CALLAREC Pauline

RAPPORT DE STAGE
Stage de pratique accompagné

MASTER MEEF 1 ARTS PLASTIQUE

Observation d'une séance par le tuteur INSPE

Mardi 18 janvier 2022

En présence de la classe de 4ème C
Au collège de Kerentrech à Lorient

Début 13h40 – Fin 14h35
Nombre d'élèves : 28 (23 présents)

Tuteur terrain
Lionel Fondeville

Sommaire :

Séquence sur le "CAMOUFLAGE" en deux séances

I- Conception de l'incitation

A- Investigations didactiques

B- Transposition didactique

II- Liens avec les programmes

A- Compétences travaillées

B- Domaines du socle commun de compétences et de culture travaillés

III- Déroulement de la séance

A- Travaux des élèves

B- Analyse de la séance

Séquence sur le "CAMOUFLAGE" en deux séances

I- Conception de l'incitation

A- Investigations didactiques (Références et vocabulaire)

Tout d'abord, j'ai réalisée une carte heuristique sur un mot de vocabulaire spécifique. Celui du "Mimétisme".

Mimétisme : Particularité des espèces qui, en raison de leur forme et/ou de leur couleur, peuvent se confondre avec l'environnement ou avec les individus d'une autre espèce.

Couleurs
Formes

Visible
S'ajuster
Accommodation
Difficile à voir

Animaux / Insectes
Pieuvre
Araignée
Caméléon
Phasme

Environnement
Mise en situation

Mimétique

Imitation
S'adapter
Calquer

Instinct de survie

Contrefaire
Mensonge
Déguisement
Tromperie

Cacher
Camoufler
Invisible
Se confondre

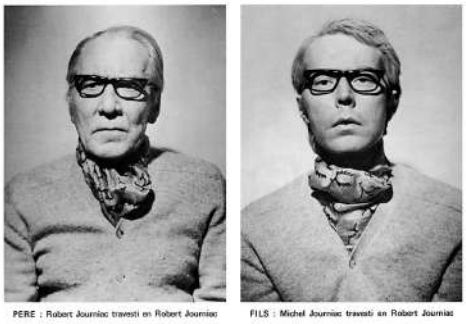
En me référent à cette première réflexion sur le mot "mimétisme", je réalise une seconde carte heuristique sur un large champ référentiel d'œuvres d'art qui ont questionné cette idée.

Johann Stotter
Body Painting

Andrea Mantegna
Trompe l'œil

Guissepe Penone
Imitation de la nature

Michel Journiac
Déguisement - Imiter



Liu Bolin - S'intégrer
dans l'espace

Je met en lien mes cartes heuristiques et recherches avec le cycle 4.
Quelles questions se posent les élèves ?
Quels objectifs auront cette séquence ?
Quelles contraintes ?
Quels matériaux ?

questionnement

La représentation ; images, réalité et fiction

La ressemblance
Le dispositif de représentation
La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

Comment représenter une imitation ? Camoufler son support par rapport à son espace ? Ressemblance et place de l'écart dans la production artistique.

La matérialité de l'œuvre ; l'objet de l'œuvre

La transformation de la matière
Les qualités physiques des matériaux
La matérialité et la qualité de la couleur
Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langages, outils, supports)

Choix de l'outil pour représenter: techniques libres pour que l'élève se pose la question de la représentation et de la matérialité de la couleur, de la texture.

---

l'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre
L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Par quels moyens la production des élèves peut-elle être rendue visible dans son espace ? (photographie, exposition, mise en situation, lien avec son espace, son environnement)

B- Transposition didactique

Réalisation du sujet

Je choisis un mot dérivé de "mimétique", plus accessible pour les élèves: "CAMOUFLAGE"
Grâce au questionnement réalisé en amont, je fais le choix des outils, et matériaux, des contraintes et des objectifs en fonction du niveau de la classe de 4éme (en fonction de leurs aptitudes, connaissances et attitudes).

Cycle 4 Classe : 4e	2 séances Individuel
Camouflage	

Incitation et problématique

Ma feuille a les mêmes propriétés que la peau du caméléon : elle prend l'apparence de son environnement ! Je crée une production en deux dimensions qui sera "invisible" dans le lieu de la classe que j'ai choisi

Problématique: Comment faire que ma feuille se camoufle dans l'environnement de la classe ? Comment la faire disparaitre ?

