

# Tableau sur la progression des compétences en collège

## ARTS PLASTIQUES

Compétences artistiques en fin de 6°	Compétences artistiques en fin de 5°	Compétences artistiques en fin de 4°	Compétences artistiques en fin de 3°
<i>E</i> comme « Expérience artistique »	<i>E</i> comme « Expérience artistique »	<i>E</i> comme « Expérience artistique »	<i>E</i> comme « Expérience artistique »
<b>E</b> Les élèves ont acquis une expérience artistique suffisante pour :	<b>E</b> Les élèves ont acquis une expérience artistique suffisante pour :	<b>E</b> Les élèves ont acquis une expérience artistique suffisante pour :	<b>E</b> Les élèves ont acquis une expérience artistique suffisante pour :
<b>E1</b> - Représenter par le dessin, par la peinture, des objets observés, mémorisés ou imaginés ;	<b>E1</b> - Créer une image à partir d'éléments d'origines diverses en sachant choisir les instruments, outils, matériaux, supports, médiums ;	<b>E1</b> - Elaborer des plans et les monter en séquence,	<b>E1</b> - Prendre en considération, dans une production artistique, les données physiques d'un espace plan (longueur, largeur, proportions) ;
<b>E2</b> - Exploiter les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux et des supports variés ;	<b>E2</b> - Utiliser quelques pratiques conventionnelles du dessin (schéma, esquisse, croquis), des procédures techniques de la peinture et de techniques mixtes, dont le travail en volume n'est pas exclu ;	<b>E2</b> - Evaluer le degré de virtualité des images,	<b>E2</b> - Associer différents modes de traduction de l'espace dans une production ;
<b>E3</b> - Choisir, organiser et construire des objets en deux ou trois dimensions à des fins, d'expression, de narration ou de communication.	<b>E3</b> - Identifier les procédures utilisées (prélèvement, assemblage, collage) ;	<b>E3</b> - Différencier et utiliser des images uniques, sérielles ou séquentielles	<b>E3</b> - Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement dans l'espace) ;
	<b>E4</b> - Organiser des images en travaillant le cadrage et l'échelle des plans dans une intention narrative.	<b>E4</b> - Utiliser, de façon pertinente, le vocabulaire technique, analytique et sémantique des images ;	<b>E4</b> - Produire du sens en disposant des objets, des matériaux, des volumes dans un espace déterminé ;
			<b>E5</b> - Prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique ;
			<b>E6</b> - Transformer la perception d'un espace (représenté naturel ou construit).
<i>N</i> comme « compétence Numérique »	<i>N</i> comme « compétence Numérique »	<i>N</i> comme « compétence Numérique »	<i>N</i> comme « compétence Numérique »
<b>N</b> Ils ont acquis une compétence numérique qui leur permet :	<b>N</b> Ils ont acquis une compétence numérique qui leur permet :	<b>N</b> Ils ont acquis une compétence numérique qui leur permet :	<b>N</b> Ils ont acquis une compétence numérique qui leur permet :
<b>N1</b> - D'utiliser les fonctions de base d'un ordinateur, des appareils (photographier, scanner, imprimer) et des logiciels, de trouver des documents utiles sur Internet et d'enregistrer des données.	<b>N1</b> - D'utiliser des appareils et logiciels simples à des fins de production (photographier, filmer, scanner, imprimer), de trouver des documents sur Internet, les discriminer et conserver des données.	<b>N1</b> - D'exploiter les appareils à des fins de création et de diffusion, d'utiliser quelques fonctions avancées de logiciels, de faire des recherches avancées sur Internet et partager des données.	<b>N1</b> - De mettre en œuvre les matériels et différents logiciels à des fins de création, d'exposition, de présentation, d'exploiter Internet de manière critique, de diffuser et publier des données.
<i>H</i> comme « Histoire des arts »	<i>H</i> comme « Histoire des arts »	<i>H</i> comme « Histoire des arts »	<i>H</i> comme « Histoire des arts »
<b>H</b> Ils ont acquis une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui leur permettra de :	<b>H</b> Ils ont acquis une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui leur permettra de :	<b>H</b> Ils ont acquis une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui leur permettra de :	<b>H</b> Ils ont acquis une culture artistique prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, qui leur permettra de :
<b>H1</b> - Reconnaître, distinguer, et nommer différentes formes de productions plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif approprié ;	<b>H1</b> - Discriminer différents statuts des images pour comprendre et réinvestir leurs diverses potentialités ;	<b>H1</b> - Saisir les enjeux des dispositifs de présentation, diffusion et perception des images, citer des œuvres qui questionnent le rapport des images à la réalité .	<b>H1</b> - Expérimenter de façon sensible l'espace des œuvres, l'espace de l'architecture ;
<b>H2</b> - Reconnaître différents statuts de l'objet ;	<b>H2</b> - Interroger le point de vue du regardeur, le point de vue de l'auteur ;	<b>H2</b> - Situer les images dans leur réalité temporelle, géographique, sociologique au regard de repères culturels communs.	<b>H2</b> - Connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle ;
<b>H3</b> - Identifier les modalités de présentation de l'objet ;	<b>H3</b> - Reconnaître et comprendre la singularité des images	<b>H3</b> - Différencier images matérielles et immatérielles ; uniques	<b>H3</b> - Connaître des œuvres, tant patrimoniales que

