

Thomas Andrzejewski
Julie Aernouts
Miléna Minière.

Notions choisies:

Matière
Forme
Couleur

Pratique choisie:

Pratiques bidimensionnelles

Cycle 3:	Cycle 4
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre. <ul style="list-style-type: none">- Les qualités physiques des matériaux- Les effets du geste et de l'instrument	La matérialité de l'oeuvre : l'objet et l'oeuvre : <ul style="list-style-type: none">- La transformation de la matière- Les qualités physiques des matériaux

Ouvertures potentielles :

La représentation ; images, réalité et fiction

- La création, la matérialité, le statut, la signification des images.

Problématique :

Comment la matière joue un rôle dans la perception d'une œuvre et la pratique ?

6ème

Comment obtenir des effets plastiques par l'intermédiaire d'outils ?

1ère séance :



Visite au musée des Beaux-Arts.

Présentation par l'enseignant(e) d'une œuvre dans chaque espace qui correspond à une

période :

art moderne, exposition d'art contemporain temporaire, art avant le XXème siècle.

- Joseph Csaky, Jeune fille, 1921
Pierre taillée
- Edouard Toudouze, La mariage d'Anne de Bretagne, 1901
Encre sur toile.
- Jean-Paul Riopelle, Sans Titre, 1953
Huile sur toile
- Philippe Cognee, Paysage, 1992
Acrylique et fusain sur papier.
- Albert Durand, Portrait de jeune fille, 1890
Pastel sur papier.



- Julie Fortier, La chasse, 2014
Installation olfactive in situ.

Distribution d'une fiche de renseignement d'oeuvre à chaque élève.

Chaque fiche recense l'auteur, le titre, la date, les matériaux, texture lisse, rugueuse, épaisse de l'oeuvre.

Retour en classe et verbalisation.

2nd et 3^{ème} séance : La machine à rencontrer les peintres.

Îlots avec différentes matières ,outils où chaque groupe expérimente. Les cartels seulement sont présents sur les tables.

Un îlot dessin :	un îlot volume	un îlot peinture
<ul style="list-style-type: none"> - Fusains - crayons à papier avec différentes duretés - craies, pastels - feutres - crayons de couleur - sanguine - encre de chine et plume, - pinceaux 	<ul style="list-style-type: none"> - plâtre - carton - argile - pâte à modeler, fimo - balsa - papier mâché 	<ul style="list-style-type: none"> - gouache - acrylique - pinceaux de diverses tailles - pigments - couteaux à peinture - brosses à dents, - plâtre coloré - vaporisateur pour le remplir de peinture et d'eau.
<p style="text-align: center;"><i>Cartels des œuvres seulement</i></p> <p>Alberto Giacometti, Tête de Diego, 1962 Stylo à bille et encre sur papier Jean Fautrier, Parigi 1898 – 1964 Châtenay-Malabry Dominique Goblet, livre "plus si entente" 2014 Ewan Gibbs, Chicago, 2010 Graphite sur papier.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Cartels des œuvres seulement</i></p> <p>A.J. Chantron, Danaë, marbre, Alexander Calder, Mobile sur deux plans, 1962 Tôle d'aluminium et fils d'acier peints Zimoun, Tendencias, installation en carton accompagnée d'un dispositif sonore.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Cartels des œuvres seulement</i></p> <p>Marc Desgrandchamps, sans titre 2004 Jackson Pollock, Rythme d'automne, 1950 Anselm Kiefer, Le paysage des deux rivières, 1995 Emulsion, acrylique, sel,</p>

- **Verbalisation et comparaison des travaux d'élèves.**

Quatrième séance : Réalisation à l'aveugle.

Les élèves sont regroupés en duo, face à face.

Un élève a une photocopie d'une œuvre vu au musée. Il doit par la simple parole guider son camarade qui doit dessiner à partir de ce qu'il entend.

Compétences :

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.
- Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines.
- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en

fonction des effets qu'ils produisent.

5ème

Comment la plasticité d'une œuvre se dévoile au travers des outils, des techniques en lien avec le développement d'un style ?

4ème

Comment la plasticité d'une œuvre se dévoile au travers des outils, des techniques en lien avec le développement d'un style ?

3ème

Comment représenter en s'inspirant les effets de matière existants ?