Objectif de la séquence

Prendre connaissance de son espace, travail d'observation
Représentation de la matière grâce à l'acte pictural
Quels outils utiliser pour représenter différentes surfaces ?
Mixité des outils / matières / textures

Individuel : Le format est trop petit pour y travailler à deux
Réflexion et choix individuel sur le lien entre espace / support

matériel

Techniques mixtes :

Papier à dessin 14 sur 26 cm
Crayons de couleurs - pastels - craies
Feutres
Peinture gouache - acrylique
tablette (prise photographique)

Mon premier choix de support était celui d'une demi feuille A4 calque.
Les élèves devaient décalquer l'espace choisi sur ce calque. Cela prendrait trop de temps, et l'élève s'attarderait sur le détail plutôt que sur la matérialité de la couleur, la représentation des textures et de l'environnement.
Ayant une seule séance de production, la peinture peut être une solution pour gagner du temps, mais aussi opacifier le support du calque. Prenant en compte que le calque gondole, celui-ci n'est pas adapter à la technique, c'est pourquoi la feuille de papier blanc vierge, plus rigide (avec un grammage à peu près égal à 300)

notions

matière - outil - support - couleur - espace - forme

II- Liens avec les programmes

A- Compétences travaillées

compétences travaillées:

Expérimenter, produire, créer

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
- Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

s'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

mettre en œuvre un projet

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

domaine du socle commun de connaissance, de compétence et de culture travaillé:

<u>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</u>
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

<u>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre</u>
- Organisation du travail personnel
- Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen
- Réflexion et discernement

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques
- Démarches scientifiques
- Conception, création, réalisation

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine
- L'espace et le temps
- Organisations et représentations du monde
- Invention, élaboration, production

III- Déroulement de la séance

A- Travaux des élèves

C'est mon tuteur qui prend en charge l'arrivée des élèves. Ce cour débutant après la pause du midi, les élèves se placent dans la cour sur l'emplacement dédié spécifiquement à la classe des 4ème C. J'attend leur arrivée devant la salle d'arts plastiques. Une fois devant la salle, nous attendons le calme de la classe pour les autoriser à entrer en classe. Une fois le silence obtenu, ils entrent pour s'installer à leur place choisie selon un plan de classe.
Je ne prend pas en charge l'appel (avec un nombre d'absents important et ne connaissant pas les élèves, mon tuteur préféra prendre en main l'appel, et ainsi ne pas perdre de temps).
Le professeur me présente à la classe et les informe que je vais tenir cette heure.
Placée devant le bureau, face à la classe, je débute en les saluant, puis en leur annonçant que je leur propose aujourd'hui une nouvelle séquence. Je me déplace alors derrière le bureau pour noter l'incitation au tableau "CAMOUFLAGE".
Je leur explique verbalement ce nouveau sujet:
"Ce nouveau sujet est "CAMOUFLAGE". Vous aurez à votre disposition cette feuille à dessin blanche, neutre. Cette feuille à les mêmes particularités que peut avoir la peau d'un caméléon. C'est à dire qu'elle doit disparaitre dans l'environnement de la classe. Vous choisissez n'importe quel espace ou votre feuille se camouflera".

Je me déplace dans la classe pour mettre en situation cette feuille.
"Elle peut être placée sur l'établis (place la feuille devant les pots de peinture), sur votre table (place la feuille superposée sur un cahier et la table), au sol, au mur etc ... Individuellement, vous avez la séance pour camoufler votre feuille. Pour y parvenir vous avez le choix d'utiliser des feutres, des pastels, de la peinture etc ... La technique est libre, à vous de choisir la bonne technique. En fin de séance vous prendrez 5 minutes pour prendre une prise photographique de votre feuille en situation dans l'espace. Vous enverrez ensuite votre photo sur la tablette du professeur (le numéro de tablette est noté au tableau)"

Je demande ensuite si les élèves ont compris et si ceux-ci ont des questions.
Une seule question est posée :
"Est ce qu'on peut découper la feuille ?"
Je répond non, celle-ci doit se camoufler entièrement.

Je demande à deux élèves de distribuer les sujets ainsi que leur support de travail (Voir annexe), et de protéger les tables avec les journaux placés dans le fond de la classe.

Ceux-ci se mettent rapidement, et je passe régulièrement entre les rangs pour qu'ils sollicitent mon aide.
Les choix de l'espace est lié au plan de la classe. La classe se déplace peu, ils gardent leur plan de travail à disposition de l'espace à représenter.

Les principales question posées par les élèves :

- Comment fait ont tel ou tel couleur ?
- Comment foncer cette couleur ?
- Comment accrocher ma feuille ?
- Est ce que je peux mettre ma feuille à cet endroit ?
- La peinture est trop épaisse et ont voit mes coups de pinceaux, comment on évite cet effet ?
- Comment on éclaircit la couleur ?

1 élève n'à pas voulu réaliser une production. Celui-ci à disposé sa feuille sur une autre feuille blanche similaire. Cet élève était accompagné d'une AESH, ayant un trouble du comportement pour violence et hyperactivité.

Beaucoup demanderont un nouveau support de travail pour recommencer.

Je rappel en fin de séance de prendre les prises photographiques de leurs productions en situation dans l'espace. Je dois faire un appel toutes les 5 minutes environ. Les photos arriverons tardivement. Lors de mes rappel, je demande de ranger au fur et à mesure la salle avant la sonnerie (Journaux, peinture, nettoyage des pinceaux et pots, rangement des crayons etc ...). La grande partie du nettoyage se fera après cette sonnerie.

