

Introduction à la séquence

## Le gribouillage

### comme moyen d'expression

#### 1. Le dessin

Le dessin est une activité quotidienne en maternelle, lors de l'accueil, au retour de la sieste, à la fin d'une activité ... mais les productions des élèves, pourtant souvent conservées dans un cahier de dessin libre par exemple, ne sont pourtant que rarement exploitées et l'activité dessin reste souvent dépourvue de sens et de contraintes qui pourraient pourtant ouvrir sur de nouvelles possibilités. De plus, au regard des productions des élèves, il apparaît que tous n'en sont pas au même stade de développement dans l'évolution du graphisme infantin. Il est donc intéressant d'en faire une situation d'apprentissage où chacun pourrait progresser en fonction de ses capacités mais aussi de sa sensibilité et de son expression artistique.

#### 2. Le gribouillage, gribouillis, griffonnage

Le premier stade de l'évolution du dessin d'enfant est le gribouillage. Ne visant ni le réalisme, ni l'abstraction, le gribouillage n'a pas toujours cependant une intention représentative. Le gribouillage représente cependant les premiers aspects psychomoteurs de l'enfant qui dessine et l'enfant y élabore les premières techniques et méthodes sur lesquelles il s'appuiera par la suite. Il est donc intéressant de prendre appui sur une capacité qu'il possède pour la développer, la préciser et lui donner une visée plus représentative ou plus expressive. Une situation d'apprentissage sur le gribouillage permet ainsi de donner un moyen d'expression aux élèves mais aussi de valoriser leurs productions.

#### 3. Fil conducteur

Le gribouillage sera donc le fil conducteur de cette séquence :

- Dans un premier temps, les élèves expérimenteront le mouvement, le rythme d'un gribouillage dans tout leur corps à travers un travail de motricité autour de la boucle et de la spirale. Des élèves restent assis par terre pendant que d'autres circulent entre et autour d'eux. Les élèves recommencent ensuite en laissant une corde au sol sur leur passage. Les élèves observent les superpositions des tracés, les entremêlements formés par les cordes. L'enseignant prend les tracés en photo (rapprochement possible avec l'oeuvre de Calder)
- Dans un deuxième temps, les élèves gribouillent sur le sol de la récréation. L'adaptation au nouveau support (plus grand, moins lisse que la feuille habituelle) leur fait ressentir à

nouveau le mouvement et le rythme du dessin à travers tout leur corps. La taille importante du support permet d'ouvrir complètement le bras et de délier le poignet. Les élèves tournent autour de leur production, marchent dessus.

- Dans une troisième séance, les enfants sont amenés à réinvestir les exercices de motricités sur feuille. On leur demande à nouveau de gribouiller mais l'exercice est cette fois plus contraint : les élèves travaillent sur un format donné (feuille canson A3) où l'enseignant aura pris soin de coller quelques gommettes bleues. Les élèves disposent de crayons de toutes tailles et de toutes sortes (feutres, crayons bois ...) mais bleus uniquement. L'enseignant ne donne aucune autre consigne que de gribouiller et les élèves sont libres de dessiner en ne tenant pas compte des gommettes ou de les contourner, les entourer ... en réinvestissant les trajets expérimentés en séance de motricité. On pourra ensuite présenter aux élèves les œuvres d'Otto Zitko.

#### 4. Objectif final :le gribouillage comme moyen de représentation ?

Enfin, le gribouillage, jusqu'à lors moyen d'expression, pourrait être envisagé comme moyen de représentation. On demanderait aux élèves de dessiner un arbre. Tous les arbres seraient réunis pour réaliser un grand arbre de classe.



#### 5. Conclusion

Ainsi, en partant du geste le plus large au plus précis, de l'utilisation de tout le corps à la précision du geste, de l'effaçable à la trace qui dure mais aussi du plus libre au plus contraignant, l'enfant exerce sa motricité, développe son expression et sa sensibilité artistique.

Le cahier de dessin libre pourrait être considéré comme évaluation diagnostique tout le long de la séquence.

