



Adrien GUIGON

I. Présentation de la pratique personnelle puis collective

1_Envie première

Créer un volume efficace avec une démarche « simple » dans l'idée quelle puisse être à la fois reproduite et personnelle.

Directions et pistes de travail: utilisation de matériaux quotidiens / processus de création abordable / mise en place de contraintes personnelles afin d'atteindre l'envie première.

2_Origine de la pratique

C'est en cherchant de multiples matériaux que je me suis intéressé à une boîte remplie de Kapla. L'utilité de ce petit multiple en bois rectangulaire était, en toute logique, idéal pour la construction de volume.

J'ai donc très vite opté pour ces matériaux environnants, qui me permettraient de construire un volume « simple » constitué d'un matériaux unique. Le Kapla s'est donc trouvé à moi (guidé par les matériaux) me rappelant des souvenirs d'enfance. Cette notion de mémoire (objet rémanent) chaleureuse et réconfortante me confirma dans le choix de ce matériaux.

Idéal, le Kapla n'est rien d'autre qu'un rectangle de bois offrant par sa multiplication une combinaison infinie de possibles. Cependant comment dépasser l'identité forte du Kapla qu'avec des Kaplas ? Car utilisé la fonction première du Kapla pour construire un volume, résulterait de formes, déjà trop identifiées, qui sont de l'ordre du jeu de construction basé sur la répétition et l'équilibre/chute. Plusieurs questions et obstacles m'ont alors interpellés :

Quel volume artistique et original construire avec uniquement des Kaplas, mis à part des formes identifiables?

Je devais utiliser les Kapla autrement, en leur attribuant une nouvelle fonction. Ce qui m'a amené à me questionner sur : quelle fonction ? pour quelle intention artistique ?

Est-ce la forme finale qui importe ou le processus de création, quand on joue Kapla?

Le geste de construire n'est-il pas tout aussi important voir même plus ?

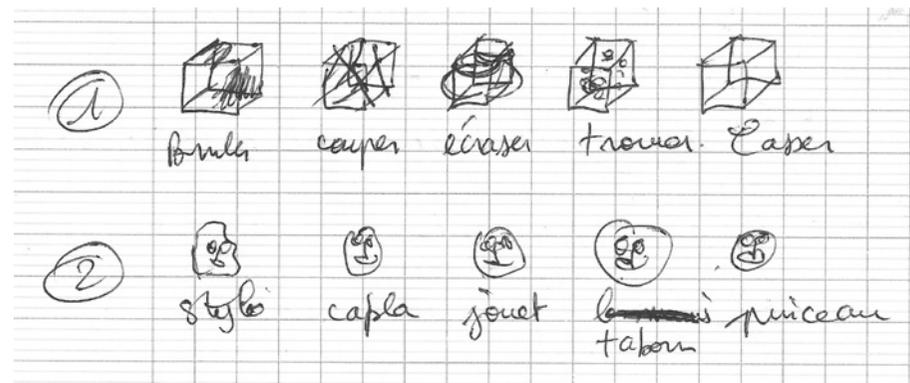
Quels gestes opérer ? Les gestes qui constituent l'idée de construire : empiler, mettre en équilibre, assembler...

Quelle contrainte choisir pour optimiser l'intention personnelle ?

Je me suis donc imposé une contrainte matérielle pour réduire à l'essentiel, construire une forme efficace et percutante.

Comment construire un volume si je n'avais qu'un Kapla ?

Enfin, je me suis questionné sur : Quels supports et outils choisir ? Dans l'intention de conserver, figurer la trace d'un geste, d'un mouvement répétitif ou pas. Le support le plus adéquat était pour moi l'argile car il est souple et se plie au geste. De plus la confrontation entre un matériau mou, malléable et un outil solide, rigide m'intéresse.



3_Mis en place d'un dispositif simple et percutant dans un contexte spatial quotidien et connu

Supports identiques : 5 tas d'argile: Répartir sur votre table 5 sphères de poids et dimensions identiques afin de mettre en exergue le geste accompli dessus.

