

date :	Séquence : Dispositifs de présentation : le socle	LYCÉE
11.03.2024	Séance : Mission présentation : plan 1/2	niv. 1e Spé

Espace ▾

Support ▾

Lien aux programmes :

- ▾ **Présentation de l'oeuvre** : Conditions et modalités de présentation

**L'idée, la réalisation, le travail de l'oeuvre** :

Projet de l'oeuvre (structuration d'une intention ou d'un projet en vue d'une réalisation ; langages et supports de communication de l'intention ou du projet)

**Objectif prof** : Provoquer une réflexion sur le rôle, et l'impact qu'a le socle sur les œuvres auxquelles il est associé.

**Contrainte** : L'œuvre est choisie par l'élève parmi quatre proposées. Elle est à exploiter, comme les 3 termes donnés par l'élève en amont.

**Déroulement** : L'élève pioche un quatuor d'œuvres imprimées. Il en choisit une, puis écrit trois termes en découlant (concepts, adjectifs...).

- Enrôlement : Ils sont engagés pour l'élaboration d'un socle destiné à leur œuvre (et du choix du lieu, des conditions d'exposition). Leur dispositif doit évoquer les 3 termes choisis précédemment, au spectateur qui regarde l'œuvre.

Dans un 1er temps :

- Réalisation de croquis. Réflexion tout en griffonnant sur des idées, faisabilité, matériaux, échelle. Réflexion du sens derrière chaque choix, avec l'objectif qu'on comprenne le projet en en voyant le plan (et les idées quand on verra la maquette).

- Quand les croquis sont finis, ils me le présentent pour me convaincre que c'est une bonne idée, pour rester en charge du projet (jeu de rôle avec réflexion du vocabulaire et arguments, expression orale).

Si j'approuve, je tamponne : ils passent à l'étape supérieure, maquette (à leur définir : petite échelle) !

Tout le monde doit être tamponné en fin de cours.

- Pour la prochaine séance : noter dans les agendas d'amener du matériel voire de commencer chez eux car juste 1h la semaine prochaine.

**Conditions** : individuel ▾ / technique libre ▾ : utilisation d'une double page du carnet de recherche, au moins, pour les croquis préparatoires.

**Matériel** : peinture ▾ pastels gras ▾ - ▾ , etc : matériel habituel

~ TEMPS DE PRATIQUE ~

**Questionnements** : Comment exploiter la notion de socle pour orienter la vision qu'à le regardeur d'une œuvre ?

**Si difficultés** : Faire verbaliser pour qu'émergent des idées.

**Si avance** : Passer à la maquette.

Hypothèses de travaux : détournement et scénarisation de l'objet, accentuation de ses caractéristiques, évocations de ses fonctions attribuées.

Compétences :

**Mettre en scène et présenter** des objets à des fins expressives et symboliques.

**S'approprier** plastiquement un lieu ou l'environnement

**Comprendre** l'impact des conditions d'exposition

Critères d'évaluation :

- réflexion et justification des choix artistiques, techniques, de leur portée sur l'orientation à viser  
- vocabulaire utilisé

Déroulé (en minutes) :

Amorce — 10

Pratique — 1h40

+ Verbalisations pendant la pratique

<b>Verbalisation</b>	<p>Individuelle :</p> <p>Les élèves ajoutent leur nom à une liste quand ils sont satisfaits de leurs croquis, pour passer à l'oral individuellement.</p> <p>1) Bonjour, cher.e artiste. Mon temps est précieux : décrivez-moi votre proposition de façon à le rendre <u>le plus clair et attractif possible</u>.</p> <p>2) Quelle échelle ? Quelles dimensions ? Quelles couleurs ? Pourquoi ces choix ?</p> <p>3) Quels matériaux utilisez-vous pour la construction de votre projet ? Et pour la maquette ?</p> <p>4) <u>Où</u> comptez-vous exposer le projet, et dans <u>quelles conditions</u> ? (Notre organisation étant incroyablement riche, tout vous est permis : la liberté artistique à nos yeux n'a pas de prix.)</p> <p>5) <u>Quels impacts</u> votre dispositif va-t-il avoir sur l'œuvre d'origine ? (Ne pas perdre de vue l'objectif : faire penser aux 3 termes choisis.)</p>
<b>Evaluation</b>	<p><u>Formative</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagnement individualisé.</li> <li>Remédiation, aides individualisées éventuelles pour ne pas perdre de vue l'objectif final.</li> <li>- Compte-rendu oral individuel sous forme de présentation au professeur, qui est à "convaincre" de la pertinence de la proposition par 5 questions permettant de jauger le taux de réflexion des choix faits.</li> </ul>

**Vocabulaire** : Assemblage, Superposition, Association, Symbolique, Mise en valeur, Rapport d'échelle, In situ, Mise en espace, Mise en scène, parasitage, piédestal (mettre qqn sur un piédestal : lui vouer une grande admiration).

« Le socle fait partie de la sculpture, sinon je m'en passe », C. Brancusi.