



collège des Hautes Ourmes

Félix Foeillet
Amélie Fraboulet
Charlotte Iung

PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

CONTEXTE

Situé à 3.5 km du centre ville, au sud-est de Rennes, le collège fut construit en 1970 sur l'emplacement de l'ancien domaine et manoir des Hautes-Ourmes, dont le nom vient de l'arbre « Orme ». Aujourd'hui, du manoir disparu, il ne reste qu'un grand parc.

Le collège se trouve dans le quartier du Blosne, de la rivière éponyme qui passe près de la rocade et rejoint l'étang d'Apigné.

Depuis 35 ans, ce quartier est passé de la campagne à un lieu de vie moderne, un des derniers événements étant l'arrivée du VAL, métro qui rapproche le centre ville.

Le Blosne est le onzième quartier rennais. L'un des plus vastes, et pourtant en perte de population; il comptait 25 000 personnes à sa construction et n'en compte plus que 18 000 aujourd'hui.

Le nombre de ménage est globalement constant dans le quartier, mais la taille des ménages diminue. Cette tendance se retrouve dans l'ensemble du territoire rennais. La part des familles monoparentales est élevée au Blosne. Le nombre d'allocataires dépendants des prestations sociales augmente et cela met en évidence une certaine fragilité sociale qui touche le quartier.

Malgré la tendance au vieillissement de sa population, le quartier du Blosne reste un secteur plutôt jeune comparé au reste de la ville.

REP

Les Réseaux d'éducation prioritaire, ou REP, plus mixtes socialement que les REP+, regroupent les réseaux des collèges et écoles rencontrant des difficultés sociales plus significatives que celles des collèges et écoles situés hors éducation prioritaire. La liste des collèges REP est arrêtée au niveau national en concertation avec les académies. La liste des écoles en REP fait l'objet d'arrêtés académiques.

L'environnement direct du collège est plutôt calme, propre et arboré. De plus, il y a peu de passage de véhicules sur l'Avenue de Pologne. Le quartier mêle résidences pavillonnaires et immeubles plus ou moins récents ou rénovés.

Le collège des Hautes-Ourmes est un établissement classé «REP +» depuis la rentrée 2014. C'est le seul de Rennes.

REP+

Les Réseaux d'éducation prioritaire renforcée, ou REP+, sont les réseaux qui connaissent les plus grandes concentrations de difficultés sociales ayant des incidences fortes sur la réussite scolaire. Dans les REP+, les obligations de service des enseignants sont modifiées par une pondération dans le second degré et la libération de dix-huit demi-journées remplacées dans le premier degré. La liste des collèges et écoles REP+ est arrêtée au niveau national en concertation avec les académies. Elle fait l'objet d'un arrêté national.

LA BINQUENAIS

L'une des particularités de notre affectation est d'être sur deux établissements différents.

Le collège de la Binquenais, classé REP, est situé à quelques minutes à pied des Hautes Ourmes.

Le nombre d'élèves y est sensiblement le même, environ 430/450 élèves. On y trouve une classe dite **SEGPA** par niveau, soit quatre par collège. Si la Binquenais bénéficie d'une classe **ULIS** (Unité localisée pour l'inclusion scolaire), les Hautes-Ourmes dispose de son côté de deux «classes à horaires aménagés» : danse et musique - les **CHAM / CHAD**. (cf. Annexe : article ouest france)

Taux de réussite au DNB en 2015 :

Hautes-Ourmes : Admis : 76% (75 reçus / 99 présents)
Mentions : 57%

La Binquenais : Admis : 63% (46 reçus / 73 présents)
Mentions : 52%

LE PROJET DE L'ÉTABLISSEMENT :

Projet de réseau depuis la rentrée 2014 (en lien avec la réforme).

Le collège est associé à trois écoles, ce qui permet la mixité sociale.

Le projet de réseau tient lieu de projet d'établissement.

Il s'articule sur trois axes :

-L'accès à la langue Française.

-Le climat scolaire : bienveillance avec une certaine exigence et un cadre solide aidant les élèves à progresser et aller vers le positif. Dans ce collège, les insultes sont fréquentes, mais plutôt verbales et entre élèves. Une charte a donc été mise en place et affichée dans toutes les classes, elle est également présente au sein de la vie scolaire et sur le site internet de l'école.

