

Volume – objet : Les sphères en folie

Durant notre semestre d'arts visuels, nous avons participé à la nuit de la lecture. Nous avons mené notre projet à trois tout au long du semestre.

➤ Paul Cézanne : « Traitez la nature par le cylindre, la sphère, le cône, le tout mis en perspective, que chaque côté d'un objet, d'un plan, se dirige vers un point central. »

• Description de la production : Les sphères en folie

Lors de la première séance proposée par Pascal, nous avons choisi de travailler sur le thème volume-objet. Le fait de modeler de l'argile les yeux bandés, nous a beaucoup plu et c'est à partir de ce moment là que nous avons eu envie de représenter le système solaire en modelant différentes matières. Cette approche par le toucher a permis d'éveiller notre sensibilité aux matériaux.

Pour représenter le système solaire nous nous sommes données comme consigne de réaliser des sphères en jouant sur les tailles, les matériaux et les différents objets du quotidien.



Réalisation du ciel étoilé du système solaire



Solen gonfle la sphère qui est un ballon de baudruche de 90 cm de diamètre.

Nous avons réalisé notre très grosse sphère à l'aide d'un ballon de baudruche de 90 cm de diamètre, que nous avons choisi d'habiller avec des pages de livre, petit clin d'œil à la nuit de la lecture.



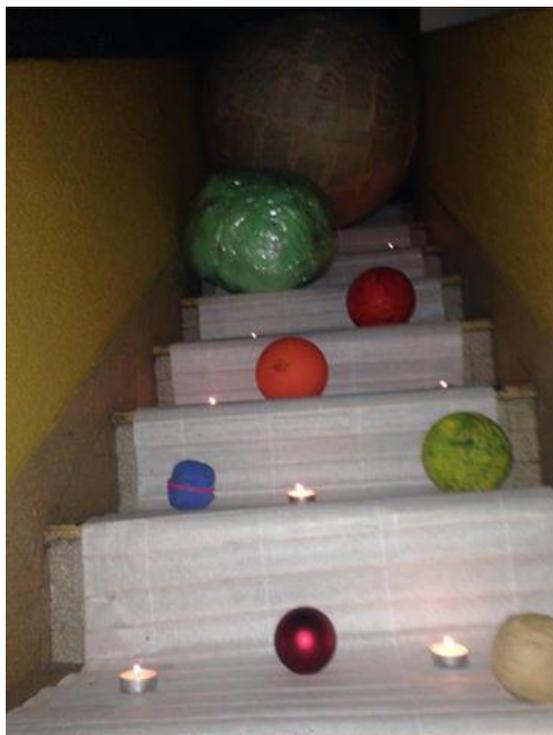
Habillage de la grosse sphère avec des pages de livre collée avec de la colle à papier peint

Pour les autres, nous avons voulu créer des sphères qui nous ressemblent. Une sphère est réalisée en grillage avec du sucre à l'intérieur pour représenter notre gourmandise, d'autres ont été travaillées à partir de ballons car nous sommes toutes les trois sportives. Nos choix plastiques ont été faits, d'une part dans un but esthétique (différentes couleurs) et d'autre part dans un souci d'enrichir notre pratique artistique (utilisations de diverses matières).



Accrochage du ciel étoilé dans l'escalier

Pour exposer notre production, nous avons choisi d'investir le petit escalier de la salle d'art visuel car nous voulions créer un effet de cascade avec nos sphères. En effet, les sphères ont un aspect roulant et cette disposition au fil des marches de l'escalier permet de recréer une dynamique dans notre production (telle une avalanche). Cette installation en cascade dans l'escalier permet d'adopter différents points de vue, et ainsi de varier les perceptions.



Production finale, éclairée à la bougie pour la nuit de la lecture.

