

Sébastien - Jérôme - Mathilda - Yola - Morgane B.
(Gwendoline et Lucie ont participé à notre groupe de réflexion pour l'avant-visite de l'installation)

Mardi 16 octobre 2018

Visite et présentation de la **Criée** et de l'exposition de Meriem Bennani, son installation *Siham & Hafida* (2017) dans le cadre de la 6^e édition de la Biennale des ateliers de Rennes *A Cris Ouverts*.

Ce centre d'art est installé depuis 1986 au coeur du marché central existant depuis 1912. C'est un centre d'art conventionné depuis 1999.

Il obtient le label de «centre d'art d'intérêt national» depuis peu.

Ils font essentiellement des expositions temporaires.

Missions : la recherche l'expérimentation, l'aide à la création des artistes.

Depuis 2013 ils organisent des projets par saisons/cycles thématiques.

(le 1^{er} *Courir les rues / battre la campagne / fendre les flots*)

La Criée se déplace à l'école avec des documents, des oeuvres, ils organisent des visites d'atelier, des rencontres avec les professionnels du centre comme les régisseurs. Ils interviennent surtout dans les REP (Réseaux d'éducation prioritaire).

Ils fonctionnent par 4 plateformes de création :

- Art au centre (expos et évènements)
- Des rives continentales
- territoires en création
- Prospectives

Ils proposent plusieurs types de visites scolaires:

- pour les 1^{er} degré les visites «pêle-mêle» : visites comprenant la manipulation d'un jeu d'images et de mots, pour favoriser la compréhension des oeuvres par l'expérimentation.
- pour les 2nd degrés les visites «mille-feuilles» : visites pouvant se dérouler avec des entrées thématiques, en lien avec l'histoire des arts et d'autres domaines d'apprentissage - découverte du centre d'art et ses missions.

Ils accompagnent des résidences d'artistes.

Comme c'est un petit lieu d'exposition ils développent surtout des partenariats et des réseaux de diffusion, sur Rennes, et dans tout le territoire.

Biennale : focus sur la scène artistique du monde entier: point d'honneur à respecter la parité.

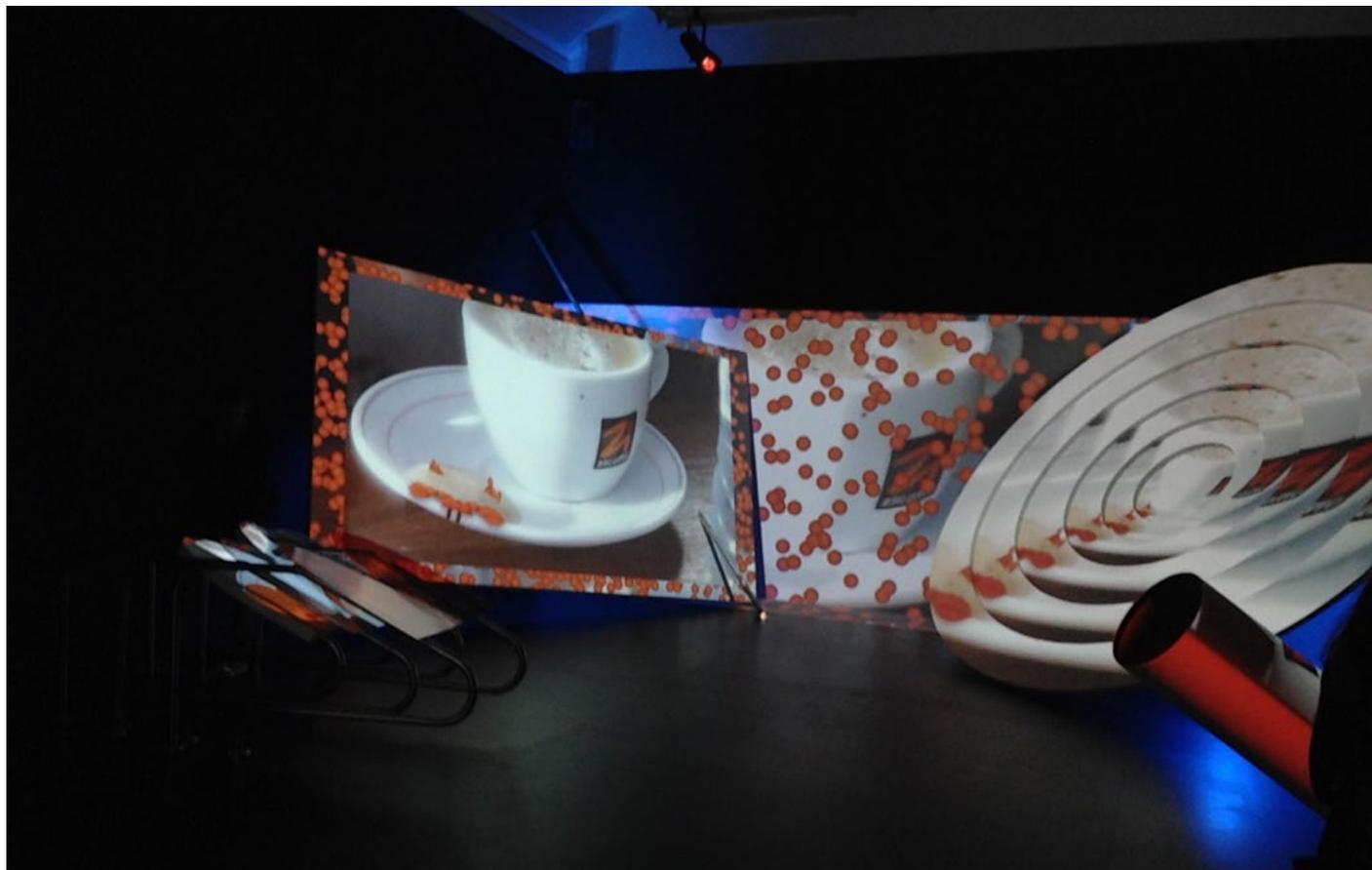
Déroulé de l'après-midi du 16 octobre:

