# Etude de cas :

## *Intérieur Bleu - Partie 2*

# De la pratique artistique à la réception sensible d'une œuvre

# Quels sont la nature des liens entre pratique et culture artistique ?

# *Que permet la verbalisation ?*

- On part de la pratique des élèves pour aller à la connaissance / reconnaissance des œuvres, des démarches, des faits artistiques.

- La verbalisation permet découvertes, détours et rencontres.

- Mettre l'élève en situation de chercheur, le conduire en questionnement comme reflexe, comme moteur de son apprentissage.

- Un temps de réflexion et d'analyse mené collectivement
- Un recentrage de l'enseignant vers les savoirs.
- Mettre l'élève à distance de son travail, le livrer au regard des autres, mesurer les écarts
- Un temps d'auto-évaluation
- Travail du vivre ensemble et par extension la formation du citoyen.

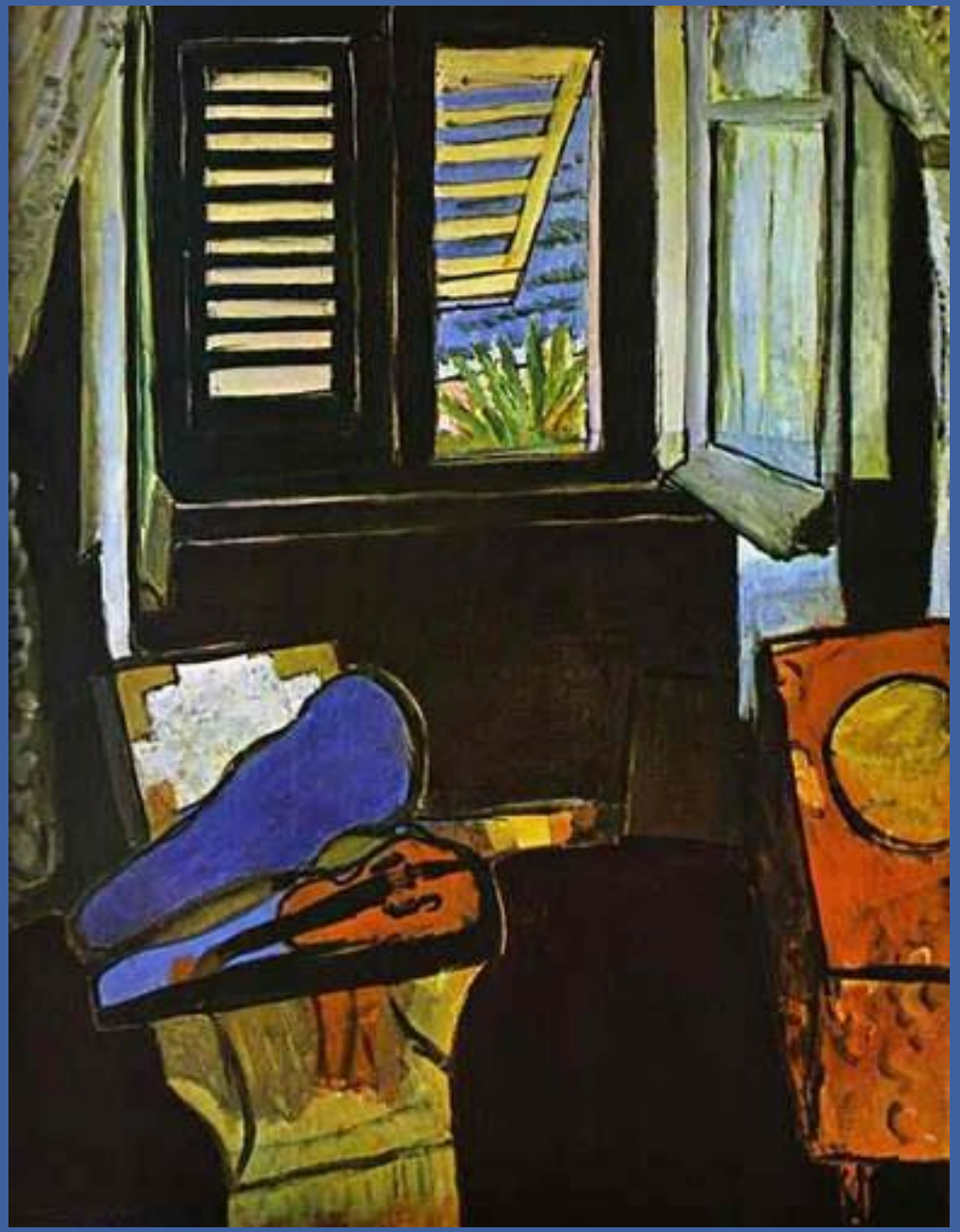
# *Analyse d’une situation de cours*

# Rappel de la première séance
# *« Intérieur bleu ! »*

- Format papier 35 x 35 cm, peinture
- Travail individuel
- 40 minutes de pratique
- 15 minutes de verbalisation
- Notions abordées lors de la verbalisation : cadre, limite, limite du support, infini, immensité, profondeur dans la couleur, profondeur dans l'espace, matière, empâtement, geste et touche, fluidité, transparence, dedans/dehors