-Le parcours de l'élève : 18 à 20% des élèves arrivent en 6ème avec un retard dans les apprentissages. Ils ont souvent un parcours scolaire heurté. Accompagnement dans leur parcours grâce à la différenciation pédagogique et de l'accompagnement personnalisé.

Le collège accueille des élèves en UPE2A* : Ces élèves ont un parcours très particulier. Ils ont souvent fait face à de nombreux déménagements et un déracinement.

Ces classes accueillent des élèves allophones nouvellement arrivés en France (primo-arrivants) . En plus de leur scolarisation dans une classe de collège correspondant à leur niveau scolaire acquis dans leur pays d'origine. Les élèves sont orientés vers ces classes après avoir été reçus par le Centre académique pour la scolarisation des élèves allophones (CASNAV). Ils passent des tests de positionnement qui permettent d'élaborer un cursus personnalisé en unité pédagogique pour élèves allophones arrivants (source ONISEP). Les élèves sont scolarisés dans une classe d'accueil de collège (UPE2A) ou en classe d'accueil pour élèves non scolarisés (UPE2A-NSA) dans leur pays d'origine. Disciplines enseignées :

Mme
Balcon



- français (12 h)

- 2 autres disciplines, généralement les mathématiques et une langue vivante étrangère

Dans le cas où la dispersion des élèves ne permet pas leur regroupement en classe d'accueil, des enseignements spécifiques de français sont mis en place.

PROJET CULTUREL :

Le collège engage régulièrement des partenariats avec le centre culturel du Triangle. Surtout pour les classes aménagées danse. Mais également avec le conservatoire de musique pour la classe aménagée musique.

(cf : annexe enregistrement sonore)

LIAISON ÉCOLE-COLLÈGE-LYCÉE :

Des rencontres entre enseignants du primaire et enseignants du collège ont lieu lors des conseils école-collège. Sont mis en place, lors de ces rencontres, des plans d'action visant à améliorer l'intégration des élèves en sixième.

Les enseignants du primaire sont invités régulièrement à venir au collège des Hautes Ourmes afin de construire un lien avec les enseignants du secondaire. Cela peut prendre différentes formes (ex : carnet photographique,...).

Le collège est en lien avec deux lycées de secteur : le lycée Descartes et le lycée Bréquigny. Les élèves de troisième font chaque année des visites découverte des établissements. Il y a également la possibilité pour eux de faire des mini-stages permettant une orientation choisie et non subie.

La mise en place d'un « parcours excellence » a été initiée depuis peu. Elle concerne 13 élèves par an environ. Cela fonctionne comme une sorte de parrainage effectué par des bénévoles de l'enseignement supérieur pour des élèves de troisième jusqu'à la terminale

(cf : <http://www.education.gouv.fr/cid97575/parcours-d-excellence-pour-les-collegiens-de-rep-de-la-troisieme-jusqu-a-l-a-terminale.html>)

Eleve de 3ème, 2008, «à partir du déjeuner sur l'herbe de Manet»



ETAT D'URGENCE : IMPACT SUR LE COLLÈGE :

L'établissement est fermé depuis la rentrée 2016 entre les heures de classe. Des exercices alerte attentat sont régulièrement mis en place.

LA PLACE DE L'ARTS PLASTIQUES DANS LA DYNAMIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT :

Madame Balcon, en poste comme principale depuis la rentrée 2014, a souhaité avoir 2 professeurs d'Arts Plastiques au collège (M. Querbes et Mme Ripoche) afin d'encourager l'échange et la diversité de projets.

Elle aimerait que l'art prenne une place plus importante, mais puisqu'il faut choisir, c'est le français qui prime.

Tous les entretiens réalisés ont été enregistrés avec l'autorisation des personnes concernées. Ces enregistrements doivent rester dans un cadre strictement privé, et dans un but purement pédagogique.

Cette partie fait office d'introduction à ces entretiens, écoutables en annexe.