Les travaux sont placés dans l'atelier en fond de classe pour sécher.
La majorité des élèves présent rendrons leur travail (19 sur 23), certains demanderont à finir chez eux. (voir en annexe les travaux d'élève)
En fin d'heure la salle est relativement propre, les élèves ayant quittés tardivement la salle pour finir leur photo et le rangement.

B- Analyse de la séance

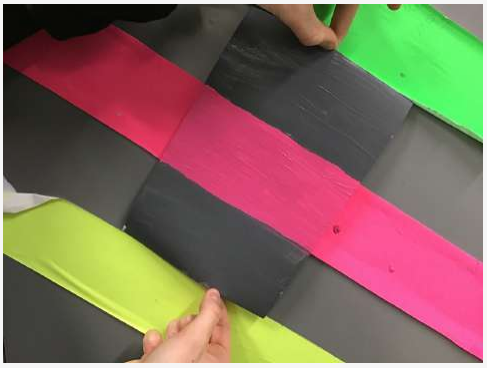
Anticiper les choix d'élèves :

En observant la classe : Eviter les réponses trop simple du sujet (ex : poser son support sur un support similaire. L'élève répond a la question du camouflage mais sans pratique plastique. Modifier la consigne comme :
"Varier les représentations plastiques sur votre support en représentant au minimum 2 effets de matières".

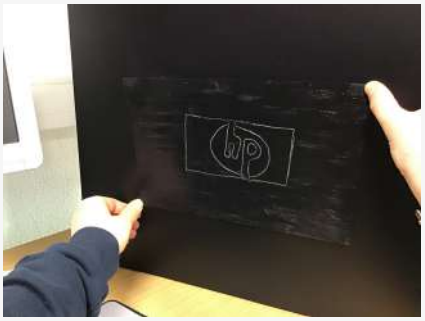
"Familles de propositions"

La classe en îlot a offert des propositions semblables selon l'emplacement des élèves:

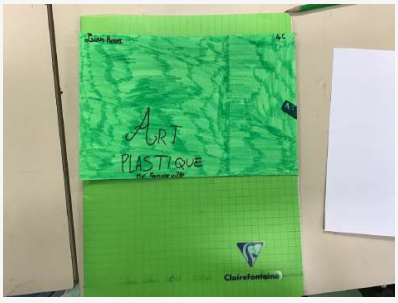
Fond de la classe (proche d'une étagère décorée par des bandes colorées) :



Une table proche des ordinateurs ;



3 élèves sur la même table ont utilisé le même support de travail :



Choix de la technique :

Les élèves ont tout d'abord majoritairement répondu à la question du "CAMOUFLAGE" grâce à des outils secs (crayons bois, feutres, craies ou pastels).
Ils ont rapidement changé de technique en priorisant la peinture (remplissage plus rapide, sans traces de crayons, plus lisse et opaque).

Problème : Lors de la prise photographique, leurs réalisations n'étaient pas sèches (difficulté pour la mise en situation, la feuille est lourde, tombe, ne tient pas, reflets, brillance)
La photo pourrait être réalisée en début de seconde séance.

Comment débuter la séance 2 ?:

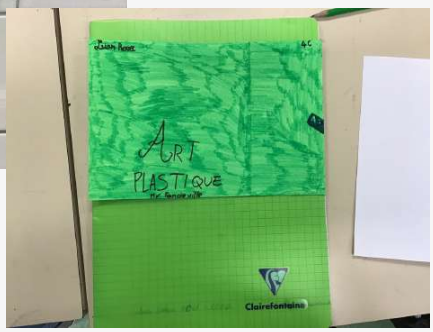
Rappel de l'incitation "souvenez vous de se que vous avez fait la semaine dernière ?"
Finir travaux ou exercice pour les retardataires :

- Auto évaluation à remplir pour ceux en avance.
- Distribution d'une fiche outil à garder dans son cahier : Les questions des élèves étaient majoritairement portées sur la couleur. Comment obtenir telle ou telle teinte. Réalisation d'une fiche outil sur le mélange des couleurs, au bon vouloir de l'élève de l'utiliser, ce n'est qu'un outil de travail.

(Voir annexe pour la fiche outil, et auto-évaluation)

Préparation d'une verbalisation en fonction des travaux proposés :

Avant 14h : Mise en commun (projection au tableau)
- Le camouflage comme subterfuge ? Cacher la réalité pour représenter ce que nous voulons montrer :
Que peut-il bien y avoir derrière la feuille ? L'opacité de la feuille cache son environnement.



- Comment s'adapter à son environnement ?
- La mise en situation de la feuille dans l'espace permet-elle d'observer de nouvelles couleurs ? Nouvelles formes ?
Se camoufler grâce à la disposition dans l'espace ? Impact de la lumière, reflets, ombre. Faut-il tout représenter ou laisser faire l'environnement ? L'environnent vient interférer avec la production plastique.

-

Changement des références en fonction des productions :

Choix de 3 références artistiques à montrer aux élèves durant la verbalisation de la séance 2.

