

Écrire pour apprendre : la fiction au service de la construction de la pensée

A travers ce projet de recherche, nous voulons comprendre comment écrire permet aux élèves d'apprendre dans toutes les disciplines. Après avoir analysé la perception qu'ont les élèves de l'acte d'écrire, nous avons recentré notre travail sur un apprentissage spécifique : celui de l'élaboration d'une pensée.

Ainsi, en travaillant essentiellement autour des écrits de fiction des élèves, nous cherchons à mesurer comment un **travail autour de leur univers de référence peut permettre un enrichissement de leur production écrite.**

Objectifs

- Définir l'univers de référence des élèves
- Définir le rôle de la fiction dans l'élaboration d'une pensée
- Concevoir un dispositif didactique d'écriture et de réécriture pour les élèves
- Établir un protocole d'expérimentation de ce dispositif et de récolte des données à l'intention des enseignants
- Analyser les données recueillies pour mesurer les effets de ce dispositif didactique sur les élèves



Cadre théorique

Les travaux de Dominique Bucheton associés aux travaux de recherche création (telle que définie par le FQRSC) constituent le premier axe de réflexion sur l'écriture.

Les recherches en didactique de la littérature et celles portant sur les carnets dans divers disciplines nourrissent le projet.

Ensuite, la méthodologie s'appuie sur le travail de Christine Barré de Miniac sur les représentations de l'écriture et nous puiserons dans les travaux sur l'analyse des productions d'écrit et ceux sur l'analyse de matériel vidéo pour la seconde partie du projet.

Enfin, nous explorons le champ de la recherche qui porte sur les univers de fiction avec les travaux de Catherine Boré ou encore ceux de Thomas Pavel.

Constats

L'écriture est souvent pensée comme un outil d'évaluation, ou une procédure « naturelle » pour laisser la trace d'un apprentissage ou d'une activité alors que l'écriture littéraire, elle, est souvent associée à une production ludique et enfantine. Notre hypothèse est que l'écriture créative permet l'appropriation des savoirs, en français, bien sûr, mais également dans bien d'autres domaines. En favorisant une expérience sensible, en impliquant l'élève dans une tâche de mise à distance et de symbolisation, elle est favorable à la motivation des élèves, à la différenciation et à l'inclusion scolaire.

Le COREF a pour ambition de clarifier les enjeux de dispositifs conviant l'écriture créative dans les apprentissages et particulièrement des dispositifs de mise en récit. Or, les élèves rencontrent des difficultés pour écrire des textes et notamment des fictions qui s'inscrivent pleinement dans un univers de fiction cohérent et dans le genre littéraire visé. Ces difficultés révèlent plus qu'un problème en terme de compétences scolaires. Nous pensons qu'il met en avant une difficulté à construire une pensée complexe mais aussi cohérente.

Participant·es

Bigaud Magali
Busson Jocelyne
Le Meur Morgane
Toudic Emmanuelle

Partenariat

Un partenariat avec Stéphanie Lemarchand (MCF en didactique de la littérature) à travers le laboratoire de recherche LASLAR.

Méthodologie

Nous avons élaboré un questionnaire afin d'évaluer quel était l'univers de fiction de référence des élèves. Nous cherchons également à comprendre comment les réseaux sociaux peuvent jouer un rôle dans la constitution de cet univers. Un protocole d'écriture est en cours d'élaboration. Il sera testé dans différentes classes et sera également présenté aux étudiants de lettres.

Ressources produites

« L'expérience d'écriture au service de la construction et de la réflexivité professionnelles » de Stéphanie Lemarchand et Emmanuelle Toudic
Article accepté en cours de publication, sous la direction de Bénédicte Shawky-Milcent et Nicolas Rouvière, Enseignants lecteurs scripteurs de littérature, UGA éditions (à paraître en octobre 2024).

Participation à une Journée d'étude avec LASLAR.

Conclusions & perspectives

Notre objectif est de produire des ressources pour la formation initiale
mais aussi pour la formation continue