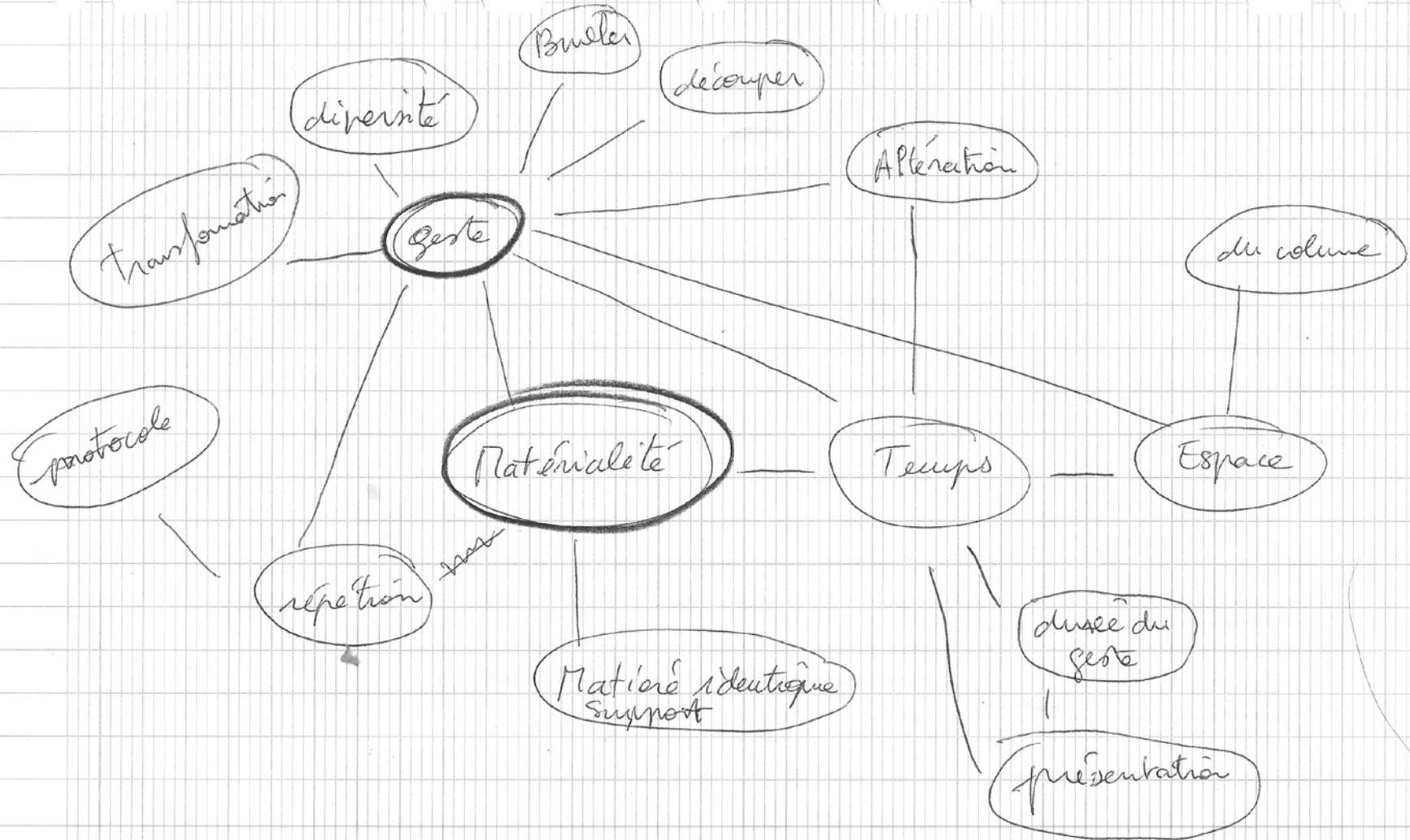
Choix de l'outil

Choisir un outil dans l'intention de visualiser les potentielles traces que celui-ci pourrait créer. Envisager les divers possibilités de traces liées à l'objet/outil choisis. Ou par affinité sentimentale nostalgique / ou un outil quotidien connus de tous qui possède une fonction précise.

4_Marquer chacune des sphères / support par un geste répété effectuer uniquement avec l'outil.

Laisser les traces d'empreintes sur la totalité de la surface de chaque support.

Appliquer des gestes différents sur chaque support avec un outil unique.







Roland Serna
Hand Clothing lead 1968
Video

(a) - Origine de la pratique (l'essai / le jeu)
↳ Recherche de matériaux modelables
↳ Recherche de l'outil (capla) d'une femme
ergonomique pour modeler
Terme + capla (choisi)

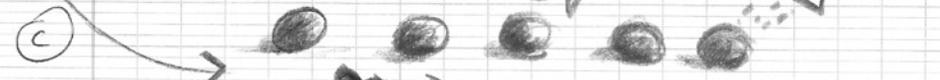
(b) - Contexte mat et spatial. 5 tas de terre,
un outil choisis, une table (économie de moyen)

(c) - (1) Répartir en ligne
sur votre table 5 sphères de
terre de poids et dimensions identiques.

