

date :	Séquence : Dispositifs de présentation : le socle	LYCÉE
13.03.2024	Séance : Mission présentation : maquette 2/2	niv. 1e Spé

Espace ▾

Support ▾

Lien aux programmes :

- ▾ **Présentation de l'oeuvre** : Conditions et modalités de présentation

**L'idée, la réalisation, le travail de l'oeuvre** :

Projet de l'oeuvre (structuration d'une intention ou d'un projet en vue d'une réalisation ; langages et supports de communication de l'intention ou du projet)

**Objectif prof** : Provoquer une réflexion sur le rôle, et l'impact qu'a le socle et sur les œuvres auxquelles il est associé.

**Contrainte** : L'œuvre est choisie par l'élève parmi quatre proposées. Elle est à exploiter, comme les 3 termes donnés par l'élève en amont.

**Déroulement** : Montage des maquettes par les élèves, suivant leurs croquis de la séance précédente (en 1h10 seulement, donc faire simple et efficace !).

Il sont autorisés à prendre des libertés sur leurs croquis, mais doivent le justifier à l'écrit (par contraintes de faisabilité, technicité, temporelle, matérielle ; par une propriété de la matière ou un hasard heureux jugé bénéfique ?).

Les maquettes et fiches de cours sont finies et complétées avant la fin de séance. Les croquis seront montrés avec la maquette.

Des photos sont prises de la maquette, la plus explicite du projet et de son intention est envoyée au professeur par mail.

**Conditions** : individuel ▾ / technique libre ▾

**Matériel** : ▾ ▾ ▾ celui disponible en classe

~ TEMPS DE PRATIQUE ~

**Questionnements** : Comment exploiter la notion de socle pour orienter la vision qu'à le regardeur d'une œuvre ?

**Si difficultés** : Réfléchir à une simplification du projet en en conservant l'idée de fond.

**Si avance** : Peaufiner la maquette pour la rendre plus expressive encore.

Séance précédente : à mettre sur un piédestal : plan ½

Séance suivante

Compétences :

**Mettre en scène et présenter** des objets à des fins expressives et symboliques.

**S'approprier** plastiquement un lieu ou l'environnement

**Comprendre** l'impact des conditions d'exposition

Déroulé (en minutes) :

Amorce — 5

Pratique — 1h10

Verbalisation — 25

Références — 15

### Evaluation

Sommative :

- Les choix effectués (artistiques, techniques) ont été réfléchis en amont, ont un sens dans la visée de l'objectif (évoquer les trois termes au spectateur)

- Des contraintes de réalisation de la maquette ont été contournées, ou des variations choisies ont été effectuées. Ces écarts, ces décisions sont justifiés sur la fiche évaluation.

- Qualité des traces du projet : les croquis, la maquette et sa photographie envoyée sont explicites sur les grandes lignes de la proposition.

<p><b>Verbalisation</b></p>	<p>Collective - Ils en font une prise de note dans leurs carnets.</p> <p><b>A. Le questionnement rencontré par chacun :</b>  <u>Comment exploiter la notion de socle pour orienter la vision qu'à le regardeur d'une œuvre ?</u></p> <p>Que faut-il faire en premier lieu, face à ce type de question ?  -&gt; En définir les termes (en s'inspirant des maquettes)</p> <p><u>Notion de socle = ?</u> (ref FF Lemot)  - Base sur laquelle repose une construction, un objet.  OU Le fondement, les fondations d'une idée ou événement (socle des compétences par exemple.)  - Sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble.  - A l'origine, isole les statues de leur environnement, délimitation d'un espace coupé du réel.  - Il les distingue en les élevant, verticalité..  - Importance de l'emplacement, dimensions, couleurs, formes.</p> <p><u>Orienter la vision du regardeur = ?</u> (ref Powerless Structures)  - Se mettre à sa place. Quel public en fonction du lieu ? Comment découvre-t-il le projet, par où arrive-t-il ?  - Jouer de la perception partielle du spectateur pour influencer son regard.</p> <p><b>B. Scénarisation :</b> La table centrale est l'immense jardin de ma propriété.  On fait la maquette ultime.  - Concertez vous dans les analyses des travaux, <u>regroupez les similaires</u>.  - Explication de la piste de réponse derrière chaque regroupement,  <u>Présenter toutes les pistes</u>, tous les travaux, que tous soient vus. Retrouve-t-on les mots initiaux ? Qui a été surpris par un travail, l'apprécie ?  - Faire le <u>lien à des références</u>.</p> <p><b>C. Références :</b> Analyser collectivement le rôle des socles. Et leur impact.  + <u>Rôle</u> : la fonction qu'il occupe.  + Mise en valeur, parasitage, clé de lecture devenue indispensable ou appui de l'idée d'origine.  + <u>Impact</u> : la conséquence de sa présence sur la situation initiale.  + Echos, équilibre, prise de conscience du contact physique, opposition, révélateur, délimitant.</p> <p><b>D. Résumé des points forts de la verbalisation :</b>  Dans une œuvre en volume, penser la présentation et notamment le potentiel socle. Le rôle qu'on lui fait occuper, l'impact que ça aura sur le tout.</p> + <u>Champ lexical attendu</u> : + Présentation, Support, Statue, Sol, Assemblage, Superposition, Association, + Symbolique, Rapport d'échelle, In situ, Mise en espace, Mise en scène, dialogue, + piédestal (mettre qqn sur un piédestal : lui vouer une grande admiration).
-----------------------------	--