Andréa Mantegna (vers 1431 – 1506)
La chambre des époux, 1465 – 1474
Fresque, 693 x 800 x 800
Mantoue, donjon nord-est du Castello San Giorgio, Palazzo Ducale

Andrea Mantegna

« La chambre des époux » est une commande faite au peintre Mantegna par la famille noble italienne, les Gonzague.
C'est le marquis de Mantoue, Louis III de Mantoue, qui fera venir Mantegna pour réaliser cette fresque. La technique « affresco » (fresque) s'effectue sur un enduit frais, n'ayant pas totalement séché. Les pigments de la peinture pénètre plus en profondeur dans l'enduit, augmentant considérablement la durée de vie des couleurs.
La fresque en réalisée en moins de 10ans, sur chaque mur et plafond de la pièce.
Le peintre reproduit des ouvertures, donnant l'illusion au spectateur de se trouver dans une pièce ouverte sur l'extérieur. Celui-ci reproduit un décor en trompe-l'œil.

Pourquoi cette œuvre ? :

Montrer aux élèves les techniques utilisées à l'époque. Familiariser avec ce vocabulaire. Quels moyens l'artistes à trouver pour donner l'illusion de grandeur ? Quels liens avec le camouflage ?
Lien avec l'imitation, la tromperie, recouvrir, cacher pour dévoiler etc ...

Giuseppe Penone (1947 - ...)
Essere fiume (être fleuve), 1981
Sculpture, pierre naturelle et pierre taillée, 35 x 53
Canada, Ottawa, Musée des Beaux - Arts du Canada

Giuseppe Penone

Peintre et sculpteur italien, Penone réalise cette œuvre en 1981.
Très attaché à la nature, il s'interrogera sur celle-ci dans son art; sa matière, ses formes, et surtout sa beauté.
En reproduisant une pierre unique taillée par un fleuve, il imite l'eau, à la seule différence qu'il prend conscience de son geste sculpturale.
Pour ce faire, l'artiste ira tout d'abord prélever une pierre peu érodée en haut d'un fleuve (celle qu'il sculptera) , puis descendra pour récupérer une seconde pierre (la pierre taillée par l'eau, qu'il ne modifiera pas).
Les deux pierres ont la même source, mais pas le même sculpteur.

Pourquoi cette œuvre ?

Penone imite la nature. Il sculpte l'insignifiant.
Son art n'est qu'un subterfuge, une imposture.
En quoi les productions des élèves cache la réalité, en quoi c'est un mensonge ?
Un camouflage est-il visible, perceptible ?
Distinction entre dissimuler / camoufler et cacher.

Liu Bolin (1973 - ...)
Hiding in the City 02, “Suojia Village”, 2005.
Photographie
Galerie Paris-Beijing

Liu Bolin

En 2005, les jeux Olympiques sont présentés à Pékin. Pour offrir la place nécessaire à cet évènement de taille, le gouvernement chinois détruit plusieurs villages, dont le village de Liu Bolin ou se trouvait son atelier.
En signe de contestation, il se recouvrira de peinture, s'immobilisera, pour se camoufler devant son atelier en ruines.
Il restera sans bouger plusieurs heures durant, les yeux fermés, et silencieux. Il figera ensuite sa performance au moyen de la prise photographique.
Ainsi nommé "l'homme invisible",
Il ne se rend cependant pas invisible, mais dénonce l'impuissance des populations chinoises face au gouvernement.

Pourquoi cette œuvre ?

Prendre en compte son support, et son lien avec la matérialité de la couleur.
Mettre en espace sa production, impact de l'environnement.
Comment rendre compte de son camouflage ? Par quel moyen technique ? (questionner sur la photographie)
Quel est le lieu d'exposition ? La ou est prise la photo, ou la galerie ou se trouve la photo ? Les deux ?

Annexes :

Consignes distribuées aux élèves après la verbalisation de l'incitation

CAMOUFLAGE

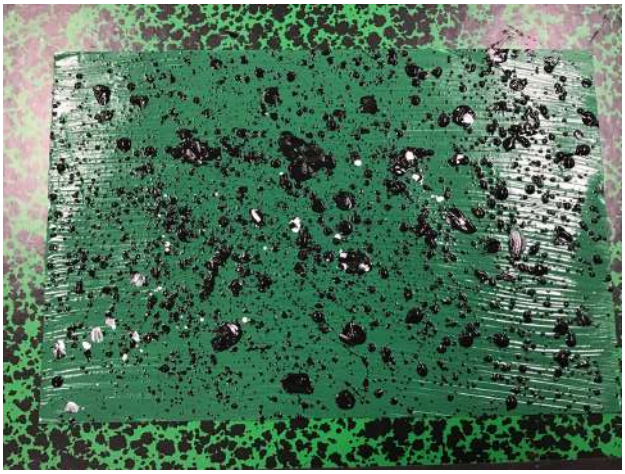
Ma feuille de papier a les mêmes propriétés que la peau du caméléon : elle prend l'apparence de son environnement !