**Niveau** Cycle 1

**Domaine** PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

## **Utiliser le Gribouillage comme moyen d'expression**

**Compétences visées** B.O Juin 2008

- Solliciter l'imagination et enrichir la capacités d'expression
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation
- Permettent aux enfants d'exercer leur motricité
- Encourager à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres
- Expérimenter divers instruments, supports et procédés du dessin
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
  
- Se préparer à lire et à écrire  
Maîtriser le geste graphique l'espace, la texture et le support donné

**Objectifs** Les arts à l'école primaire (Document d'application des nouveaux programmes  
Les arts visuels à l'école maternelle et l'école élémentaire)

- Manipuler les instruments en prolongement du corps
- Réussir à conduire son geste en mobilisant de manière indépendante certains segments du haut du corps, le bras puis le poignet et les doigts de la main
- Inciter l'enfant à ajuster son action en portant l'attention sur les paramètres nouveaux (format et forme du support) et les contraintes ainsi rencontrées
- Echanger autour des réalisations et des découvertes, présentation et mise en valeur des productions

	Intitulé	Objectif(s)	Support(s) / Matériel
<b>Séance 1</b>	Recherche en motricité : découverte de la boucle	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience du trajet de la boucle</li> <li>- Percevoir une première trace laissée par le trajet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cordes- Appareil photo</li> <li>- Alexander Calder</li> </ul> 
<b>Séance 2</b>	Dessin libre sur le sol de la cour de récréation de l'école	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libérer le geste de la contrainte de l'outil</li> <li>- Amplifier le geste (libéré du format de la feuille)</li> <li>- Expérimenter de nouvelles sensations (surface rugueuse du sol)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Craies de couleurs</li> <li>- Appareil photo</li> </ul>
<b>Séance 3</b>	Collection de gribouillages	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Echanger sur différentes productions, les interpréter</li> <li>- Créer une base de données</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cahier de dessin</li> <li>- Photos</li> </ul>
<b>Séance 4</b>	Le gribouillage contraint	Expérimenter le geste circulaire autour d'un repère : la gomme	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Feuilles canson A3</li> <li>- Crayons bleus (feutres, crayons bois, marqueurs, pastels ...)</li> <li>- Gomme bleue</li> <li>- Otto Zitko</li> </ul> 
<b>Séance 5</b>	Le gribouillage, un moyen de représentation	Utiliser ses connaissances pour représenter	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A toi de Gribouiller, Hervé Tullet</li> <li>- Arbre de vie, Klimt</li> </ul> 

## Fiche de préparation de séance

**Domaine** PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

Utiliser le gribouillage comme moyen d'expression (2/5)

**Intitulé** Dessin libre sur le sol de la cour de récréation de l'école

**Durée** 30mn

### Séance 2

**Phase 1 :** Découverte

**Durée** 10'

**Modalités de travail** libre

#### Déroulement

Matériel - Consignes – Différenciation

« Aujourd'hui, au lieu de gribouiller sur des feuilles, on va gribouiller sur le sol avec des craies »

Les élèves sont laissés libres de dessiner ce qu'il veulent, ensemble ou seuls sur le sol de cour de la récréation à l'aide de craies de couleurs.

Le PE veillera à apporter des **craies de tailles différentes** pour que **chacun puisse produire en fonction de ses capacités motrices**.

**Phase 2 :** Echange, première mise en commun, première verbalisation

**Durée** 5-10'

**Modalités de travail**  
Regroupement

#### Déroulement

Retours sur les premiers travaux d'élèves. Les élèves décrivent la manière dont ils ont procédé, les difficultés rencontrées et font des observations sur le travail de leurs pairs guidés par l'enseignant :

- Est-ce que c'est difficile ? Pourquoi ?

(taille du support, rugosité du sol, la craie qui s'effrite ...)

- Quelle couleur avez-vous utilisé ?

- Vous avez fait votre dessin seul ou à plusieurs ?

