

Notre projet part du constat suivant : **les recherches sur la créativité sont très nombreuses dans le champ de la didactique de la création artistique, mais très restreintes en didactique du français** (Reuter, 1996/2021).

Notre objectif initial était de comprendre les principaux mécanismes du processus créatif, d'identifier les facteurs qui favorisent la créativité et d'interroger la transférabilité des démarches et outils conçus en didactique des arts (Gosselin, 2014) dans le champ de la didactique du français, afin d'élaborer des dispositifs propres à développer la créativité des élèves.

Après avoir défini le **concept de créativité** (« capacité à réaliser une production qui soit à la fois nouvelle et adaptée au contexte dans lequel elle se manifeste » (Lubart et coll., 2010) et constitué notre **corpus d'œuvres** de jeunesse, nous avons resserré le champ de notre analyse à l'une des composantes du processus créatif : **l'imagination créatrice**, considérée en tant que mode de pensée et définie comme la capacité à associer et à modifier les images mentales pour produire quelque chose de nouveau (Piaget, 1972).

Notre principal objectif est d'identifier les outils cognitifs susceptibles de développer l'imagination des élèves en prenant appui sur la littérature jeunesse.



Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une réflexion sur les pratiques innovantes (Reuter, 2021) et sur l'inclusion, en ce qu'il permet de réfléchir à la prise en compte de l'hétérogénéité des élèves et de l'investissement personnel dans le cadre de pratiques collectives et collaboratives. Il vise « la création d'un environnement scolaire inclusif, c'est-à-dire réceptif à la variabilité cognitive de [ses] élèves au sein des classes et, plus généralement, à la diversité scolaire » (Ebersold, 2017). Il peut également contribuer à la réflexion portant sur les conditions et moyens permettant de transférer les compétences liées au développement de l'imagination à d'autres domaines (résolution de problèmes en mathématiques, démarche d'investigation en sciences par exemple), si l'on considère l'imagination créatrice comme une compétence transversale.

Bibliographie

Ouvrages et articles scientifiques

- Archambault, A. & Venet, M. (2007). Le développement de l'imagination selon Piaget et Vygotsky : d'un acte spontané à une activité consciente. *Revue des sciences de l'éducation*, 33 (1), 5-24.
- Bonnardel, N., Girandola, F., Bonetto, E. & Lubart, T. (dir.) (2023). *La créativité en situations Théories et applications*. Malakoff : Dunod.
- Bouriau, C. (2003). *Qu'est-ce que l'imagination ?* Paris : Librairie philosophique J. Vrin.
- Capron Puozzo, I. (dir.) (2016). *La créativité en éducation et formation Perspectives théoriques et pratiques*. Louvain-la-Neuve : De Boeck.
- Gosselin, P. et al. (2014). Référentiel pour le développement et l'évaluation de la compétence à créer en art au collège et à l'université. Québec : UQAM. <http://www.compétenceacreeur.uqam.ca>.
- Harris, P.-L. (2007). *L'imagination chez l'enfant*. Paris : Retz.
- Katelin, B. (2017). *Le développement de la créativité de l'enfant par la littérature*. Editions Universitaires européennes.
- Reuter, Y. (1996). Imaginaire, créativité et didactique de l'écriture. *Pratiques*, 89, 25-44.
- Reuter, Y. (2021). *Comprendre les pratiques et les pédagogies différentes*. Conférence invitée.
- Schneuwly, B., Martin, I. & Silva, D. (2021). *Imagination Textes choisis avec des commentaires et des essais sur l'imagination dans l'œuvre de Vygotski*. Bruxelles : Peter Lang.
- Wunenburger, J.-J. (2016). *L'imagination créatrice*. Uppr éditions.
- Corpus d'albums jeunesse**
- Becker A. (2014). *Imagine*, Gautier-Languereau / Courgeon R. (2020), *Le livre du rien*, Seuil jeunesse.
- Cousseau A., Wisniewski G. (2024), *Picadilly circus*, Memo Eds / Cousseau A. (2020), *Murdo, Le livre des rêves impossibles*, Seuil jeunesse.
- Montel A., Clément L. (2022), *Les restaurants imaginaires*, Little Urban / Hurst E. (2021), *Imagine une ville*, D'eux.
- Ducrozet P., Canepa J., Palomar E. (2019), *Le livre des métiers imaginaires*, Actes sud jeunesse.
- O'byrne N. (2015), *Attention, fais marcher ton imagination*, Flammarion jeunesse / Piteau F., Gervais B. (2005), *C'est dingue*, Gallimard jeunesse
- Serres A. (2006), *La petite bibliothèque de l'imaginaire*, Rue du monde.

Méthodologie

Phase 1 du projet : amener les élèves à conscientiser le concept d'imagination (objet, processus, finalité)

- ⇒ Constitution d'un corpus d'œuvres de jeunesse
- ⇒ Elaboration collective d'une séquence d'enseignement (5 séances)
- ⇒ Mise en œuvre de la séquence dans 3 classes (CP, CP/CE1, CM1/CM2)
- ⇒ Analyse de données : productions orales et écrites d'élèves (conceptions de l'imagination), de productions iconotextuelles d'élèves (séance 2), de verbatim (3 séances)
- évolutions des conceptions des élèves, impact des séances sur la conceptualisation des élèves, retour critique sur la démarche d'ensemble et les albums choisis

Phase 2 : Placer les élèves en situation de développer leur imagination créatrice

Participants

Florence Charles (MCF, Brest), co-responsable du COREF
 Anne-Rozenn Morel (PRCE, Quimper), co-responsable du COREF
 Gaëlle Boubennec (PRCE, Quimper/Brest), Sylvie Méric-Pons, Solène Diascorn, Valérie Emery (PEMF, Quimper), Loïc Calvez (CPC, Quimper nord)
 Noémie Lameyre (stagiaire 100%), Alexandra Bébin, Sarah Poulguin, Amélie Calvez, Sarah Bsili (Etudiantes M1 site de Quimper, thématique « Littérature, arts et apprentissages » ; sujets : les facteurs favorisant la créativité ; les rituels permettant de développer l'imagination et la créativité)

Partenariats

Groupe départemental français du Finistère
 (CPD P. Guyomarc'h, IEN J. Sénac)
 Très Tôt Théâtre, Quimper

Ressources en cours de production

- Constitution d'un corpus d'albums jeunesse (thématique de l'imagination)
- Elaboration de dispositifs visant à développer l'imagination créatrice en vue d'un module de formation départemental DSDEN

Perspectives

Phase 1 du projet : Parfaire le dispositif expérimenté

Phase 2 du projet : Sélectionner des albums pouvant solliciter l'imagination créatrice des élèves et construire la séquence d'enseignement

Participation au colloque international « Approches performatives, pour une éducation inclusive de l'école à l'université » (5-7 juin, Université Aix-Marseille)