- Les artistes qui ont questionné la sphère :

- Paul Bury : Il a beaucoup travaillé avec l'acier et le mouvement de l'eau, intégrant l'aléatoire dans son œuvre. Il a créé de nombreuses fontaines dont la fontaine sculpture dans la cour du Palais royal



-Nom de l'œuvre : Sphérades
-Date : 1985
-Matériaux : Les sphères sont réalisées en acier inoxydable
-Lieu de conservation : la fontaine est située dans la cour d'Orléans, entre la cour d'honneur du Palais-Royal qui abrite les colonnes de Buren et le jardin
-Lien : <http://archeologue.over-blog.com/article-22017335.html>



-Nom de l'œuvre : Quatorze sphères murales
-Date : 1999
-Matériaux : acier inoxydable
-Lieu de conservation : pas connu
-Lien : <http://www.willgato.com/2/145501/liens.aspx>

➤ En architecture, la sphère est longtemps restée un mystère car trop complexe à réaliser.

La construction de coupôles géodésiques a été particulièrement développée par l'architecte américain Richard Buckminster Fuller.

L'une de ses géodes les plus remarquables est un dôme géodésique transparent de 80 m de diamètre qui fut construit sur l'île Sainte-Hélène à Montréal en 1967 pour être le pavillon des États-Unis à l'exposition universelle de Montréal et qui abrite aujourd'hui la Biosphère.



-Nom de l'œuvre : Le pavillon des Etats Unis

-Date : 1967

-Matériaux : Structure en acier avec un revêtement en polymère

-Lieu de conservation : Montréal

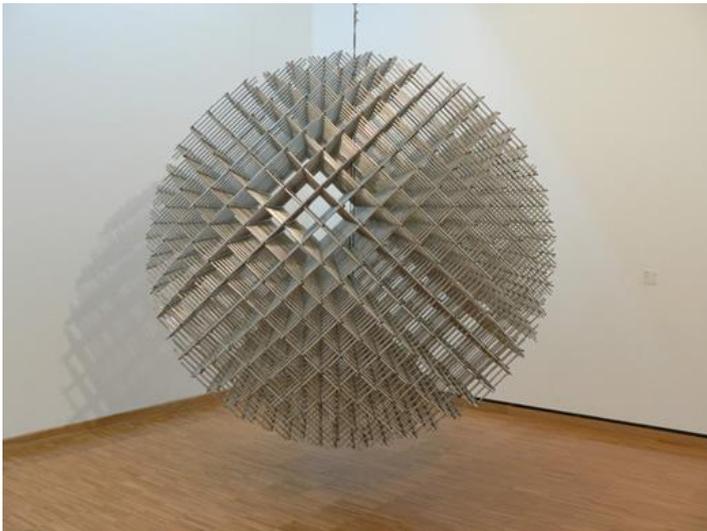
-Lien :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Biosph%C3%A8re_%28Montr%C3%A9al%29

Un incendie a consumé le revêtement en polymère, seule la structure en acier a été conservée pour créer la biosphère (voir photo ci-dessous). La nouvelle structure a été inaugurée en 1995. Elle est devenue un musée dédié à la recherche sur l'eau et l'écosystème des grands lacs.



➤ François Morrelet :



-Nom de l'œuvre : Sphère trame

-Date : 1972

-Matériaux : tubes d'aluminium soudés. Les éléments sont assemblés selon une structure orthogonale.

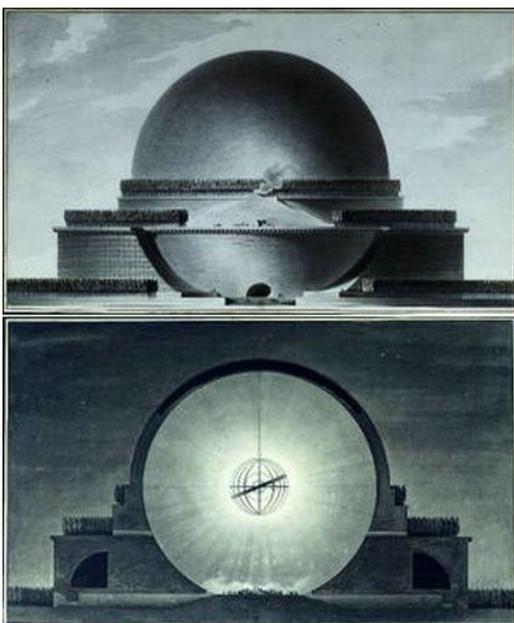
On perçoit dans cette œuvre la volonté de montrer dans l'espace le principe de la perturbation optique