- Est-ce que vous avez effacé ? Rajouté par dessus ?

- Est-ce qu'il y a des choses qui se ressemblent ? Qui sont différentes ?

**Phase 3 :** Recherche

**Durée** 10'

**Modalités de travail** libre

#### Déroulement

Les élèves continuent à expérimenter en prenant appui / en s'inspirant de la mise en commun.

L'enseignant prend des photos des productions des élèves

### Séance 2bis

**Phase 4 :** Bilan, retour en classe

**Durée** 10'

**Modalités de travail**  
regroupement

#### Déroulement

« Qu'est-ce que nous avons fait ce matin dehors sur le sol de la récréation ? »

Retour sur l'activité du matin, réactivation de la verbalisation.

Eléments importants à retenir :

on a dessiné ; c'était grand ; c'était pas lisse ; on était pas assis à une table ; on pouvait effacer

« Voici ce que vous avez fait. Est-ce qu'on peut faire des familles ? »

Les élèves trient **les photographies imprimées** des productions :

il y a des boucles ; des spirales ; des traits ; du coloriage (remplissage) ; des bonhommes ; des lettres

## Œuvres de référence

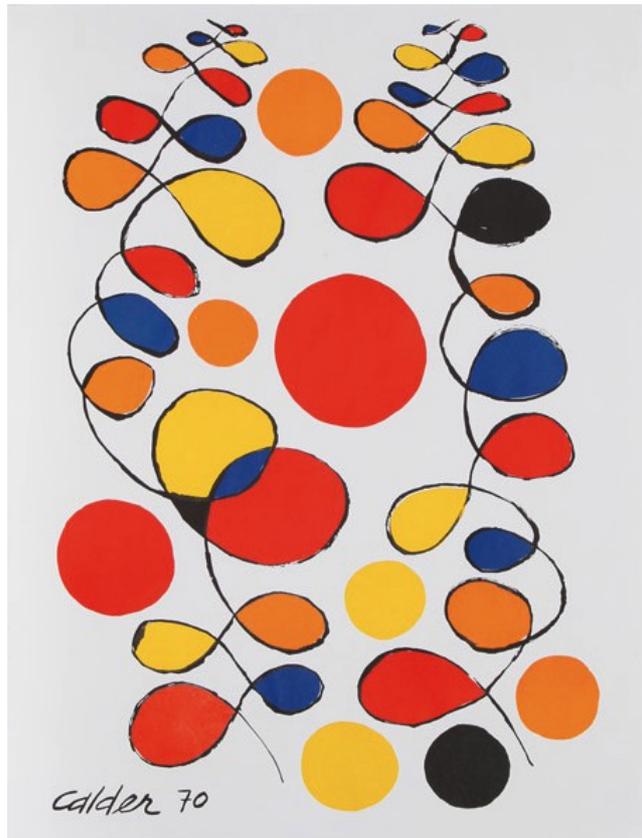
Alexander Calder

Américain, (1898 – 1976)

Copeaux De Spirales, 1970

Estampes et multiples, lithograph

31 in. x 24 in. (80 x 61 cm)



Untitled

Lack auf Aluminium, 150 x 110 cm, 2009

Otto Zitko, artiste Autrichien né en 1959, couvre des salles d'exposition de traits entremêlés. Travaillant sur de très grands supports il place la ligne à l'échelle de l'architecture. Chaque œuvre dégage un esprit, une énergie différente où s'allient intensité, direction et rythme.

*Untitled III, 2005 (Bacchus)*

Acrylique sur toile

317,5 x 486,6

Peintre, dessinateur, sculpteur et photographe, **Cy Twombly** travaille sur l'intensité des couleurs en grands mouvements d'enroulements. Le geste est ample et refuse la maîtrise, laissant la gravité tracer de longues traînées aléatoires. Son travail allie impulsion et déplacement.



