Séquence	Domaine	Compétences travaillées	Objectifs de la séquence	Modalité d'évaluation
Le surréalisme	Arts visuels	Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec les artistes, s'ouvrir à l'altérité Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art	Savoir identifier le caractère surréaliste d'une œuvre. Connaitre quelques œuvres surréalistes Produire des œuvres individuelles et collectives utilisant des procédés de création utilisés par les artistes surréalistes Exprimer sa sensibilité et s'ouvrir à celles des autres par la pratique.	Evaluation diagnostique lors de la première séance 1 (recueil des représentations initiales à propos du surréalisme) Evaluation continue tout au long des séances (évaluative la progression des apprentissage) Evaluation des connaissances lors de la séance 4

Séance	Objectifs de la séance (être capable de …)	Tâches générales	Œuvre(s) support	Matériel	Critères d'évaluation
Séance 1	Expliciter l'histoire et le message du film d'animation *« Destino »* Repérer quelques anamorphoses, métamorphoses et détournement d'objet dans l'œuvre. Exprimer son regard sur l'œuvre.	Découvrir la notion de surréalisme Découvrir Destino. En expliciter l'histoire Identifier 3 procédés de création utilisés dans le surréalisme Alimenter le cahier d'étonnement	*Destino* de Walter Disney, Salvador Dali et Dominique Monféry (2003)	TBI Tableau blanc Feutres Cahiers d'étonnement (18) à distribuer	Les élèves ont tous participer à la séance Les élèves sont capables d'explique rapidement l'histoire de *« Destino »* Les élèves sont capables de raconter ce qu'ils ont vu (procédés graphiques).
Séance 2	Définir le concept de métamorphose Repérer une métamorphose au sein d'une œuvre.	Participer activement au processus créatif en sein d'un petit groupe S'exprimer sur sa production et sur celles des autres	*La métamorphose de Narcisse*, Salvador Dali (1937).	TBI Appareil Photo	Les élèves sont capables de définir le concept de métamorphose en art Les élèves ont tous participé à la création d'une œuvre

		Chercher à définir le concept de surréalisme			représentant une métamorphose
Séance 3	Définir le concept de détournement d'objet Repérer un détournement d'objet au sein d'une œuvre.	Créer une œuvre individuelle, puis une œuvre collective, en utilisant la technique du détournement d'objet S'exprimer sur sa production et sur celles des autres Chercher à définir le concept de surréalisme	*Cerf*, de Kim Myeongbeom (2008) Le téléphone-homard de Salvador Dali (1936).	Argile TBI Blouse de protection pour chaque élève Support pour les œuvres (carton rigide) Protection pour les tables	Les élèves sont capables de définir le concept de détournement d'objet en art Les élèves ont tous participé à la création d'une œuvre représentant un ou des détournements d'objet
Séance 4	Reconnaitre qu'une œuvre appartient au mouvement surréaliste Savoir reconnaitre et définir des métamorphoses et des détournements d'objet	Remplir le support d'évaluation Échanger sur les œuvres présentées Remplir son cahier d'étonnement S'exprimer sur les œuvres découvertes et sur la séquence	*Le violon d'Ingres,* Man Rey (1924) *Table surréaliste,* Giacometti (1933*)* *Photographie 8306, série objectify,* Yung Chen Lin (2017) *Métamorphoses,* Vladimir Kush (*2013)* *Solitude,* Paul Delvaux (1955) *Une orange métamorphosée* Margaret Switala (2012) *Cygnes se reflétant en éléphants,* Dali (1937) *La persistance de la mémoire*, Dali (1931) *L'escargot, artiste* inconnu(e), date inconnue *Le bal du moulin de la galette,* Renoir (1876) *Sonate africaine,* Vladimir Kush, (Vers 2010)	TBI Support d'évaluation (à créer) Cahier d'étonnement	Les élèves savent reconnaitre et définir des métamorphoses et des détournements d'objets Les élèves reconnaissent qu'une œuvre appartient au mouvement surréaliste Les élèves sont capables, en groupe, de définir le mot surréaliste