

Etude de cas

Intérieur bleu

La genèse d'un cours :

Partir d'œuvres pour produire des questionnements et opérer des choix.

*« Comment extraire des notions enseignables dans ce
que nous offrent les œuvres ? »*

3 œuvres





Yves KLEIN, *Arbre, grande éponge bleue*, 1962, pigment pur et résine synthétique sur éponge et plâtre, 150 x 90 x 42 cm. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Henri MATISSE, L'Atelier rouge, 1911,
huile sur toile, 181 x 219,1 cm. Museum of
Modern Art, New-York.





Henri MATISSE, Intérieur au violon, 1917-18, 116 x 89, huile sur toile. Statens Museum for Kunst, Copenhagen

Exemples de questions soulevées par
l'œuvre
d'Yves Klein, *Arbre, grande
éponge bleue*

- Quels sont les liens entre la couleur et le volume ? Entre la peinture et la sculpture ?
- La sculpture n'est-elle qu'à appréhender dans ses parties visibles ?
- L'intérieur d'une sculpture participe-t-il de l'espace de représentation?
- Quelles sont les limites d'une sculpture ?
- Les notions d'espace fermé et d'espace ouvert, d'immensité et de matérialité, la présence d'un socle et l'infini, le vide et le plein, peuvent-elles dialoguer dans un travail tridimensionnel?

- Quelles sont les interactions entre la couleur et sa matérialité physique?
- Comment ces interactions agissent-elles sur la dimension expressive ou onirique de l'œuvre ?
- En quoi le matériau dont est constitué la sculpture dégage-t-il du sens ?
- Comment un objet habilement détourné peut-il s'inscrire dans un nouveau champ esthétique, voir mystique? ...

Il s'agit maintenant de faire un choix parmi ces questions, afin d'en tirer un objet d'enseignement.

Des propositions ?

La transposition didactique

Nous pouvons déjà faire quelques suppositions quand au dispositif :

- Questionner l'espace ainsi que la figuration et l'abstraction
- Support adapté à la taille des tables (qui permettrait l'expression gestuelle des élèves)
- Travailler sur les nuances, touches, mélanges, combinaisons de couleurs
- Le format carré serait retenu (ce format brouille les frontières entre paysage et portrait)

...

Relier l'immensité, l'infini, la surface,
l'étendue, et le carré de papier. Signifier le
mystique par le matériel. Proposer un
voyage dans la couleur, dans la surface de la
représentation.

Formuler une incitation en partant du
raisonnement formulé précédemment

D'où part Intérieur bleu ?

Merci !