	d'artistes, les différencier des images de communication et de documentation ;	et reproductibles ; distinguer et utiliser et nommer divers médium : photographie, vidéo, peinture, dessin, gravure, infographie,	modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur ;
<b>H4</b> - Reconnaître, identifier et décrire quelques oeuvres d'artistes liées à la question traitée en les situant chronologiquement.	<b>H4</b> - Connaître quelques productions artistiques patrimoniales et contemporaines et repérer des créations artistiques dans leur environnement quotidien.	<b>H4</b> - Connaître les principaux termes du vocabulaire spécifique de l'image ; - --- Décrypter certains codes des images et les utiliser à des fins d'argumentation.	<b>H4</b> - Appréhender les créations artistiques et architecturales de leur environnement au regard des acquis culturels développés en classe.
<b>C</b> comme « <i>Comportement</i> » <b>C</b> Ils ont un comportement autonome et responsable qui leur permet de :	<b>C</b> comme « <i>Comportement</i> » <b>C</b> Ils ont un comportement autonome et responsable qui leur permet de :	<b>C</b> comme « <i>Comportement</i> » <b>C</b> Ils ont un comportement autonome et responsable qui leur permet de :	<b>C</b> comme « <i>Comportement</i> » <b>C</b> Ils ont un comportement autonome et responsable qui leur permet de :
<b>C1</b> - Expérimenter (tâtonner, utiliser le hasard) et choisir ;	<b>C1</b> - Expérimenter, choisir et prendre des initiatives ;	<b>C1</b> - Prendre des initiatives, organiser et gérer un travail, savoir travailler en équipe, conduire un petit groupe ;	<b>C1</b> - Concevoir et conduire un projet, l'évaluer ;
<b>C2</b> - Faire preuve de curiosité, accepter les productions des autres ;	<b>C2</b> - Faire preuve de curiosité, comprendre les productions des autres ;	<b>C2</b> - Faire preuve de curiosité envers l'art sous toutes ses formes ;	<b>C2</b> - Faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes ;
<b>C3</b> - Travailler seul ou en groupe ;	<b>C3</b> - Travailler en équipe ;	<b>C3</b> - Participer à une verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, argumenter, débattre, contribuer à la construction collective du sens porté par les réalisations de la classe ou des oeuvres.	<b>C3</b> - Travailler en équipe, animer un groupe ;
<b>C4</b> - Participer à une verbalisation, analyser, commenter, donner leur avis.	<b>C4</b> - Participer à une verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, argumenter, débattre, contribuer à la construction collective du sens porté par les réalisations de la classe ou des oeuvres.		<b>C4</b> - Analyser, argumenter, critiquer, participer à la verbalisation, écouter et accepter les avis divers et contradictoires, en rendre compte.

validé  IA IPR -