# Grandes questions des programmes-CYCLE 3

| Entrée principale | Questionnements | |
|---|---|---|
| La représentation plastique et les dispositifs de présentation | -La ressemblance: | Découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation. |
| | - L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : | Ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série. |
| | - Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : | La différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. |
| | - La narration visuelle : | Les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter. |
| | - La mise en regard et en espace : | Ses modalités (présence ou absence du cadre, du socle, du piédestal…), ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, l'écran individuel ou collectif, la vitrine, le musée…), l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres (lieux : salle d'exposition, installation, in situ, l'intégration dans des espaces existants…). |
| | - La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché : | Découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre (accrochage, mise en espace, mise en scène, frontalité, circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur…). |
| Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace : | - L'hétérogénéité et la cohérence plastiques: | Les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bidimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions. |
| | - L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : | Création d'objets, intervention sur des objets, leur transformation ou manipulation à des fins narratives, symboliques ou poétiques ; la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction. |
| | - L'espace en trois dimensions: | Découverte et expérimentation du travail en volume (modelage, assemblage, construction, installation… ) ; les notions de forme fermée et forme ouverte, de contour et de limite, de vide et de plein, d'intérieur et d'extérieur, d'enveloppe et de structure, de passage et de transition ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur . |
| La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre : | - La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : | Le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit une œuvre ; faire l'expérience de la matérialité de l'œuvre, en tirer parti, comprendre qu'en art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau. |
| | - Les qualités physiques des matériaux : | Incidences de leurs caractéristiques (porosité, rugosité, liquidité, malléabilité…) sur la pratique plastique en deux dimensions (transparences, épaisseurs, mélanges homogènes et hétérogènes, collages…) et en volume (stratifications, assemblages, empilements, tressages, emboitements, adjonctions d'objets ou de fragments d'objets…), sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens. |
| | - Les effets du geste et de l'instrument : | Les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés ; par l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés… —; par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure… —; par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maitrise ou son imprévisibilité. |
| | - La matérialité et la qualité de la couleur : | La découverte des relations entre sensation colorée et qualités physiques de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs…), des effets induits par les usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure…), les supports, les mélanges avec d'autres médiums ; la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière…). |

Document : inspection/groupe de travail formatrices,formateurs/ Académie de Caen. 2016