Environnement- Ecologie dans les programmes d'arts plastiques. DIU- Formation du jeudi 2 mars 2023.
EDD et arts plastiques. EDD et EAC. distinctions et croisements.

Corpus d'oeuvres. Concevoir un dispositif de séquence.

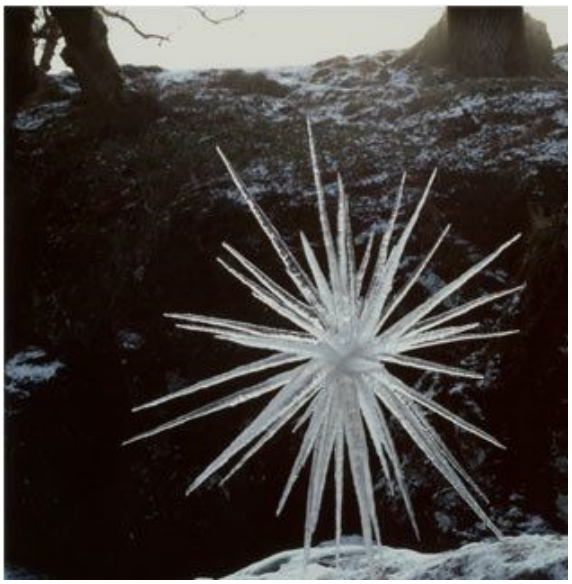
Programmes de collège en vigueur à la rentrée 2020 : modifications

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AScolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf
Ils sont également sensibilisés aux enjeux des matériaux employés, qu'il s'agisse de réemploi, de matériaux transformés par la physique ou la chimie, dégradables ou non.(p.43)
Les qualités physiques des matériaux : caractéristiques des matériaux (matériaux de récupération, matériaux non transformés, matériaux issus de transformations physiques ou chimiques, biomatériaux), ...(p.45-46)
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/AScolarite_obligatoire/37/7/Programme2020_cycle_4_comparatif_1313377.pdf

La démarche de projet peut se prêter à un travail à partir de questionnements variés susceptibles d'aborder des questions d'actualité, de société, ou liées à l'environnement. (p.48)
Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, leur nature et leurs caractéristiques,...(p.51)
...; le regard critique porté sur le coût énergétique des usages du numérique. (p.51)
Techniques et matériaux artistiques ; architecture, matériaux nouveaux et matériaux innovants... (p.53)

Mona HATOUM, *Jardin suspendu*, 2008, sacs de sable, herbe.

Andy GOLDSWORTHY, Icicle Star (Étoile de glace),janvier 1987, glaçons et eau.

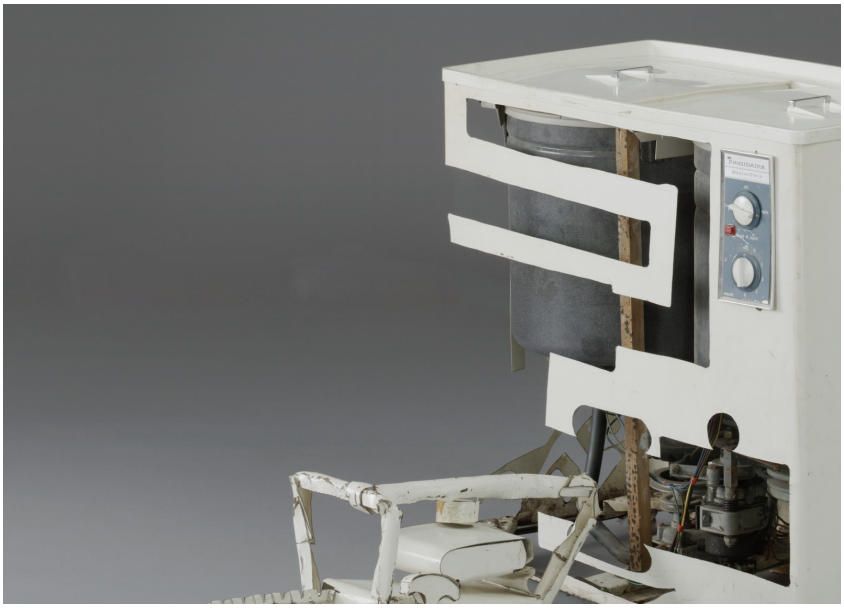


Andy GOLWORTHY

Patrick TOSANI.
https://www.patricktosani.com/projects/photographies/1983/glacons

Tony CRAGG

Bill WOODROW

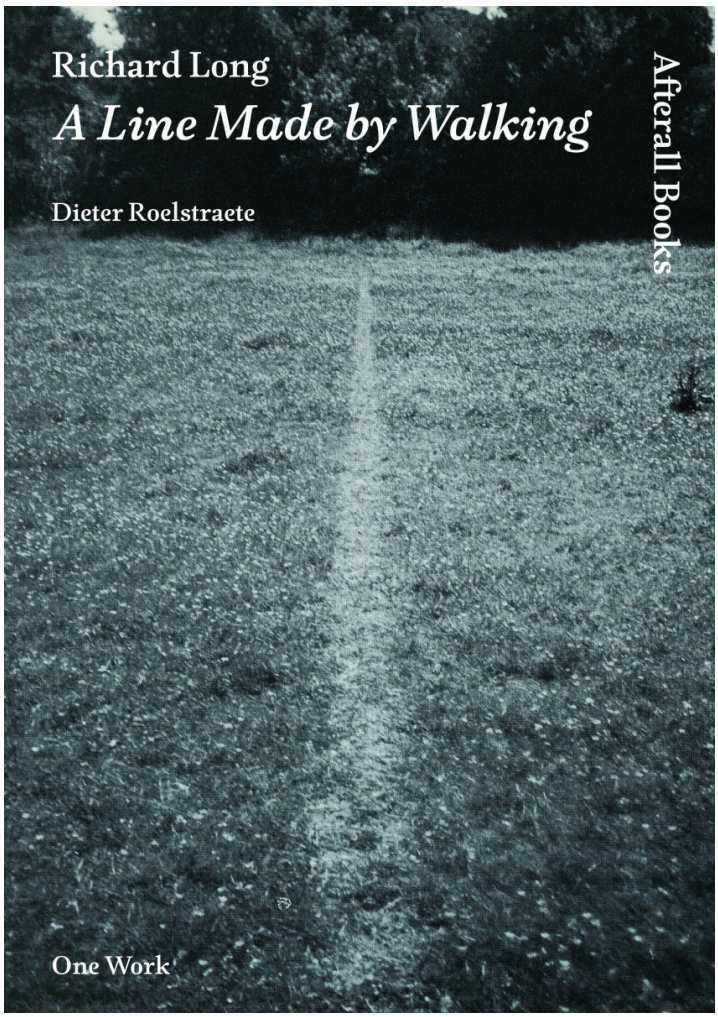


Krištof KINTERA

We All Want to Be Cleaned, 2017.

Caspar David FRIEDRICH, *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, 1918.

Richard LONG, 20ème s.



Jean-Pierre Raynaud (1939 – France) 1000 pots bétonnés peints pour une serre ancienne

1986 – Serre, pots et béton peints. Coll. Fonds régional d'art contemporain de Bretagne

Philippe de Champaigne, *Vanité*, 1671.

Huile sur panneau de bois, 28 x 37 cm.