### Productions personnelles



## Partie scientifique

Dès lors que l'enfant peut refermer la main sur un crayon, vers l'âge de 2 ans, il dessine, c'est à dire laisse une trace qui suit le mouvement de sa main sur un support. Au premier stade de l'évolution du dessin d'enfant est le gribouillage, le gribouillis, le griffonnage. Mais le gribouillage c'est quoi ?

Gribouillage (nom masculin) : Dessin, peinture informe (*Les gribouillages d'un mauvais peintre*) ; Inscription quelconque sans forme précise et sans signification (*Les enfants avaient fait des gribouillages sur les murs*) ; Écriture illisible, informe (*Ton manuscrit est un gribouillage confus*) ; Première manifestation graphique dans le dessin enfantin.

Larousse

Si le gribouillage est une manifestation graphique sans forme précise et sans signification peut-on parler de dessin ? S'il n'a aucune signification, qu'est-ce qui pousse l'enfant à prendre l'outil et à tracer ? Bien que n'ayant aucune forme précise, le gribouillage n'est-il pas l'expression artistique à son état le plus pur, le moins influencé par les éléments extérieurs ?

## Plan

### 1. Définition : le gribouillage, c'est de l'art ?

#### 1.1 Le dessin c'est quoi ?

Activités graphiques : ce qui relève du graphisme (motifs), de l'écriture (graphie et langue indissociable), du dessin

Le dessin : tracés et formes pour représenter, ou exprimer et communiquer

Jusqu'au 18<sup>ème</sup> siècle, un seul mot pour dessin et dessein

Du latin *designo* / *designare* (« désigner, marquer d'un signe »)

Deux tendances au 20<sup>ème</sup> siècle :

- le travail préparatoire (croquis, annotations ...) = l'oeuvre en train de se faire
- revendication de la création sur l'impulsion et la liberté du geste (influencé par la peinture abstraite et l'engouement pour la psychanalyse).

#### 1.2. Le gribouillage c'est quoi ?

- Premier stade de l'évolution du dessin d'enfant

- Quatre stades (Luquet)

notion de réalisme : la notion d'abstrait est étrangère à l'enfant, toute production enfantine est donc supposée représenter un élément de la réalité qui l'entoure.

- Trois stades du Gribouillis (Bernson)

Du stade végétatif à la volonté de communiquer et d'imiter l'adulte

- Le gribouillage est avant tout moteur et s'apparente à l'apprentissage de la marche

## 2. Gribouillage : expression artistique la plus authentique ?

### 2.1. Un art primitif ?

- Historiquement : tracés antérieurs aux dessins

(premières incisions parallèles, premières cupules (petite coupe en creux) datant de -35000 av J.C.)

Plus gestuels et rythmiques que figuratifs

- Cependant, si on compare des dessins d'enfants aux dessins préhistoriques il y a des différences : le tracé proche de celui de la peinture classique (bien que pauvreté des moyens)

- « le dessin d'enfant se situe dans l'évolution du sujet, celui de l'adulte dans l'évolution de l'homme, de la civilisation. Ainsi, on retrouve l'oeuvre enfantine à l'identique, quelle que soit l'époque. Si l'enfant préhistorique avait laissé des traces, il est fort à parier que nous pourrions les confondre avec celles des enfants actuels ». (P. Wallon)

### 2.2. Révélateur de pathologie

Le dessin interprété comme moyen d'expression de l'enfant, comme un langage

Différentes interprétations :

- le mode psychométrique : étudier le dessin pour déterminer le QI (début 20<sup>ème</sup>)
- le mode projectif : analyse psychologique de symboles (après deuxième guerre mondiale)
- analyse développementale, identifiant des types selon l'âge (années 70)

Le dessin participe au diagnostic de maladies mentales ou physiques et joue un rôle dans le traitement

## 3. Le 20<sup>ème</sup> siècle et « l'art enfantin »

Des artistes au style si épuré qu'on pourrait le confondre avec des dessins d'enfant, feinte de la naïveté ... mais la précision du tracé, la construction précise de l'espace graphique n'existe pas chez l'enfant.

Klee

Miro

Mathieu