Fabrication de l’image

Cycle 3 – Niveau 6ème

Le musée d’histoire naturel a été cambriolé, et toutes les archives végétales ont disparu. Le conservateur vous demande de reconstituer ces archives à l’aide de trois pratiques de manipulation de l’image.

À partir de matières végétales, comment fabriquer différentes catégories d’images ?

Ancrage dans les programmes :

« La représentation plastique et les dispositifs de présentation » : « Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : la différence entre images à caractère artistique et images et images scientifiques ou documentaires, l’image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d’image existante dans une visée poétique et artistique ».
« Les fabrications et la relation entre l’objet et l’espace » : « L’invention, la fabrication, les détournements, les mises en scènes des objets : création d’objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l’objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction ».

Dispositif de cours :

- Matières végétales (feuilles branche, épines, champignon, écorces, etc.).
- Mise en place d'ateliers découvertes (cyanotype, rayogramme, pratique picturale), classe répartie sur les 3 ateliers.

EPI :

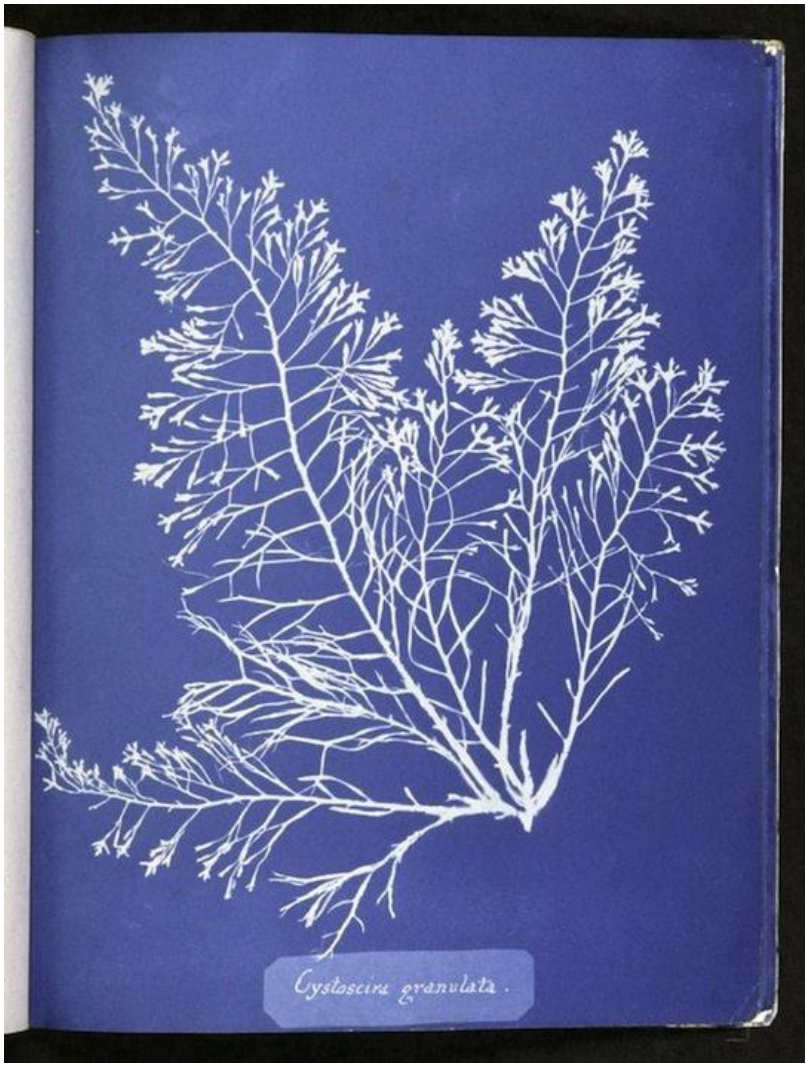
SVT : collaboration possible par rapport à l'étude des végétaux.

Physique-chimie : par rapport à la compréhension du système photographique.

Références :

Léonard de Vinci

Anna Atkins



Jean-Jacques Audubon

Karl Blossfeld

Arman