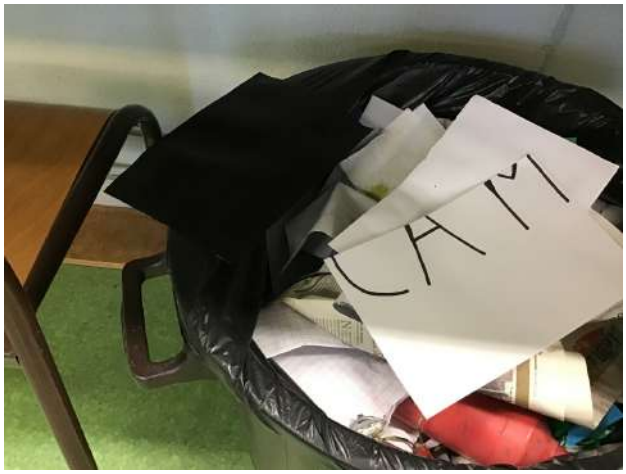
Je crée une production en deux dimensions qui sera "invisible" dans le lieu de la classe que j'ai choisi. Je l'installe dans la classe puis la photographie avec une tablette numérique.

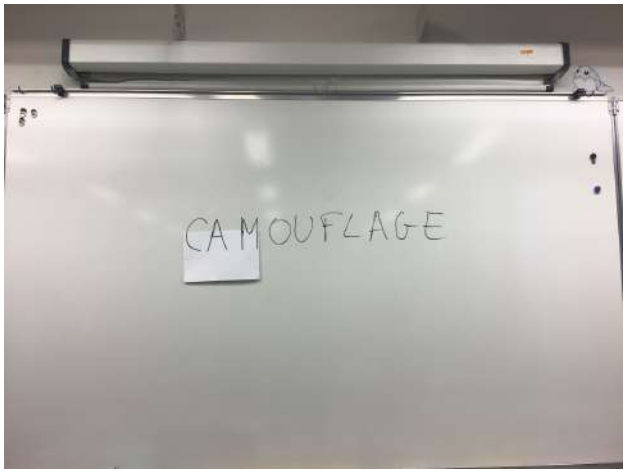
Travail individuel. Techniques librement choisies.
Support : papier à dessin format 24 X 16 cm.
2 séances : 1 séance de réalisation, 1 séance d'évaluation et références.

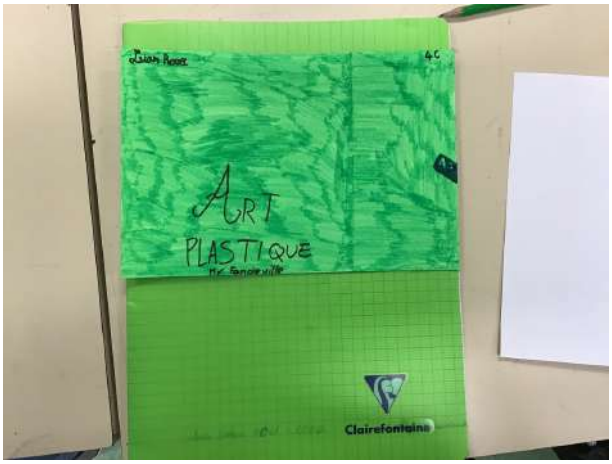
Évaluation
Je suis capable de :

Adapter les techniques choisies à l'objectif recherché
Réfléchir aux relations entre œuvre et espace d'exposition
Rendre compte de mon intention par une photographie numérique

