

Ateliers danse

« Éduquer, transmettre, instruire, c'est partager avec l'autre, une culture, faire « entrer » celui qui apprend dans une culture » Bruner – Chevallard 1996. La danse comme pratique sociale, en jouant le jeu de la création artistique..« Être à ce que l'on fait. Je veux que cela vienne de vous. Orienter, saisir l'inattendu ». Transmettre le sens d'une pratique et donc permettre à l'autre de construire ce sens pour et par lui-même (mais pas seul!).

Enjeux d'un atelier danse pour les futurs enseignants:

Sensibiliser les futurs enseignants aux possibilités de la danse et aux bénéfices pour leurs classes : ouverture d'esprit, cohésion de classe, expérience avec les élèves, réappropriation didactique et pédagogique pour mettre en place des séances. - Décloisonner les pratiques - Apprendre à investir l'espace en tant que professeurs devant une classe, apprendre à bouger, utiliser son corps pour s'exprimer, transmettre. - Ouverture à l'utilisation des sens pour être sensible aux élèves, à l'ambiance de la classe

Enjeux de l'atelier danse pour les élèves :

Découvrir la danse, peut être déclencher des envies, ouverture d'esprit, appréhender les arts comme un tout - Travailler les sens, la sensibilité aux autres, le vivre ensemble, l'empathie - Faire preuve de tolérance -Rencontrer un artiste, poser des questions sur son travail, sur son processus de création, sur son parcours.

La danse classique, plus codifiée, lutte contre la gravité ▲ tandis que la danse contemporaine joue avec la gravité ▼ .

Différents exercices d'échauffement :

Montrer différentes façons de marcher puis créer une phrase dansée. Insérer des attitudes immobiles dans une seconde phrase. Créer un duo, puis un trio avec des façons communes de se déplacer.

Tirer , au sort des consignes à suivre.

- marche rythmée en groupe et s'arrêter à un top sonore ou musical - marche rythmée en groupe en avant, en arrière, vers l'extérieur d'une spirale ou d'un cercle, suivant une force centrifuge puis vers l'intérieur, suivant une force centripète - ralentir, se regrouper en maintenant un point de contact, puis deux, puis trois tout en continuant de bouger – marche rythmée en groupe sur des matelas et tomber (comme la fonte lente d'un iceberg) suivant différents temps : 8 temps puis 6, 4, 2, 1, en gardant le même temps au sol que lors de la fonte - marcher en groupe et s'arrêter en s'écoulant - marcher en groupe et tomber en s'écoulant - choisir quelqu'un, marcher en groupe en gardant toujours la même distance avec la personne choisie - marcher en groupe et être au plus près de la personne choisie - courir en groupe, en gardant toujours la même distance avec la personne choisie - courir en groupe, au top, être au plus près de la personne choisie - apprentissage d'une phrase chorégraphique à partir de la suite de Fibonacci (1 1 2 3 5 8 13 21 etc etc) dans le sens croissant puis décroissant. D'abord en comptant les nombres à voix haute et en frappant dans les mains puis en silence, puis sur une musique (répétitive, minimale ou électroacoustique - compositions de Steve Reich, Arvo Part, Pierre Henry...)

Juxtaposer plusieurs mouvements choisis pour créer des phrases de chorégraphie personnelles en 4, 6 et 8 temps. Les filmer, les dessiner, les décrire, les mémoriser.

Mettre en scène un texte, un alphabet en créant un vocabulaire, un inventaire de gestes, de mouvements Consulter article sur le blog (Atelier Micouin, PREAC danse) et le site numéridanse

Éprouver, mimer, danser à partir des verbes d'action issus du processus de travail de Richard Serra :

«En 1967 et en 1968, j'ai écrit une liste de verbes comme moyen d'appliquer des actions diverses à des matériaux quelconques. Rouler, plier, courber, raccourcir, raboter, déchirer, tailler, fendre, couper, trancher... Le langage structurait mes activités en relation avec des matériaux qui occupaient la même fonction que des verbes transitifs.» Richard Serra. Comme les "Obliques Strategies" de Brian Eno et Peter Schmidt, on peut considérer que ces règles de travail sont

assimilables au principe d'un logiciel, bien que le processus d'application de cette liste ne soit pas ici clairement défini. Un terme anglais désigne cette approche d'un travail d'art régi par des règles : **Rule-Based Art**.

**Rouler rabattre
plier emmagasiner
courber raccourcir
tordre tacheter
froisser limer
déchirer buriner
fendre couper
sectionner gauchir
enlever simplifier
différer déranger
ouvrir mélanger
éclabousser nouer
renverser s'affaisser
couler cintrer
lever incruster
presser chauffer
noyer rayer
tourner tourbillonner
soutenir crocher
suspendre étendre
pendre ramasser
de tension de gravité
d'entropie de nature
de groupe de couche
de feutrage saisir resserrer
lier entasser assembler
étaier arranger
réparer rebuter
coupler distribuer
gorger compléter
enclore entourer
encercler cacher
couvrir emballer
creuser amarrer
serrer tisser
joindre adapter
laminer agglomérer
pivoter repérer
élargir diluer
allumer moduler distiller
d'ondes d'électromagnétique
d'inertie d'ionisation de polarisation de réfraction de simultanéité
de marées de réflexion d'équilibre de symétrie de friction
étirer rebondir
gommer vaporiser continuer
systématiser rapporter forcer
de cartographie de lieu de contexte de temps de carbonisation**