richard Serra, la matière et le temps, musée Guggenheim, 1994-2005



G.R.A.V, une journée dans les rues de Paris, 1966



Entrance to the Chapuisat brother's hidden crawl way sculpture



Side cut away view of the interior of Chapuisat brother's sculpture.

Les frères Chapuisat, Intra-Muros, 2006



Bruce Nauman, Corridor, 1970



Collectif Random International, Rain Room, 2012



Michelangelo PISTOLETTO, le labyrinthe, le centquatre, Paris, 2011

Hypothèses de travaux d'élèves

Tisser / tendre

→ Shiota installation

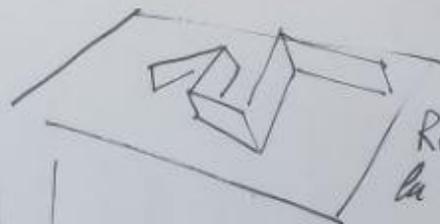


Tout en vrac / le plein Arman



Labyrinthe de carton

Richard Serra,
la matière du temps



↳ Ernesto Neto