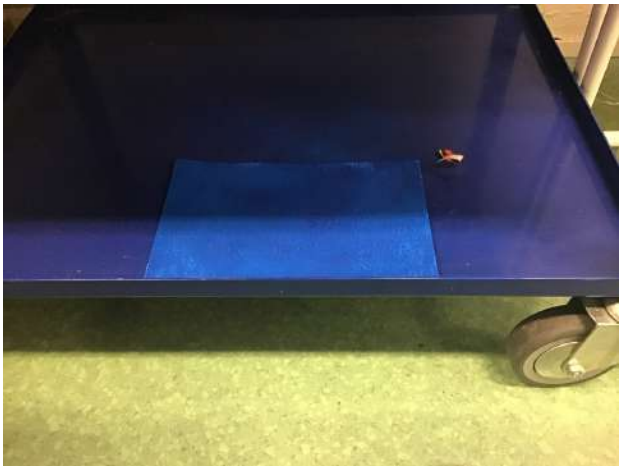


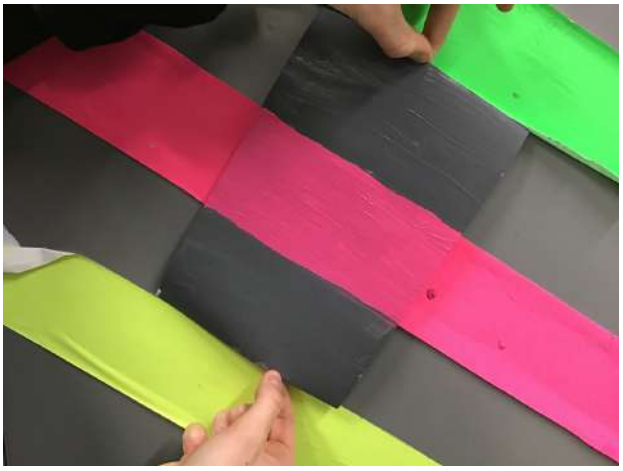

CAMI

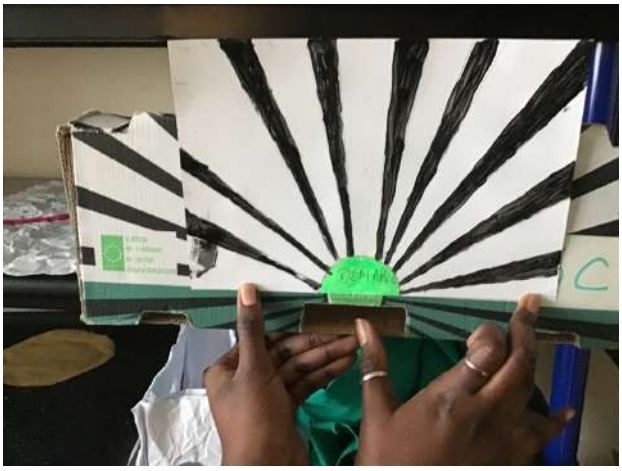

CAMOUFLAGE

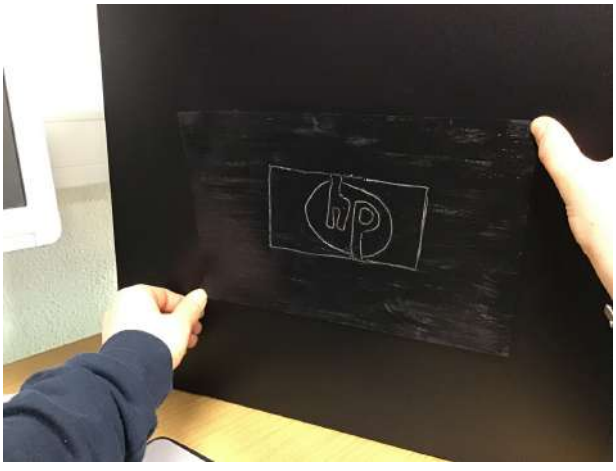

ART
PLASTIQUE
Clairefontaine

DESTINATION
SAVEURS

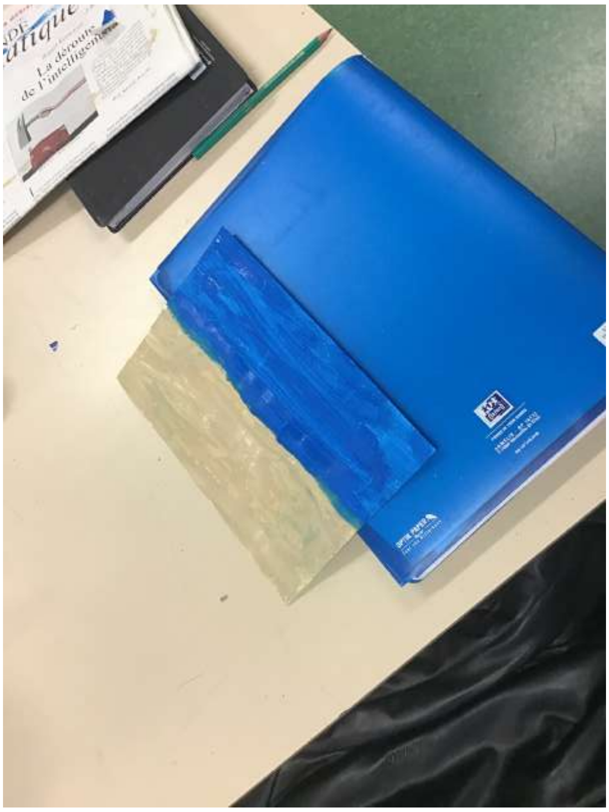








ANNÉE :
NOM :
PRÉNOM :
CLASSE :
36 rue Jules Simon - BP 2147 - 56321 Lorient
Tél. : 02 97 64 23 72 - Fax. : 02 97 64 72 21
Mail établissement : ce.0560028b@ac-rennes.fr
Mail vie scolaire : viesco.0560028b@ac-rennes.fr



Fiche outil sur la couleur (recto et verso):