CONSEILLER D'ORIENTATION / PSYCHOLOGUE

Aux Hautes-Ourmes, Monsieur Coudray est présent le mardi. Il partage son temps de travail sur 4 établissements scolaires, ainsi qu'au CIO.

INFIRMIÈRE

Avec un rôle très polyvalent, médical, social, psychique, etc, Cécile a un statut clé au sein du collège, en étroite collaboration avec les autres adultes dévolus à la réussite scolaire de tous les élèves, dont elle est très proche.

CONSEILLER PRINCIPAL D'ÉDUCATION

M. NOËL est le bras droit de la Principale. Avec un emploi du temps très chargé, il s'occupe à peu près de tout... et en relation aussi bien avec les élèves qu'avec le reste de l'équipe scolaire.

DIRECTEUR DE SEGPA

M. RAMAGE est en charge des 4 classes de Segpa, soit environ 60 élèves. Il nous explique pourquoi et comment un élève est amené à être orienté en Section d'Enseignement Général et Professionnel Adapté, et en quoi, malgré une mauvaise image, cette section affiche des résultats encourageants.

FANNY, EN LUTTE CONTRE LE DÉCROCHAGE SCOLAIRE...

... à travers son service civique, dans le cadre de ses études en psychologie / criminologie.

Nous avons également pu discuter (pas d'enregistrements) avec un surveillant, le documentaliste, L'adjoint technique de laboratoire, et plusieurs autres professeurs. Nous avons également participé à un cours d'art plastique de Mme Ripoche, des cours de musique avec Mme Riou, ainsi qu'un cours de français et une heure de vie de classe avec Mme Mboua. (cf : annexe image «emploi du temps»)

IV OBSERVATION : L'ACTION DES ÉLÈVES.

L'entrée dans le cours :

Les élèves sont plus dissipés en fin de journée qu'au début et également en fin de semaine (plus dur le vendredi).

Ils écoutent moins, entrent bruyamment en classe.

Les places ne sont pas attirées et les élèves mettent quelques minutes à s'installer.

L'appel se fait de manière informelle : le professeur demande aux délégués de la classe si tous les élèves sont présents.

L'écoute est variable d'une classe à l'autre, mais globalement ils sont attentifs.

La mise au travail/Le contexte matériel :

Les questions les plus fréquentes sont ;

Est ce que c'est beau ?

Est ce que c'est bien ?

Est ce que c'est fini ?

Qu'est ce qu'on doit faire ?

Les élèves se déplacent librement dans la classe et peuvent utiliser le matériel mis à disposition (mais seulement avec l'accord du professeur). Ils amènent également leur propre matériel.

La circulation est libre. L'élève est responsable du matériel, il ne doit pas trop en prendre et nettoyer une fois son travail terminé.

Ils peuvent également discuter avec leurs camarades sans que le bruit devienne trop important.

Les travaux ne sont pas accrochés, ni montrés au reste de la classe. Les élèves les rapportent chez eux ou les donnent au professeur pour l'évaluation.

A la Binquenais, la réserve n'est pas utilisée par notre tuteur. Au Hauts Ourmes, la réserve sert à faire sécher les travaux.

La pratique plastique :

Les élèves ont besoin d'un fort accompagnement. Ils ne prennent que très peu d'initiatives, exceptés quelques uns, et « copient » leurs voisins.

Le travail est toujours individuel. Les élèves peuvent s'entraider si quelqu'un ne sait pas quoi faire, ni comment faire. Mais globalement les élèves discutent de tout et de rien à part du travail en cours.

Les idées des élèves semblent naître dans l'échange entre le professeur et eux lors des échanges individuels. Certains ont envie de produire immédiatement, sans que le professeur ne vienne les voir, d'autres semblent en avoir besoin. Globalement, le professeur d'arts plastiques demande aux élèves de se dépêcher de travailler : forte incitation.

Les élèves ont un carnet de croquis qui leur sert à récolter des images, pour les classes de 6ème et des photographies, pour les classes de 4ème. Certains font des dessins dedans.

Les élèves sont amenés à transformer une feuille pour la rendre tactile : changement de fonction.