(2) Trouver l'outil "de modelage"

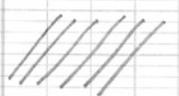
Choisir l'outil dans l'intention de visualiser
les potentielles traces que celui-ci pourrait
créer - / ou par affinité, sentimental
nostalgique. / ou un outils quotidien
connus par tous qui possèdent une fonction
précise et un contexte précis

(3) Marquer les sphères par un geste répété
chaques / et effectué uniquement
avec l'outil. Laisser des traces d'impression
sur la totalité de la surface de chaque
support.



LES ORMEAUX
E. LANDRY

1 - article courant
de bord
2 -



- Sculpter avec un pinceau -

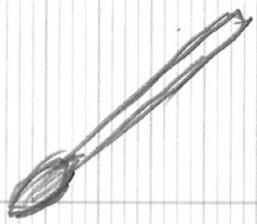
Le mouvement brownien pour la construction d'un objet
ou le corrélationnement d'un objet ?



Stylo



Tampon



Pinceau



Kapla



tuyaux



5_Le geste références

-(Richard Serra : hand catching lead, 1968, vidéo)

-Morris Louis, Alpha-Pi, 1960 acrylique sur toile 260,4cm x449 cm, Metropolitan Muséum of Art New York, geste de laisser couler la peinture

-Richard Serra, Guder Corner Splash: Night Shif, 1969-95, coul.e de plomb, Sans Francisco Museum of Modern Art, ; Serra jetant du plomb fondu, 1968

- Laurent Pariente Date : 2004 Support : Technique mixte Dimension : 200 x 200 cm, Plaque de zinc 4 mm, gravée et vernie

Les nouveaux réalistes : Arman accumulation, les colères

Lister les actions/ verb list Minimalisme Robert Morris, Sol Lewitt, Gyan Panchal



-Urs Fischer, Sans 5tre, 2011, Biennale de Venise, Arsenal

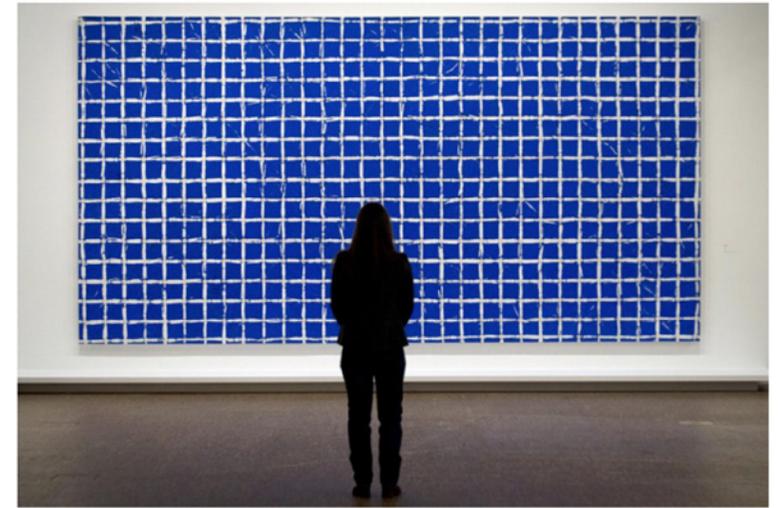


-César, Expansion N 35/15, 1972, 40 x 126 x 135 cm et Expansion n°14, 1970 , Coul.e de polyur.thane expans.

5_Le geste références



-Michel Ange, Atlas, 1513-1530, marbre, hauteur: 278 cm, et Esclave s'éveillant, 1519-36, hauteur : 276 cm, Florence, galleria dell'Academia



-Simon hantai, geste de plier la toile



-Auguste Rodin, La Pensée, 1893-95, marbre, hauteur : 76 cm, mus.e d'Orsay



-Jackson Pollock, Autumn Rythm (number 30), 1950, peinture laqu.e sur toile, 266,7 x 525,8 cm, Metropolitan Museum, New York, geste de projeter la peinture

II. Présentation de pistes d'apprentissages

1_Problématiques envisagées

« La transformation de la matière, en particulier les relations entre matières, outils et gestes. »

<Comment donner à voir la temporalité du geste induit par une transformation de la matérialité d'un volume ?

