|  |
| --- |
| **Programme d’arts plastiques - Cycle 4 d’approfondissement** |
|

|  |
| --- |
| * La représentation ; les images, la réalité et la fiction
* La matérialité de l’œuvre ; l’objet et l’œuvre
* L’œuvre, l’espace, l’auteur, le spectateur
 |

**3 entrées** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * Forme
* Couleur
* Support
 | * Espace
* Matière
* Outil
 | * Lumière
* Corps
* Temps
 |

**9 Notions**  |
| **Compétences à acquérir durant le cycle 4****s. ladic –** [**http://e-cours-arts-plastiques.com**](http://e-cours-arts-plastiques.com) | **Expérimenter, produire, créer** * Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l’inattendu.
* S’approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
* Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
* Explorer l’ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
* Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
* Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

**Domaines du socle :** 1, 2, 4, 5 |
| **Mettre en œuvre un projet artistique** * Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
* Mener à terme une production individuelle dans le cadre d’un projet accompagné par le professeur.
* Se repérer dans les étapes de la réalisation d’une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
* Faire preuve d’autonomie, d’initiative, de responsabilité, d’engagement et d’esprit critique dans la conduite d’un projet artistique.
* Confronter intention et réalisation dans la conduite d’un projet pour l’adapter et le réorienter, s’assurer de la dimension artistique de celui-ci.

**Domaines du socle :** 2, 3, 4, 5  |
| **S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité*** Dire avec un vocabulaire approprié ce que l’on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s’exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d’œuvre.
* Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
* Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
* Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

**Domaines du socle : 1, 3, 5** |
| **Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l’art*** Reconnaitre et connaitre des œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l’intérêt.
* Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
* Proposer et soutenir l’analyse et l’interprétation d’une œuvre.
* Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l’auteur et de celui du spectateur.
* Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

**Domaines du socle : 1, 3, 5** |