Carole Brulard, responsable du service des publics, et Amandine Braud, médiatrice, nous ont donc aujourd'hui présenté la Criée, ses fonctions et ses missions. Elles nous ont montré des images du lieu, prises à différentes étapes de plusieurs montages d'expositions.



la présentation de la Criée





images de l'installation

Nous avons ensuite expérimenté l'installation *Siham et Hafida* de Meriem Bennani. Dans cette installation vidéo, on rencontre deux femmes de deux générations différentes pratiquant un art poétique et musical traditionnel marocain: On les voit entretenir une rivalité silencieuse. L'une a appris la Aïta avec une femme mentor, de manière traditionnelle et dure : l'autre a appris en autodidacte, et utilise les réseaux sociaux.

La matière documentaire est tissée par le montage, et rendue plus absurde et drôle par une recherche d'effets scénaristiques, visuels et sonores rappelant le monde télévisuel et numérique (télé-réalité, cartoon, réseaux sociaux etc.) (émojis, images 3D, musiques, bruitages de dessin animé, etc.) L'installation, faite d'écrans et de projections superposées, juxtaposées,, d'écrans aux formes et tailles diverses crée un environnement kaléidoscopique.

Il nous a été proposé de réfléchir par groupes sur des pistes pédagogiques suggérées par l'exposition: nous avons choisi de réfléchir à la préparation de la visite.

Ce qui nous a intéressés dans l'installation de Meriem Bennani a été le dispositif de présentation de son travail, à la fois dans l'espace du centre d'art et dans l'espace digital des réseaux sociaux, par sa page instagram notamment.

Nous avons pensé à montrer des vidéos et faire écouter des sons présents sur le blog Correspondances, qui présente des ressources par rapport à l'oeuvre de Meriem Bennani (chants marocains, musique électronique japonaise, etc.) Nous avons également pensé à faire découvrir aux élèves la page instagram de l'artiste, univers très familier pour eux qui peut être une bonne première

approche du travail.

Nous avons aussi pensé que nous pourrions effectuer un premier apport de références par rapport à une famille d'artistes à laquelle semble appartenir Meriem Bennani : surtout des artistes américains des années 80 qui ont commencé à concevoir des installations immersives, en travaillant sur l'espace de présentation. Cet apport, qui peut consister en un diaporama et des extraits vidéo, peut être aussi une porte d'entrée pour que les élèves puissent se familiariser avec des pratiques qui se rapprochent du travail de Bennani. Il permettrait aussi de conserver une part de surprise par rapport à l'installation qui sera découverte à la

Ryan Trecartin
Shana Moulton
Tony Oursler
Pipilotti Rist

...



Ryan Trecartin



Shana Moulton