

FAIRE DIRE PENSER RENCONTRER - master MEEF 1

- Approches croisées du sensible, des composantes pratiques, théoriques et culturelles de l'enseignement

S'APPROPRIER LES PROGRAMMES: Ils sont une base de questionnements, ils permettent à chacun de s'en emparer selon des approches sensibles particulières. Ils permettent d'interroger des pratiques plastiques et artistiques, des grandes questions d'histoire de l'art. Comment s'emparer des programmes par un questionnement ? Comment lire les programmes sous l'angle de l'artistique, du sensible, du didactique et de la pédagogie ?

OBJECTIFS : Par groupe de 4 (dont un scribe) , à partir de déclencheurs et d'inductions diverses, vivre et partager une expérience de pratique plastique. Se nourrir de cette pratique vécue pour opérer une transposition didactique en vue d'alimenter une réflexion pédagogique. En lien avec des entrées et/ou des notions du programme ; trouver un corpus d'oeuvres dans l'art ancien, moderne et contemporain ; nourrir cette réflexion par des lectures imposées en guise d'apports théoriques et scientifiques.

Modalité 1 : 1 heure de pratique plastique - 15 mn de verbalisation - 1 heure de pratique réflexive à visée didactique et de constructions de dispositifs pédagogiques - 45 mn de restitution de deux groupes par demi-journée. **Modalité 2 :** 1 heure 30 de lecture réflexive d'un texte théorique, co-construction d'un cadre didactique (questionnements et problématisation) et d'un dispositif pédagogique - 45 mn pour tester la proposition d'une piste d'apprentissage pour des élèves de collège, par un autre groupe - 45 mn de restitutions (1 groupe en didactique, 1 groupe en pédagogie). **Modalité 3 :** 15 mn de références artistiques - 45 mn de pratique/découverte d'une technique et/ou d'un médium - 1 heure quinze de co-construction d'un cadre didactique (questionnements et problématisation) et d'un dispositif pédagogique - 45 mn de restitution. **Modalité 4 :** une approche technique - une situation de cours - un ancrage dans les programmes - atelier de 4 heures. **MCC:** Outils de présentation + publication d'un article problématisé sur le blog - Evaluations formatives dans le cadre du contrôle continu (assiduité, implications, participations orales)

M1-9 Lundis+ 2pm Fab - Pascal	Inductions, éléments déclencheurs	Cours en propositions, incitations	Approches techniques	Champ référentiel culturel	Entrées et questions du programme	Notions et satellites	Transposition didactique: Dispositif d'enseignement ; pistes de pratiques plastiques en classe et prolongements (indiquez les noms des membres du groupe , le titre de l'article et le lien HTML vers le blog)
1	Un motif, une vue, un espace, un corps, un objet...	- "sans lever le crayon" - "sans cesser" - "dictée"	dessin d'observation versus dessin à l'aveugle	E.P. Ernest - L.de Vinci - P. Picasso. Textes 01 26 27 28	Ressemblance C3 C4	Forme espace geste	
1	Sujet A.Cochy	"dessin sans crayon/2d/3d"		Calder Matisse Morellet Textes 01 26 27 28	autonomie du geste C3 dispositif de représentation C4	support outil lumière	
1 et 2		"de l'écriture au signe" "écrire c'est dessiner"	Calames, plumes, bâton, pinceau	Michaux, Buraglio... Textes 1 26 27	l'outil, le geste, le support	signe, sens, typographie, calligraphie, enluminure, tag, blaze, graffiti	
2	Une musique répétitive, du monde (Lambaréna...)	" rythmes sonores, rythmes plastiques" "du bruit sur ma feuille"		Klee, Kandinsky, Pollock Textes 10 26 27	Incidence du geste, organisation/composition, rythmes C4	Matérialité, support, performances	
2	Bandes de carton rigide	" Représentez la danse pas les danseurs"		H. Matisse - F.Verdier - K Grosse - S. Gilliam Textes 12 26 27 32	- rythme mouvement composition - autonomie du geste par rapport au référent - C4	peinture / sculpture	
2 et 3		"un collage sans support" "ce n'est pas la colle qui fait le collage"	collage / assemblage	H Matisse P Picasso Cyril Kollar Textes 4 5 17 18	Qualités physiques matériau - moyens de fixation 2D-3D - équilibre/dés C3 C4	Photomontage , support, moyens de fabrication (tresser, enchevêtrer, tisser, alterner...)	