MÉLANGER LES COULEURS

couleurs primaires

magenta + cyan = jaune primaire

couleurs secondaires

magenta + cyan = violet

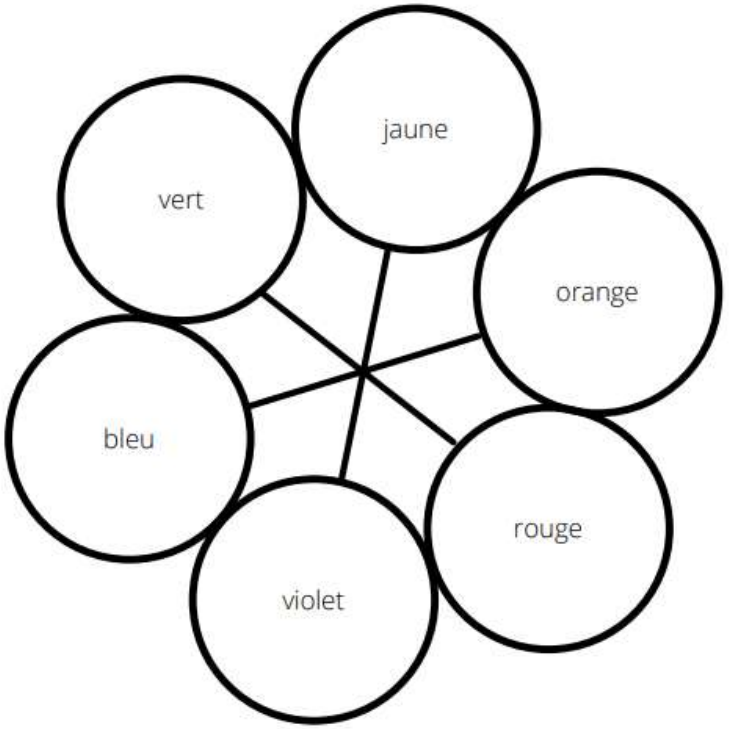
magenta + jaune primaire = orange

cyan + jaune primaire = vert

cyan + jaune primaire + magenta = marron

marron + blanc = beige

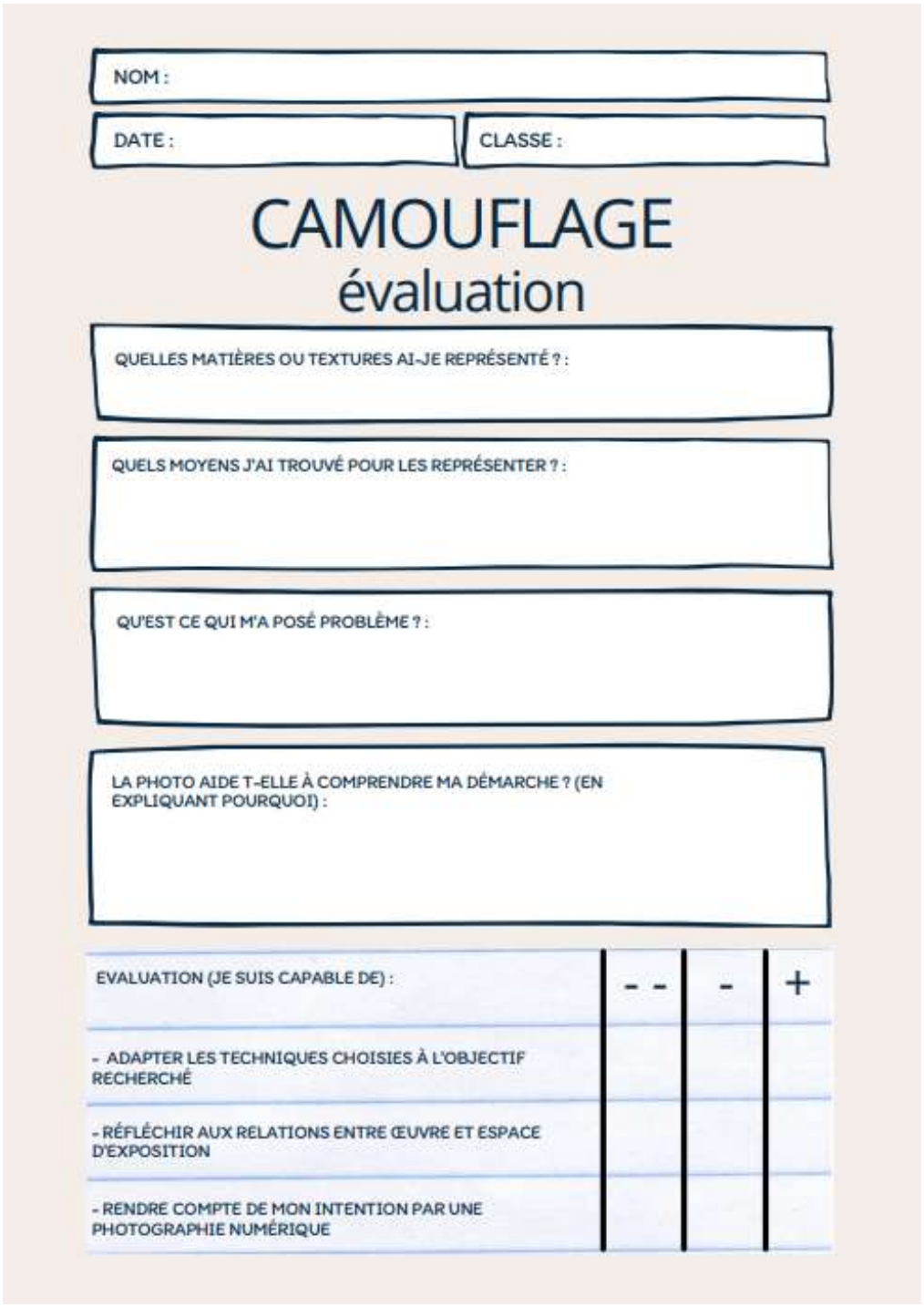
MÉLANGER LES COULEURS



Pour assombrir les couleurs ont ajoute sa complémentaire (les couleurs qui s'opposent sur le cercle chromatique), EX :
- un jaune ont ajoute une touche de violet
- un orange ont ajoute une touche de bleu
- un rouge ont ajoute une touche de vert etc ...

Pour pâlir une couleur ou avoir une teinte "pastel" on mélange avec du blanc.
Attention au noir pour assombrir, il ternit la couleur.

Auto évaluation CAMOUFLAGE



NOM :

DATE :

CLASSE :

CAMOUFLAGE
évaluation

QUELLES MATIÈRES OU TEXTURES AI-JE REPRÉSENTÉ ? :

QUELS MOYENS J'AI TROUVÉ POUR LES REPRÉSENTER ? :

QU'EST CE QUI M'A POSÉ PROBLÈME ? :

LA PHOTO AIDE T-ELLE À COMPRENDRE MA DÉMARCHE ? (EN EXPLIQUANT POURQUOI) :

EVALUATION (JE SUIS CAPABLE DE) :	- -	-	+
- ADAPTER LES TECHNIQUES CHOISIES À L'OBJECTIF RECHERCHÉ			
- RÉFLÉCHIR AUX RELATIONS ENTRE ŒUVRE ET ESPACE D'EXPOSITION			
- RENDRE COMPTE DE MON INTENTION PAR UNE PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE			

Fiche référence à distribuer à la fin de la deuxième séance

Andréa Mantegna (vers 1431 – 1506)
La chambre des époux, 1465 – 1474
Fresque, 693 x 800 x 800
Mantoue, donjon nord-est du Castello San Giorgio, Palazzo Ducale

Andrea Mantegna

« La chambre des époux » est une commande faite au peintre Mantegna par la famille noble italienne, les Gonzague.
C'est le marquis de Mantoue, Louis III de Mantoue, qui fera venir Mantegna pour réaliser cette fresque. La technique « affresco » (fresque) s'effectue sur un enduit frais, n'ayant pas totalement sécher. Les pigments de la peintures pénètre plus en profondeur dans l'enduit, augmentant considérablement la durée de vie des couleurs.