-Lieu de conservation : Musée de Grenoble

-Lien :

<http://eljaleo.wordpress.com/2011/01/29/oh/>

➤ Louis Eugène Boullée



Nom de l'œuvre : Projet d'un cenotaphe pour Newton

Date : 1784

Matériaux : dessin représentant une œuvre utopiste

Lien : <http://www.laboiteverte.fr/les-cenotaphes-detienne-louis-boullee/>

Extrait des programmes de 2008 – cycle 3 :

« Culture humaniste : Les pratiques artistiques individuelles ou collectives développent le sens esthétique. Elles favorisent l'expression, la création réfléchie, la maîtrise du geste et l'acquisition de méthodes de travail et de techniques. Dans le cadre de l'histoire des arts, elles sont éclairées par une rencontre sensible et raisonnée avec des œuvres considérées dans un cadre chronologique ».

1^{ère} séance : Approche de la sphère

Objectifs :

- ✓ Expérimenter plusieurs matières et les assembler pour créer une sphère
- ✓ Suivre son propre chemin de création

- Point de départ : Entrée ludique

La veille ou la semaine précédente, l'enseignant a demandé aux élèves d'amener un objet de leur quotidien en forme de *boule* pour cette séance d'arts visuels.

L'enseignant rassemble les objets en forme de boule ramenés par les élèves et les dispose sur une grande table. Les élèves observent dans un premier temps tous les objets. Puis, les yeux bandés, ils les prennent dans leurs mains et les

L'enseignant leur demande alors :

- « Qu'est-ce que vous remarquez ? »

→ *Réponses attendues des élèves :*

Les objets ont différentes consistances, certains sont doux, lisse, rugueux, dur, mou, lourd, léger.... mais également différentes tailles (petit, moyen, grand) et différents poids (lourd, léger).

- « Que connaissez-vous comme autres objets du quotidien et de la vie qui ont une forme de boule ? »

→ *Réponses attendues des élèves :*

Un ballon de foot, une bille, une balle de tennis, une boule de Noël, une boule de neige, une planète, un soleil, la lune, une perle, une boule de pétanque, une orange, un bonbon, une bulle de savon, une boule de glace, un œil....

Il évoque alors la notion de sphère et l'explique ou la rappelle aux élèves

- Mise en situation :

○ *Dispositif :*

Différents matériaux, différentes matières sont mises à disposition des élèves sur une grande table. Les élèves choisissent les matériaux qu'ils veulent travailler et ont pour consigne de réaliser une sphère. L'enseignant n'impose aucune contrainte, les élèves peuvent donc travailler avec un ou plusieurs matériaux, sans contrainte de taille, ni de poids... La seule consigne à respecter étant d'élaborer une sphère.

○ *Matériel :*

- Aluminium – carton – laine - fil de fer - fil de pêche – CD Rom – papier journal – feutrine – tissus diverses – cailloux – feuilles d'arbres – papier bulle – bouchons – perles – argile....
- Colle - scotch – ciseaux

- Les opérations plastiques que les élèves vont réaliser :
 - Manipuler, sculpter
 - Façonner, assembler
 - Coller...

- Variable :

Les élèves qui ont créé une sphère en peu de temps sont invités à en concevoir une autre en utilisant des matériaux différents de la première.