<p><b>Références</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Statue d'Henri IV par François-Frédéric Lemot</u> : image mentale type de l'idée qu'on s'en fait. Usage des conventions. Mise en valeur.</li>   <li>- <u>Powerless Structures de Michael Elmgreen &amp; Ingar Dragset</u> : 4e socle de Trafalgar Square. Pas héroïsme des puissants mais de grandir. Pas d'histoire à commémorer mais un avenir à rêver.</li>   <li><u>Corner Prop de R. Serra</u> : socle n'assure plus seul sa fonction de support, l'espace d'expo devenant partie intégrante par deux points. Le moins de contact physique possible, juste effleuré. Jeu sur l'équilibre qui semble fragile.</li>   <li>- <u>Le coq de C. Brancusi</u> : œuvre et socle pensés ensemble, à même importance. Limite floue. Multiples essais de coqs (représenter l'essence du coq).</li>   <li>- <u>La pensée de A. Rodin</u> : socle et œuvre dans même bloc, non finito. Opposition des traitements de la matière marbre.</li>   <li>- <u>Pied gauche sur gaine à rinceaux et cannelures de A. Rodin</u> : changement du regard par rapport au point de vue, comme différentes gaines.</li>   <li>- <u>L'homme qui chavire de A. Giacometti</u> : obsession du vide. En plein déséquilibre.  « J'ai toujours le sentiment de la fragilité des êtres vivants, comme si à chaque instant il fallait une énergie formidable pour qu'ils puissent tenir debout, instant par instant, toujours dans la menace de s'écrouler. » (sujet à des vertiges suite à accident).  Socle renforce la fragilité. Participe à sa réflexion sur la condition humaine.</li>   <li>- <u>Tailles douces de Jacques Julien</u> : univers, séparés par surfaces planes de l'espace d'expo. Comme des mots-valises. Support et supports interchangeables.</li>   <li>- <u>Le socle du monde de Piero Manzoni</u> : socle en révélateur de l'œuvre, art conceptuel. Socle simpliste pour une lisibilité optimale de l'idée.</li> </ul>
<p><b>Ouvertures possibles</b></p>	<p>1) Autonomie du socle : seul, peut-il faire œuvre ?  Œuvre d'art : incarnation sensible d'une forme ou d'une idée dans une matière.  Non : car n'est pas fini ? Pas pensé pour être présenté ainsi ?  Oui : prend un sens quand même, car est le résultat de choix ?</p> <p>2) Si le socle influe sur l'œuvre, l'environnement aussi.  Parasitage dans l'espace d'exposition : quel impact d'associer différents travaux d'élève dans un même espace ?  -</p> <p>(Référence : Mark Rothko, veut éviter les interférences d'autres œuvres sur les siennes. Chapelle Rothko : lieu de méditation intérieure par ses couleurs. Le bâtiment a été construit pour les tableaux, une musique composée spécifiquement pour l'ensemble.)</p>