La fresque en réalisée en moins de 10ans, sur chaque mur et plafond de la pièce.
Le peintre reproduit des ouvertures, donnant l'illusion au spectateur de se trouver dans une pièce ouverte sur l'extérieur. Celui-ci reproduit un décor en trompe-l'œil.

Giuseppe Penone

Peintre et sculpteur italien, Penone réalise cette œuvre en 1981.
Très attaché à la nature, il s'interrogera sur celle-ci dans son art; sa matière, ses formes, et surtout sa beauté.
Pour réaliser cette œuvre, Penone se rendra près d'un fleuve pour y récupérer 2 pierres. L'une peu érodée par l'eau, et une seconde, sculptée par le fleuve.
Dans son atelier, il taillera la première pierre pour qu'elle ressemble presque parfaitement à la seconde pierre. Cette seconde pierre ne servira que de modèle, et restera une pierre "naturelle", tandis que la première sera entièrement sculptée par l'artiste.

Giuseppe Penone (1947 - ...)
Essere fiume (être fleuve), 1981
Sculpture, pierre naturelle et pierre taillée, 35 x 53
Canada, Ottawa, Musée des Beaux - Arts du Canada

Liu Bolin (1973 - ...)
Hiding in the City 02, "Suojia Village", 2005.
Photographie
Galerie Paris-Beijing

Liu Bolin

En 2005, les jeux Olympiques sont présentés à Pékin. Pour offrir la place nécessaire à cet évènement de taille, le gouvernement chinois détruit plusieurs villages, dont le village de Liu Bolin ou se trouvait son atelier.
En signe de contestation, il se recouvrira de peinture, s'immobilisera, pour se camoufler devant son atelier en ruines.
Il restera sans bouger plusieurs heures durant, les yeux fermés, et silencieux. Il figera ensuite sa performance au moyen de la prise photographique.
Ainsi nommé "l'homme invisible",
Il ne se rend cependant pas invisible, mais dénonce l'impuissance des populations chinoises face au gouvernement.