	Inductions, éléments déclencheurs	Cours en propositions, incitations	Approches techniques	Champ référentiel culturel	Entrées et questions du programme	Notions et satellites	Transposition didactique: Dispositif d'enseignement ; pistes de pratiques plastiques en classe et prolongements (indiquez les noms des membres du groupe , le titre de l'article et le lien HTML vers le blog)
3	Une photocopie d'un objet, un calque, puis une variété de tissus, APN	" Dessiner un drapé qui cache et révèle l'objet"	Puis "réalisez une photographie mettant en valeur les matériaux "	Claus Sluter, R.Morris, A. Fleischer, Christo Textes 29 30	différence entre organisation et composition C4	Montrer/cacher dissimuler/révéler	
3	voir sujet T.Baudre	" Ma bouteille devient un paysage"	Photocopie d'un objet écrasé (bouteille plastique...)	Les nouveaux réalistes la nouvelle figuration Textes 8 21 31 32	L'objet comme matériau en art C4 Narration visuelle et rapport à la fiction C3 et C4	Forme espace littéral et suggéré C3	
4		"Paysage de papier puis photographie"		Peter Callessen Textes 18 31 32	Création Matérialité signification des Images C4	support espace lumière point de vue	
4		"forêt tactile"	ou "planète texturion-opération camouflage"	Eva Jospin...textes 2 4 5	Matérialité -effets gestes C3 - transformation matière C4	matériau support geste sens tactile	
4 et 5	voir sujet PE à partir de jouets	"Toucher pour voir" "boîtes à mimines "	modeler / sculpter / dessiner	Textes 14 15 21	Qualités physiques matériaux C3 Transformation mat. C4		
5	Sculpture animalière sur Bleu cobalt et blog	" Un petit animal à 4 pattes tient debout dans le creux de votre main "	ou "insectosor" sur blog	Calder Picasso N.Vassili V. Escalle Textes 4 14 15 21	Echelle ressemblance vraisemblance l'objet comme matériau en art C3 C4	echelle socle détournement assemblage	
5	Un objet du quotidien	Un objet usagé, abîmé, de rebut, un jouet...	(bâtonnet, pics à brochettes, allumettes, gobelets, cageots, canettes)	Dadaïsme, Cubisme... Textes 12 14 15 21	Fabrication relation objet espace C3 l'objet comme matériau en art C4	Récupération Détournement Transformation Assemblage forme/fonction	
6		" Expérimentez outils//gestes" - rendu abstrait pour " du très lourd ou du très léger"		L'abstraction lyrique, le color field, l'expressionnisme abstrait Textes 7 9 11	Incidence gestes/outils, autonomie du geste, matérialité C3 C4	Expressivité du trait	
6	Fiche Lavis	Dans quelle mesure la découverte d'une technique peut ouvrir à une diversité des pratiques ?	Lavis et encre - Montrer l'exemple, reproduire, faire la même chose, est-ce encore créer ?	Dürer, Rembrandt, Poussin, Turner, V Hugo, Michaux, M; Dumas, Chagall, F Petrovitch Textes 7 11	Matérialité/Couleur - colorer / colorier - Effets/geste/instrument C3 C4	Existe-il une frontière entre maîtrise technique et geste artistique ?	
6 ter	voir sujet Manon, laura ou Anne sur blog	" prolifération, la peinture envahit l'espace "	ou " la couleur n'est jamais seule " ou "planète lumineuse"	Textes 29 30	espace littéral, suggéré, réel, couleur, forme, dynamisme	prolifération expansion propagation	
6 et 7	sur photocopie	"Tempête sur la cour de récré" ou "sur ma feuille"		Textes 6 7 8 14 31	L'image comme support l'image comme matériau C4		
7	voir sujet Blandine	"Entrez dans la peinture"		Textes 07 11 15-16-17-19	Histoire des arts - l'oeuvre... citations emprunt parodie pastiche		
7	voir sujet Gwladys	"lunettes magiques - paysage-photo du mont Fuji"		Textes 3 32	Représentation, images, réalité, fiction - la ressemblance cycle 4	déformation, perception, écart avec le réel	