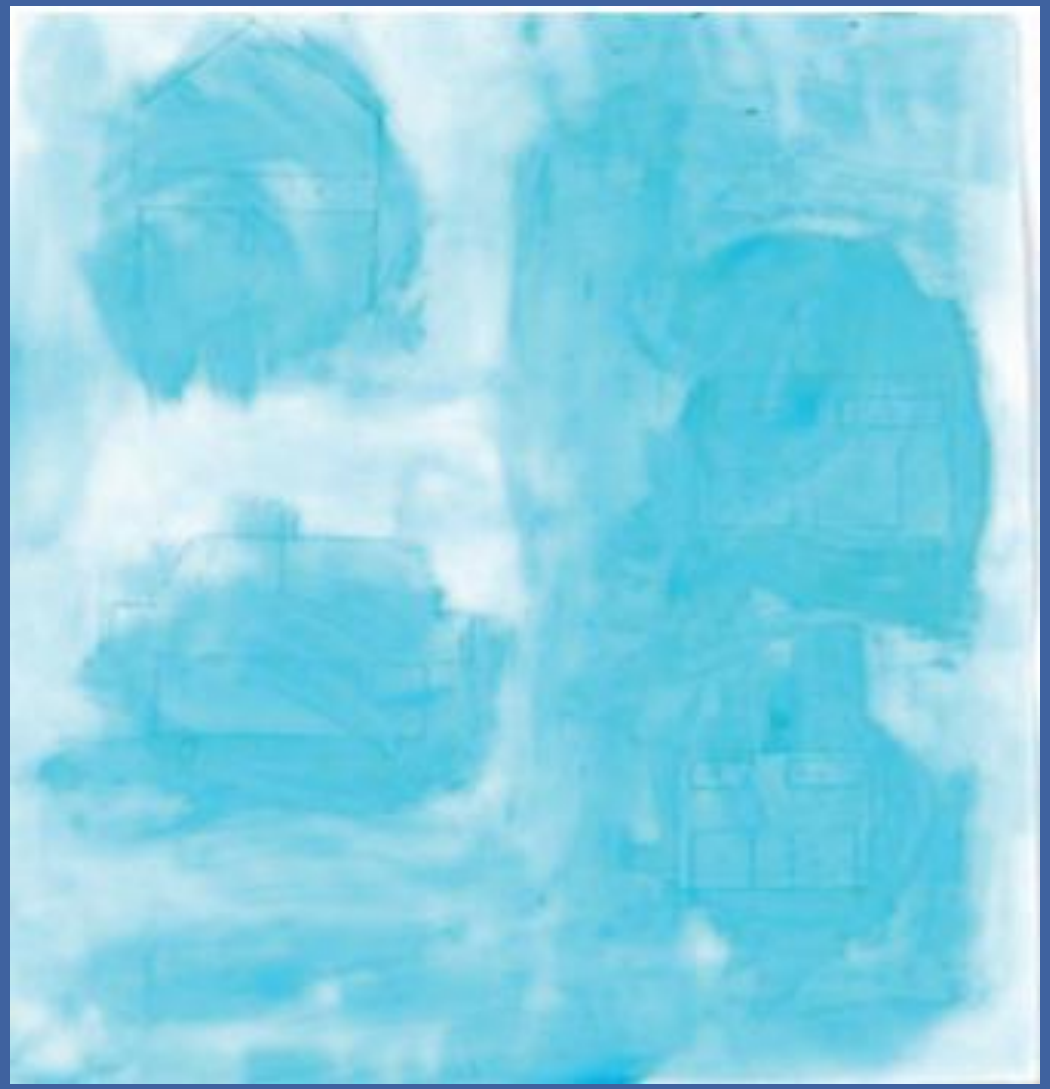
# Deuxième séance

## *Analyse d'œuvre, travail réflexif par le moyen de l'écrit*



Henri MATISSE, *Intérieur au violon*, 1917-18, 116 x 89, huile sur toile. Statens Museum for Kunst, Copenhagen

*« Les lignes du violon sont les seules rondes, tout le reste du dessin de Matisse est en ligne verticales et horizontales. Pour le violon c'est plus doux en rond. »*



*« … Dans cette pièce qui semble pauvre, seul le violon paraît beau donc seul l'amour de la musique triomphe, l'amour du violon. Tout est sombre sauf le violon, mais si on ferme sa boite, tout redevient sombre et morne (…) À l'extérieur, c'est grand. À l'intérieur, c'est petit. La mer, le sable et la liberté comparée à l'emprisonnement. Ces deux mondes sont séparés par la fenêtre. »*

*« Dans la pièce, les contours de la fenêtre sont noirs, le mur du fond est noir, les bords de l'écrin sont également noirs. Ce noir a peut-être un rôle de barrière qui empêche de rêver. »*

La pratique artistique associée à une réflexion verbale permet à l'élève de questionner son propre travail.

La pratique artistique permet entre autres la maitrise de la langue et l'acquisition d'une cuture commune.