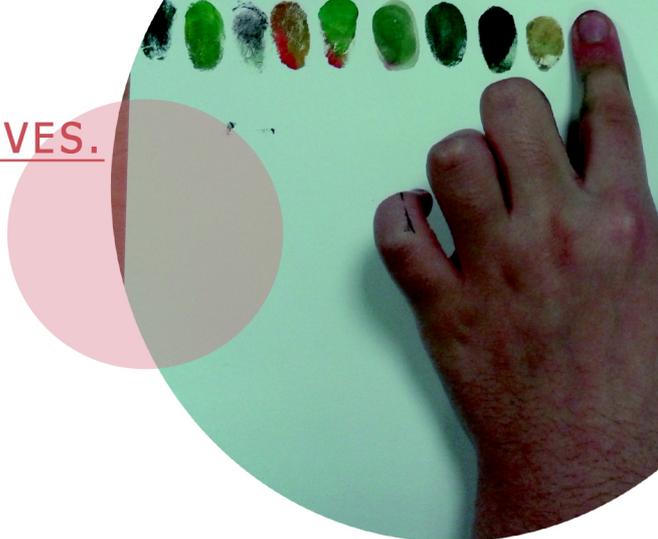
Ils ont travaillé sur la matérialité et les propriétés des matériaux : sujet des couches successives.

Ils ont simplifié un dessin, et travaillé sur le temps de création : dessins synthétiques, temps de réalisation de 2min maximum.

Ils se sont interrogés sur l'impact d'un mot et sa résonance par le dessin : Mot traduit par la voix. Exclamation portée, traduite par le dessin. Il faut que l'on ressente ce mot.

Les élèves travaillent essentiellement sur des formats A4 et avec des formes graphiques. (dessin, peinture, trait...) Ils sont libres de choisir leurs dessins, leurs couleurs,... Cela peut être un début d'autonomie.

Ceux qui ont fini avant les autres peuvent les aider. Mais la majorité ne le fait pas. Ceux qui n'ont pas fini sont invités à continuer leurs recherches la semaine suivante.



La pratique des mots :

Les échanges sont de trois natures : professeur/élèves, professeur/classe et élèves/élèves.

Les échanges professeur/élèves se déroulent de manière individuelle. Le professeur se déplace dans la classe, et interagit avec un élève ou deux tout au plus. Il incite le plus souvent l'élève à trouver un mode de création, une idée de travail. Certains élèves vont voir le professeur et lui demandent du matériel, si leur travail est fini,...

Les échanges élèves/élèves sont, pour la plupart, centré sur des choses extérieures au travail en cours : amitié, famille, jeux...

Les élèves lèvent la main en début de cours, quand le professeur annonce la consigne. Une fois le cours commencé, ils se lèvent librement afin de poser leurs questions.

Professeur/classe : régulation (demandes de silence), passations de consignes.

L'articulation des références :

Les élèves ont une frise chronologique de l'histoire de l'art qui est accrochée sur le mur de la classe (Hautes Ourmes). Ils peuvent avoir accès à des revues artistiques au CDI (« Le petit Léonard », « DADA »).

Nous n'avons pas constaté d'apports de références pendant les cours d'arts plastiques.



L'invention, la préparation du cours (en lien avec ce qui l'a précédé) :

Le cours choisi est le suivant : cours avec une classe de 6ème, en lien avec la professeure de Français. Les élèves devront réaliser et jouer une pièce de théâtre intitulé « Le Petit Tailleur » et pour cela, ils construiront les décors en lien avec le cours d'arts plastiques. Les élèves devront réaliser une performance lors de la pièce. Ils dessineront, un par un, le décors en temps réel, sur un très grand format. Il y a six lieux à dessiner. Les dessins devront être très schématiques et synthétiques car ils ne seront réalisés qu'en 2 min maximum.

Ce cours a pour objectif la mise en place d'un processus de création sur le long terme. Les élèves sont amenés à dessiner ces six lieux sur des feuilles de brouillon dans le temps imparti.

Ce projet a été spécialement conçu pour cette classe de 6ème.