<Comment transformer la matérialité d'un volume par le conditionnement du geste et l'utilisation d'outils spécifiques?

2_Problématiques sous-jacentes

1/ Comment montrer une action passée ? Notion de temporalité

_Appliquer et rechercher un protocole à suivre

_Comment montrer le temps de création de la production, les étapes de constructions... ?

_Comment prendre en compte la notion d'accident dans une production artistique?

2/ Comment montrer le geste de l'artiste? Notion de geste

_Comment faire un volume avec ou sans la répétition d'un ou plusieurs gestes ?

3/ Comment détourner la fonction première d'un objet pour lui attribuer le statut d'outil? Notion de l'objet

_Questionner le statut de l'objet ?

_Faut-il intégrer l'outil choisi à la production ?

_Comment peindre avec un pinceau différemment ? L'utilisation de l'outil induit des formes et confère une matérialité à la production.

_Comment détourner la fonction première d'un outil pour lui attribuer une fonction nouvelle ? (kapla outil de construction / outil de modelage)

4/ Prolongement

Comment réaliser une production artistique avec un geste, un matériaux, une couleur, un outil choisis?

3_Niveau de classe

3ème

4_Apprentissages notionnels et pratiques

LA MATERIALITE DE L'OEUVRE /

_La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes.

_Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique (argile pour la mollesse l'empreinte et le polystyrène pour parler d'écologie?), les notions de fini et de non fini, le choix de matériaux et de matières de caractéristiques identiques

L'OBJET ET L'OEUVRE /

_L'objet comme outil : questionner la fonction des objets dans une intention artistique.

L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

_La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur, les effets de geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets obtenus, la lisibilité du processus de production et son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, œuvres éphémères...

5_Apprentissages méthodologiques et comportementaux

LA MATERIALITE DE L'OEUVRE /

_Exploitation dans une création plastique du dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'oeuvre.

_Intervention plastique sur des objets (formes, textures, taille...) pour en modifier le statut et le sens, l'intégration de l'objet, y compris non artistique, comme matériau de l'oeuvre (transformation, sublimation, citation, détournement), interaction entre forme et fonction.

L'OBJET ET L'OEUVRE /

_Utilisation de l'objet à des fins expressive ou symbolique.

L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

_Expérimentation et constat des effets plastiques et sémantiques de la présence du corps de l'auteur dans l'oeuvre ('affirmation ou minoration des gestes, traces, mouvements, déplacements...) de l'inscription d'éléments de la vie réelle ou fictive de l'auteur.











6_Proposition de scénarios pédagogiques envisagés et modalité de mise en œuvre

Scénario 1 : Le geste

Incitation : Traaaansformation !

Sujet : Transformez un volume par le biais d'un geste unique ou de sa répétition.

Exercice : Créez un volume uniquement avec votre feuille format A4 (verbalisation)

Scénario 2 : Le temps ///

Incitation : I was here !

Sujet : Réalisez une production (collage, dessin, peinture) qui montre la trace d'une ou plusieurs actions passées, d'un ou plusieurs passages.

Scénario 3 : La fonction ///

Incitation : Comment dessiner avec du scotch ?

Sujet : Choisissez un outil personnel et transformez la fonction de celui-ci

Scénario 4 : Protocole ///

Incitation : Quelles actions pour quels résultats ?

Sujet : Inventez un protocole pour peindre, pour sculpter, pour dessiner !

Séance 1

-10min Exemple au tableau, le professeur réalise un dessin en suivant un protocole

-5min Temps de parole, interrogation et réflexion

-5min Présentation lecture et distribution du sujet

-40 min Elaboration d'un protocole sur carnet de croquis (à finir pour la semaine prochaine)

Séance 2

- 10min mise en commun et présentation des protocoles (2élèves)

- 20min recherche et teste d'un protocole sur feuille de papier

- 10min mise en commun

- 10min choix du support et recherche

Séance 3

-5min rappel du sujet

-45min réalisation du protocole

Séance 4

- 20min Finalisation du protocole

- 15min Mise en commun finale

- 20min Références artistes Sol Lewitt etc...

Pour tous les scénarios :

-Choix du supports 2D: papier ou objet (dimension, couleur, forme) proposés sur une table

-Choix du supports 3D exemples : argile , jouets, éponge, rouleau de PQ, boîte de lait...

-Choix de l'outil : différent outils mis à disposition

-Possibilité d'exploiter l'espace de la salle à des fins de travail

