

Analyser une œuvre

La distinction entre **reproduction** et **original** est importante. Elle permet d'aborder les questions fondamentales de format, de détail, couleur, encadrement..(intérêt du musée).La reproduction réduit l'œuvre à l'état d'image.

Un contact immédiat pour ressentir l'œuvre, puis une analyse dans le sens d'une identification des éléments qui la constituent.

Loin d'une approche contemplative, nous avons alors une approche active, constructive, approfondie de l'œuvre. (lien avec domaine Langage).Pour **CONTOURNER** le recours au jugement « j'aime -j'aime pas, c'est beau ou pas ! », il est nécessaire de savoir de quoi on parle.

1 Ce que je sais

Le titre l'artiste l'année les dimensions la localisation le type (peinture, photo, sculpture..)	Nécessité d'avoir préparé en amont cet aspect culturel , d'avoir fait des recherches. Montrer une photo de l'artiste est pertinent .
--	---

2 Ce que je ressens

Lexique des sentiments
ce que j'apprécie ou pas

3 Ce que je vois

-Distinguer les couleurs, les dominantes -les lignes -repérer leur disposition dans l'espace -voir un détail - voir comment il est relié à un autre -la composition -déduire un geste d'un effet de matière observé	VOIR NOMMER, QUALIFIER DISTINGUER REPERER RELIER
---	--

4 Interpréter

-Donner du sens. Comprendre le signifié.
-lister les arguments
-mettre en lien l'intention de l'artiste et ce qui est perçu, compris.

Il convient en classe **d'offrir des œuvres pour regarder, pour comprendre** et pas seulement dans l'objectif de donner à faire aux élèves.

On peut proposer des œuvres offertes (plaisir, découverte libre) et des œuvres «travaillées ».