

*Cacher c'est
montrer !*

*Masquer c'est
démasquer*

SUPPORT

Pictogramme du visage masqué.

MÉDIUM

- Fil à broder.
- Feutres ou crayons de couleurs.

OUTILS

- Aiguille en plastique pour enfants.

TECHNIQUE

- La broderie.

**NOTIONS
TRAVERSÉES :**

- Texture.
- Temps.
- Precision.
- Manipulation.
- Resto/verso.
- Patience.
- Délicatesse.

PROPOSITION

En utilisant la technique de la broderie, vous explorerez la question du masque et ses limites.

Lien avec le programme

Cycle 3 :

LA PRESENTATION PLASTIQUES ET LES DISPOSITIFS DE PRESENTATION

- La ressemblance
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.

LA MATÉRIALITÉ DE LA PRODUCTION PLASTIQUE ET LA SENSIBILITÉ AUX CONSTITUANTS DE L'OEUVRE.

- Les qualités physiques des matériaux
- Les effets du geste et de l'instrument.

Cycle 4 :

L'OEUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

- La relation du corps à la production artistique.

LA REPRÉSENTATION IMAGE, RÉALITÉ ET FICTION

- La ressemblance
- Le dispositif de représentation

Références artistiques

```
graph TD; A((Références artistiques)) --> B[En lien avec la pratique]; A --> C[En lien avec la thématique]; B --> D[Stacy Page]; C --> E[René Magritte]; D --> F[Cette artiste utilise d'anciennes photographies pour les customiser avec de la broderie, ces créations de petit format nous laissent difficilement imaginer les personnes qui se trouvent sur les photos, comme si elles étaient revêtu un masque]; E --> G[La trahison des images, Huile sur toile, 59 x 65 x 2,54 cm, Musée d'art du comté de Los Angeles];
```

En lien
avec la
pratique

Stacy
Page

Cette artiste utilise d'anciennes photographies pour les customiser avec de la broderie, ces créations de petit format nous laissent difficilement imaginer les personnes qui se trouvent sur les photos, comme si elles étaient revêtu un masque

En lien
avec la
thématique

René
Magritte

La trahison des images, Huile sur toile, 59 x 65 x 2,54 cm, Musée d'art du comté de Los Angeles



Ceci n'est pas une pipe.

Magritte

Cet exercice incite les élèves à comprendre l'écart entre le réel, donc le vrai, et la représentation du réel, donc la vraisemblance.

En effet en explorant la question du masque l'élève se posera la question de ce qui est vrai ou pas, il sera amené à chercher la signification du masque à comprendre ce que c'est et à explorer ses limites, la broderie ici va jouer un rôle de découverte de nouveaux mediums d'expressions et va venir défaire les stereotypes qui disent que la broderie c'est "un truc de filles ou de grand mère", et par la suite alimenter ces propos en donnant des références de plusieurs artistes utilisant cette technique pour s'exprimer.