- Retour sur la situation :

Les élèves qui le souhaite présentent leur production en décrivant leur démarche de réalisation, en précisant les matériaux utilisés et en partageant leur ressenti de création avec l'ensemble de la classe.

2^{ème} séance : Approche des notions lourd/léger, vide/plein

Objectifs :

- ✓ Aborder les notions de lourd/léger, vide/plein
- ✓ Suivre son propre chemin de création
- ✓ Se confronter à des problématiques spécifiques aux sphères
 - Déconstruire les représentations initiales des élèves (sphère pleine, lourde)
- Point de départ : Entrée culturelle

L'enseignant présente aux élèves un l'extrait [« la danse du globe »](#) du film *Le dictateur*, de Charlie Chaplin.

L'enseignant demande alors aux élèves :

- « Qu'est-ce que vous observez ? »
- « Que représente la sphère ? » ; « Paraît-elle lourde ? Légère ? ... »

→ *Réponses attendues* :

Il fait ensuite le parallèle en présentant aux élèves une bille et un ballon de baudruche gonflé.

- « Quelles sont les différences entre ces deux sphères ? »

→ *Réponses attendues* : vide – plein - lourd – léger – creux – air – solide...

- Mise en situation :
 - *Dispositif* :

Différents matériaux, différentes matières sont mises à disposition des élèves sur une grande table. Les élèves choisissent les matériaux qu'ils veulent travailler et ont pour consigne de réaliser deux sphères de taille identique : l'une étant vide, l'autre étant pleine.

- *Matériel* :
 - Aluminium – carton – laine - fil de fer - fil de pêche – CD Rom – papier journal – feutrine – tissus diverses – cailloux – feuilles d'arbres – papier bulle – bouchons – perles – argile....
 - Grillages – plâtre – ballons de baudruche...
 - Colle - scotch – ciseaux

- Les opérations plastiques que les élèves vont réaliser :
 - Manipuler, sculpter
 - Façonner, assembler
 - Evider, coller...
- Prolongement de cette séance :

Les deux séances suivantes seront consacrées à créer un objet composé de sphères, par groupes de deux ou trois. Les élèves pourront, s'ils le souhaitent, réutiliser les sphères qu'ils ont déjà créées.

3^{ème} séance : Traduire un volume par le dessin et/ou la peinture

Objectifs :

- ✓ Traduire un volume par le dessin ou la peinture
- ✓ Suivre son propre chemin de création
- Point de départ : Entrée notionnelle (représentation d'une sphère et son ombre)

A partir d'une sphère produite lors des séances précédentes, l'enseignant montre comment réaliser une ombre avec de la lumière et jouer avec celle-ci (agrandissement, réduction, déformation de l'ombre).

Les élèves observent et décrivent comment sont représentées les ombres, qu'est ce que l'enseignant a fait pour représenter l'ombre. L'enseignant note toutes les remarques des élèves au tableau.

Suite à ces remarques, les élèves vont représenter la sphère qu'ils ont faite lors des séances précédentes et l'ombre de cette dernière lorsqu'on place la lampe proche de la sphère.

- Mise en activité :
 - *Descriptif :*

A partir de leur réalisation de sphère, les élèves vont prendre leur production et vont la reproduire sur le papier en faisant apparaître les ombres. Par cela, les enfants disposent de lampe qu'ils vont placer soit au dessus de la lampe soit légèrement sur le côté, plus ou moins proche de la sphère.

- Matériel : Lampes de poche, crayons feutres, peinture, crayons bois, craies, pastel...

Les opérations plastiques que les élèves vont réaliser :

- Dessiner, crayonner, colorier
- Repasser, accentuer
- Estomper, effacer
- Peindre, étaler de la matière

Interdisciplinarité :

- Séance en EPS :
 - Danser avec une sphère, léger lourd....
 - Se mettre en boule
 - Former une sphère à plusieurs

- Séance en sciences :
 - Lumière et ombre
 - Ciel et terre
 - Equilibre (avec les sphères)