Chronologie d'approche d'une œuvre

1. **une approche intuitive** (laisser le temps d'un couplage avec l'œuvre)

2. **une approche réfléchie**
Qu'est-ce que je vois? (aperception, approche plastique et iconique)
Qu'est-ce que ça m'évoque? (association, imagination, culture personnelle)
Qu'est-ce que ça me fait? (ressenti corporel)
Comment c'est fait ? (processus de création)
Pourquoi c'est fait , quel sens je donne à cette œuvre ?
Qu'est-ce que je construis comme sens à partir de l 'œuvre ? (mettre en lien les données collectées pour faire des hypothèses de sens)

3. **une approche documentée** (apports de l'enseignant ou du médiateur)
Qu'est-ce que je sais ? (connaissances antérieures confrontées aux connaissances nouvelles)
Qu'est-ce que j'apprends sur l'œuvre, l'artiste, sa démarche, le courant artistique, l'époque dans laquelle elle s'inscrit.
Qu'est-ce que je construis comme sens ? (sens nouveau, ajouté)

Construire du sens = tisser des liens entre les éléments perçus, le ressenti et la culture personnelle ou collective (associations d'idées, connotations).

Approches collective contradictoires et polysémie de l'œuvre : L'addition des points de vue différents forme des strates de sens qui construisent la polysémie de l'œuvre.

Réflexions :

Créer un espace autre. Que l'image se continue hors-cadre, par un dessin sur papier, sur le mur, ce qui perturbe son statut. Par un travail de citation à partir d'un répertoire d'images, laisser des indices, des points de repère, des jeux d'emboîtement en superposant des mondes par niveaux et en les déployant dans l'espace. Des images se répondent, font écho, sont réagencées, reconfigurées dans l'espace dans un jeu parfois illusionniste. Mais ce n'est pas du semblant, c'est une réalité autre. Un clin d'œil plutôt qu'une tromperie, un décrochement. La captation du réel théâtralisée introduit un espace autre, au sens où l'entendait Michel Foucault. Une construction qui est un jeu, à entendre dans tous les sens du terme. Et le jeu est prépondérant. Il permet de déconstruire le réel pour ouvrir un champ de possible, il a la capacité, ainsi que le pensait Donald Winnicott, de créer un espace intermédiaire entre réalités intérieures et réalités extérieures, entre moi et le non-moi, entre moi et le monde. Jouer est un phénomène naturel et transitionnel. Comme expérience vitale, où nous avons le sentiment d'exister, ici et maintenant, dans l'instant présent.

Créer un espace élargi. Le réel enferme (où est-ce sa représentation?) Il faut alors ouvrir l'espace qui nous est donné, le détourner, le déjouer pour permettre d'autres passages. En appréhendant les marges de l'image, en modifiant son espace de présentation, en passant d'une surface à un volume, on pénètre à l'intérieur de l'image, on explore ainsi de manière littérale la formule de Rosalind Krauss, le champ élargi de la photographie.

Rencontre avec les œuvres d'artistes, rencontre avec les productions des élèves : Quels liens se tissent entre l'artiste, l'œuvre et le ou les regardeurs ?

<table>
<tr><th colspan="2">l'artiste</th><th>L'œuvre</th><th>Le regardeur</th></tr>
<tr><td colspan="2">POÏETIQUE

en deçà de l'œuvre, concerne l'artiste</td><td>SCIENCES DE L'ŒUVRE

analyse de l'œuvre</td><td>ESTHÉTIQUE

au-delà de l'œuvre, concerne le spectateur, le récepteur</td></tr>
<tr><td>L'intention de l'artiste,

ses préoccupations</td><td>Le processus de création,

Le point de départ, les opérations plastiques, chronologie de ces opérations.

Pour les élèves c'est l'écart entre résultats et intentions initiales.</td><td>L'analyse de l'œuvre,

approche plutôt objective, description,
analyse plastique,
analyse iconique.

Faire émarger les caractéristiques des œuvres par une analyse comparative. Deux œuvres qui ont des points communs, deux œuvres qui sont très différentes.</td><td>La réception,

approche subjective sur :

le ressenti, approche sensible, sensorielle, affective.

l'imaginaire, approche par analogie, correspondance, métaphore.

L'interprétation, approche raisonnée.
Voir + revoir=interprétation savoirs personnels, savoirs culturels</td></tr>
<tr><td>Pourquoi ?

Quelles sont les intentions et préoccupations de l'artiste ?

Quelles sont les références artistiques, littéraires, culturelles ?</td><td>Comment ?

Comment c'est fait ? (analyse plastique et procédurale)

Quels instruments, matériaux, supports, gestes.
Quelles opérations plastiques ?
Quelle chronologie des opérations ?</td><td>Ce que je vois ?

Constituants figuratifs, ce que je dénote (analyse iconique)
Constituants matériels, supports, matériaux, images, objets (analyse plastique)

Constituants plastiques, forme, matière, couleur, organisation, composition...chemin du regard.
Dénotations</td><td>Ce que je ressens, j'imagine, je pense ?

Ce que je produis, comme rêve, associations, sens par un regard créateur, divergent ... (analyse ou approche sémantique)

Voir – Imaginer - Rêver
Voir - Interpréter

Connotations</td></tr>
</table>

1

1 Document de travail – formation MEEF Arts Plastiques – INSPé de Bretagne, site de Rennes