	Inductions, éléments déclencheurs	Cours en propositions, incitations	Approches techniques	Champ référentiel culturel	Entrées et questions du programme	Notions et satellites	Transposition didactique: Dispositif d'enseignement ; pistes de pratiques plastiques en classe et prolongements (indiquez les noms des membres du groupe , le titre de l'article et le lien HTML vers le blog)
8	chanson de Boris Vian	" les boîtes " ou "cabanes qui volent..." abri pour insectes"	Construction d'une maquette	Textes 14 15 21	assemblage, organisation, dispositif de présentation, projet d'exposition C3 et C4	architecture, structure, équilibre/déséquilibre	
8		"une boîte ou ma sculpture est pleine de videS"	Exploitation d'un graticiel "google sketchup " et/ou "photofiltre /paint"	Textes 10 12	le numérique en tant que processus et matériau artistique C4		
8 et 9		" Trois en un"	Exploitation des portables et ses limites	Textes 2 et 22 sur la coop,	Interrogation et manipulation du numérique par et dans la pratique plastique C4	L'image qui nous détourne de la vérité ou au contraire nous conduit vers la connaissance	
9	Prises de vue avec APN et dessins	" impressionnant / ridiculement petit "	"c'est géant" format 12x12 cm	G. Garcin R. Magritte D. Michals P. Mirande Textes 3 8 31	Rapport d'échelle, cadrage, angles et axes de prises de vue cycle 4	rapport au réel	
9	expo Szeeman 1969 "quand les attitudes deviennent forme"	"Faire semblant, pour de vrai" et "atelier flash"	Cartons	Céline Ahond, théâtre d'objets, Francis Alys Textes 5 6 31	la place du corps, l'oeuvre, l'auteur et le spectateur C4	Performance, du signe, du son, du sens	
1 pm de 4 heures	2 Négatifs sur rhodoïd (comme pochoirs)	"positif et négatif" "présence et absence" "apparition et disparition"	cyanotype et sérigraphie	Textes: 2 3 4 5 8	La ressemblance, Matérialité de la lumière, couleur C3 C4	lumière, matière, contact, pochoirs, série, empreintes lumineuses...	
1 pm de 4 heures		"l'eau dans tous ses états"	estampe (monotypes, empreintes, gravure Tetra Bick)	G. Doré, Hokusai, P. Aléchinsky E.L. Kirchner Textes 2 4	Narration visuelle, l'autonomie du geste, la série C3 C4		
1 jour	L'exploitation péda d'une visite au FRAC			Makiko, Sarkis, expo temporaire, A Nemours Textes 13 16 17 19	Travailler hors de la classe, appréhender, arpenter, créer avec une oeuvre d'art dans son contexte	le rôle de la médiation, exemples de partenariat EAC	
2 jours	Résidence d'artiste Makiko Furuichi Yokai ou Fantômes de l'INSPE (murs, plafond, sol)	Tâches + fresques, papiers marouflés sur mur (2d 3d, sonore...) photographies, films, articles sur blog	Pédagogie de projet -cahier des charges, dessin sur gd-aigle/capes - peinture-relief-son	M. Furuichi Textes 14 15	Tenir compte des caractéristiques d'un lieu (in situ, échelle, points de vue qu'il autorise, rythmes, ouvertures, lumières, fonction, volume)	Le partenariat artistique et le montage d'une résidence d'artiste. La GAVP	

Textes de référence, apports théoriques et scientifiques :

le plaisir au dessin JL Nancy sur mba Lyon ; 2 - Penone - holland - empreintes Didi-Huberman ; 3 - Introduction à l'analyse de l'image pages 11 à 22 - 95 à 109 Martine Joly ; 4 - Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne Florence de Mèredieu ; 5 - Vocabulaire des arts plastiques, chap1; de abstrait à espace, chap 2: de hasard à Transparence - J-Y Bosseur ; 6 - Vocabulaire d'esthétique d'Etienne Souriau ; 7 - Au-delà des images, les oeuvres Péliissier ; 8 - La petite fabrique de l'image ; 9 - le petit livre des couleurs Pastoureau/Simonet ; 10 - Enseigner apprendre péda dida - Site de B.A. Gaillot ; 11 - Fichiers "notions des programmes illustrées par Oeuvres d'art clefs" ; 12 - Problématiser ou construire des questions - Gaillot ; 13 -Exposer - insitu Nantes ; 14 - La pratique en AP - Textes de M. Chanteux et de G.Pelissier ; 15 - La créativité peut-elle s'enseigner Laurence Espinassy ; 16 - Petite histoire de l'art moderne Susie Hodge ; 17 - Fiches thématiques Beaubourg ; 18 - Les sept familles de cours de Ducler ; 19 - Méthodologie d'approches d'une oeuvre André Scherb ; 20 - Paroles en archipel sur le web péda - site de Christian Viaux ; 21 - Poétiques d'objets le lac à Dunkerque ; 22 - Coopération et apprentissage Sylvain Connac ; 23 -Le maître ignorant Jacques Rancière ; 24 - Image et handicap Etienne Thevenin - Plateforme Cairn ; 25 - Site enseignement supérieur Persée + Archive interdisciplinaire Hal ; 26 - analyser une séance et concevoir une séquence en Ap (texte perso sur blog) ; 27 - La démarche d'enseignement en Ap (texte perso sur blog) ; 28 - le lexique en arts plastiques Eduscol ; 29 - Interieur bleu - Eduscol ; 30 - Proposition de parcours approche spiralaire par approfondissement C4 Eduscol ; 31 - le supermarché des images et le supermarché du visible P. Szendy ; 32 - fiches sur les opérations plastiques, le smog ; 33 - textes essentiels sur la peinture - Larousse ; 34 - Mais ou est donc passé l'étonnement ? P. Meirieu ; 35 - de l'étonnement à l'apprentissage J. Thievenaz ; 36 - fiches pédagogie de projet /lycée - Eduscol ; 37 - livret Canopé 52 méthodes pour enseigner. **Textes disponibles sur le drive M1 - dossier ressources et en version papier.**