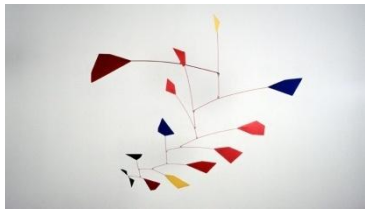
Fiche de préparation séance

Matière : Arts visuels		**Période : 1/** **Titre :** Créer un mobile		**Séance 1 2 3 4 5 6**
objectifs : **Socle commun** : - Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art - Inventer et réaliser des œuvres plastiques		**Compétences:** - Préciser son regard - Combiner plusieurs actions plastiques pour réaliser une œuvre en 2 ou 3 dimensions		
Matériel	**Consignes de travail**	**Déroulement + durée**	**Travail des élèves/ Place de l'enseignant**	**Apport vocabulaire en breton**
Images Miro, Vidéoprojecteur,	« quel type d'images est-ce? » « l'un de vous connait il cet artiste? » « Dites moi ce que vous en pensez, Comment trouvez vous ces œuvres ? »	**15'** Projeter les images Laisser les élèves donner leur avis et échanger entre eux. 3 images ou plus selon ce qui ressort de leurs réflexions.	Oral, en groupe, répondre aux questions. Donner la parole à la majorité des élèves. Le Pe donne la parole et reformule les phrases et les traduits en breton si nécessaire .	"D'am soñj… Evidon… Plijout a ra din… Ne blij ket din… Kavout a ran… Gwellout a ran…"
Fils de fer gainés colorés de différentes couleurs, différentes choses emmenées par les élèves et moi : plumes, cailloux, bois, perles…, pinces coupantes fil de fer	« Vous venez de voir des images de Miro » (écrire son nom, et donner ses dates vie, situer sur la frises du temps) "J'ai un défi à vous lancer: Vous allez tenter de créer des images de Miro « en vrai »avec du fil de fer » « Je vous donne à chacun un morceau de fil de fer et vous laisse du temps pour faire vos recherches afin de répondre au défi. Je vous laisse les images projetées au tableau »	**20'** Fil de fer à chaque élève (3 morceau ?plusieurs couleurs)	Individuel. Les élèves cherchent leurs formes. L'enseignant aides, donne des conseils, fait un rappel des consignes, prélève des exemples de recherche.	« Plegañ, gweañ, plaenaat, rodellat… »
Images et film de structures de	« Je vais maintenant vous montrer une vidéo et des images »	**10'** Projeter les images/vidéo	J'attends d'eux qu'ils disent qu'il y a des similitudes entre le travail des 2 artistes :	« heñvel/diheñvel, stummoù, nijal, a-stlej-kaer (en suspens),delwennoù…"

Matière : Arts visuels		**Période : 1/**	**Titre :** Créer un mobile	**Séance 1 2 3 4 5 6**
Matériel	**Consignes de travail**	**Déroulement + durée**	**Travail des élèves/ Place de l'enseignant**	**Apport vocabulaire en breton**
Calder, vidéoprojecteur.	« Comme pour Miro, vous allez me dire ce que vous en pensez, qui est l'artiste si l'un de vous le connait, mais aussi de quel genre s'agit il ? »	Laisser les élèves échanger et donner leur avis. 3 images ou plus selon l'avancée des échanges. Donner les dates et nom de Calder, situer sur frise, les écrire au tableau.	parallèle entre peinture et sculpture S'ils ne le font pas, je vais attirer leur attention sur certains éléments (formes, couleurs). Donner le terme « mobile » s'il ne sort pas des échanges.	
Baguettes de bois avec une ficelle suspendue plus ou moins en son centre, patafixe, objets à accrocher.	« Vous allez maintenant accrocher vos recherches aux structures que je vous donne. Vous me ferez part de vos remarques au fur et . à mesure de vos recherches. Vous n'avez que 10 mn et vous travaillerez 2 à 2 avec votre voisin »	**10'** Les élèves cherchent à attacher les formes aux structures avec la pâte collante.	Oral, groupes 2 à 2. L'enseignant passe de groupe en groupe. Les élèves doivent remarquer que les mobiles ne sont pas équilibrés, qu'il faut les manipuler ou leur ajouter d'autres éléments. L'enseignant reformule les réflexions, relèves les problèmes rencontrés.	« kempouez, hed(?),nerzh(?)
Les mobiles équilibrés ou non.	«Qu'en pensez-vous ? Quelles observations faites-vous ? » « comment les mobiles peuvent – ils être rééquilibrés ? »	**5'** Les laisser émettre des hypothèses, discuter entre eux.	Groupe entier. Le PE dirige les réflexions sur l'équilibre. Remontrer les mobiles de Calder si nécessaire, et proposer des pistes	« Merzet am eus… N'eo ket heñvel ouzh… Mat e vefe kober, cheñch, lakaat…"
Remarques				