Les notions visées sont les suivantes : le temps, l'espace, le corps.
La compétence : La représentation plastique et les dispositifs de présentation
Les questionnements : la ressemblance (les lieux doivent être reconnaissable), la prise en compte du spectateur, de l'effet recherché (présentation du travail en direct, mise en scène, mise en espace).

L'enseignant ne travaille pas à partir des programmes.

Pendant ce cours d'exploration graphique, les élèves ont réalisé plusieurs croquis. Le temps était plus ou moins cadré (il manque peut-être un chronométrage). Les élèves n'avaient pas de modèles et devaient chercher le meilleur moyen de représenter les six lieux. Ce qui été assez laborieux pour une grande majorité.

Il n'y a pas eu de références artistiques évoquées.

La conception, le montage, le réglage du dispositif :

(Pour les classes de 4ème du collège de la Biquenais, le professeur d'arts plastiques a demandé aux élèves de noter dans leurs carnets de correspondance : acheter un carnet. Ce carnet servira à collecter des photographies, des dessins,... Un peu comme un carnet de bord de l'année.)

L'enseignant a participé à plusieurs réunions avec la professeure de Français afin de construire ses objectifs.

La conduite de la séance :

La salle de classe est constituée de quatre îlots.

L'enseignant donne la consigne. Les élèves écoutent, posent quelques questions. Les élèves commencent à travailler sur le sujet.

Le professeur se déplace dans la classe et va voir les élèves individuellement.

Les élèves ont accès à de la peinture, des feuilles, des crayons, des feutres,... Ils les utilisent librement sous conditions de nettoyer et de ranger à la fin du cours.

Lors de l'accueil des élèves, le professeur se met entre la porte et les élèves et leur dit bonjour individuellement.

L'enseignant demande rapidement le silence. Il parle fort et articule afin que tout le monde entende et comprenne. Les élèves perturbateurs sont invités à changer de place. Si leur comportement ne s'améliore pas, ils sont emmenés à la vie scolaire.

La passation de consigne est effectuée pendant la transition entre l'accueil et le démarrage du cours.

Le temps n'est pas géré de manière optimal. L'enseignant demande souvent l'heure aux élèves et à quelle heure les cours terminent. Cela est sûrement dû à la disposition particulière du collège des Hautes Ourmes (cours de 45 min au lieu de 55 min). Le professeur est souvent surpris par la sonnerie de fin de classe. Les élèves n'ont donc pas anticipé la fin de leur travail car ils ne sont pas prévenus.

Le tableau sert à noter les mots importants de la consigne.

Les interactions dans la classe :

La fin de la séance se fait souvent dans la précipitation, le professeur n'ayant pas anticipé celle-ci. En effet, il demande souvent aux élèves l'heure et le temps qu'il reste pour le cours. Les élèves et l'enseignant sont donc surpris par la sonnerie annonçant la fin de la classe. Ils rangent rapidement leurs affaires, nettoient peu, laissent les papiers sur les tables.

L'analyse, l'évaluation de ce qui s'est passé :

Pour le cours sur la pièce de théâtre :
Un temps de chronométrage pourrait être mis en place. Cela permettrait aux élèves de se rendre compte du temps imparti pour leurs réalisations.
Un temps de verbalisation serait nécessaire afin de s'aligner sur une méthode de schématisation.
Un temps d'histoire de l'art avec une présentation d'artiste pourrait être enrichissante et permettrait d'inscrire le travail de l'élève dans le champs artistique.

Les élèves ont appris à engager un travail de manière synthétique.

La mémoire du travail, apprentissages et évaluations :

L'enseignant encourage les élèves et leur donne des objectifs. Il les aide à concrétiser leurs projets plastiques.

Les évaluations sont nominatives et individuelles. Elles notent une progression de l'élève. La notation n'est pas absolue. Elle varie en fonction de l'investissement de l'élève. Chaque élève à son barème.
L'enseignant se garde une marge de progression dans l'année. La note sert essentiellement à encourager les élèves. Les élèves de SEGPA n'ont pas de notes.

L'affichage de la classe est constitué de travaux d'élèves et de références artistiques. Elles sont changés régulièrement suivant les cours d'arts plastiques mis en place par l'enseignant et sa collègue.

