

Journée master MEEF 1 Arts Plastiques du **10/11/2025 au FRAC Bretagne**

absents : Lilou, Tepou et Guilia

Rencontre avec **Alice Malinge** responsable des publics, Selma et de Séverine Giordani.

Présentation des missions du FRAC, des enjeux de défendre et promouvoir la culture ouverte à toutes et à tous, à la diffuser auprès de nos futurs élèves.

Intervention du commissaire d'expo et historien de l'art **Lou Forster** pour le projet d'expo autour de l'univers de **Lucinda Childs** : de la compagnie de Trischa Brown, décédée en 2017

Présentation de la thèse de Lou Forster autour des pratiques graphiques, dessins, écritures et danse. Pourquoi cette association danse/traces/espace est fondamentale ? représentation IGN, GPS, Cartes, podomètre, odomètre, Léonard De Vinci , dessin d'un odomètre codex atlanticus 1503, Lucinda Childs partition pour Courses 1976, Raoul Auger Feuillet, recueil de danse de ballet 1706 « la fanatique » 1706, « de la manière dont on doit tenir la danse » 1701, le danseur doit tourner autour de la page Fernand Deligny psychiatre cartes et lignes d'aire 2023 , cinétopographie de Laban 1970, Lucinda Childs melody excerpt 1976, kello Tomlinson 1735, danses lettrées, chaque danseur est acteur de son mouvement, pratiques de lectures incorporées en danse, à haute voix et non silencieuse, « on mange le texte par le corps », William Hogarth, « l'analyse de la beauté » eau forte, ligne serpentine des danseurs , contredanse ou danse de couple ouvert (et non fermé comme en couple) du 16^{es} au 19^{es}, Lucinda Childs diagramme de Melody Excerpt 1977., séquençage des tracés vus de haut, cartes de réduction plastifiée pour chaque danseur, courir marche sauter = vocabulaire commun, par exemple en offrant aux danseurs trois manières de se mettre en mouvement, marcher bras cadencés, bras synchronisés, bras désynchronisés, comme dans la danse post-moderne américaine, Lucinda Childs « street dance » 1964-65, pièce de six minutes, pour formaliser leur compréhension de l'espace, le public est à la fenêtre d'un loft de R. Rauschenberg, comme la factory d'A. Warhol (lieu de vie et de travail, anciennement industriel) de Soho à N.Y. qui décrit le paysage urbain (perspective en surplomb, celui du plan) et les danseurs sur le trottoir d'en face qui le montre (perspective piétonnière). Lucinda dresse ainsi une nouvelle épistémologie de la ville au contraire des urbanistes qui ont privilégié une approche fonctionnaliste au dépend des interactions entre les habitants, qui ont servi une fin politique de surveillance des habitants plutôt qu'inciter à la co-veillance des habitants entre eux.

Notion de sérialité, la chronophotographie de Muybridge et les ressorts de la mobilité corporelle, la marche comme répétition inconsciente de gestes, idem dans une peinture de René Magritte « homme lisant le journal » Mel Bochner « the serial attitude » 1967.

Fin d'am et pm : Work shop « danser pages à la main », avec **Jacob Storer**, danseur américain du Michigan vivant à Bruxelles. Salle d'expo rectangulaire au 1^{er} étage avec sept bandes parallèles de scotch de masquage au sol. Exercices d'échauffements, de tâches, de consignes ouvertes , de jeux « line-up » pour former des lignes, seul ou à plusieurs, au sol, au mur, allongé, debout, en posture... en tenant compte, en répondant, en jouant avec les propositions des autres camarades pour composer dans l'espace. Jeu de course devant derrière une ligne au sol, démarrage au top, par groupe de cinq d'abord un pas, puis deux puis trois etc. Débriefing du groupe en cercle après chaque exercice, recueil des ressentis, des vécus de chacun. Ces jeux chronométrés ont été initié par John Cage dans les années cinquante.

Apprentissage d'une choré « **Rule game 5** » d'après Lucinda Childs. De la gauche vers la droite, sept lignes tracées au sol 21 pieds sur 21 pieds, soit 6m44 espacées de 91 cm, soit un yard = trois pieds, en mesure américaine. Les performers se positionnent sur les lignes puis marchent le plus droit, le plus haut possible jusqu'à ramper sur la dernière ligne. Il faut être placé toujours plus haut que celui de la ligne du bas et plus bas que celui de la ligne du haut. Engagement des M1 à une restitution dansée au FRAC lors du vernissage en janvier (deux ou trois groupes se relaient durée : 10 mn et idem à la nuit des musées en mai)

Excellente synergie du groupe ressenti par Jacob, Alice, Lou et moi-même.

FRAC 17/11 : absentes : lilou, Gabriella, Léna, Clara, Kevyn

Approches des œuvres proposées par Alice et Selma : descriptive (croquis légendé) puis **coup de cœur** (pourquoi avoir choisi cette œuvre?) par groupe de cinq autour de l'expo « Invisibles ». Aucune approche documentée avant mais plutôt sensible. **Voir approches PPISS sur le blog.** <https://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/?p=69627>

Autres formes de visite-atelier proposés par le FRAC : « Visites dialoguées comme le **débat mouvant** », méthode qui vient de l'éducation populaire (question clivante posée aux élèves, aux participants exemple : « tout le monde peut-être invisible ») se positionner dans l'espace délimité par une ligne au sol, par oui, non ou indécis, dans la rivière du doute. L'objectif est de convaincre et de confronter les points de vue. L'information sur l'œuvre arrive petit à petit. « **Faire le procès d'une œuvre** » inspiré des concours d'éloquence, à partir d'une œuvre unique, sorte de jeu de rôle pour convaincre le jury ou la ou le juge. « **La visite jeu de rôle** » qui permet de comprendre les métiers, prendre une identité (artiste, régisseur, galeriste, critique d'art, curateur, curatrice etc)

- Voir article sur le blog avec Céline AHON : « **l'art en jeu, apprendre à apprendre et faire semblant pour de vrai** » <https://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/?p=82151> le dispositif : « **présentez une œuvre ou atelier flash pour parler de vous** » <https://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/?p=72351> et la résidence avec Thierry MICOUIN : <https://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/?p=79392>

Présentations de 10 mn par groupe de cinq:

- photographie d'Yves Tremorin, gros plan inquiétant ambigu (par Margot, Madyson, Zélie et Ophélie)
- the school of mutants installation, speaker's corner comme à Londres, un agora comme espace et pièces à activer // domination idéologique, transmission du savoir, Banque Mondiale et FMI (par Charlotte, Elise, Lise, Atlas et Antoine) voir écrits de Noam Chosky et film Bamako de Sissoko
- Photographie de Letitia Le Fur, mine de rien, mines extraction d'uranium à Meslan dans le Morbihan, contamination, chercher ce qui peut se cacher derrière ce que l'on voit (par Guilia, Kevin, Salomé, Flavie) conception de cartels jaunes élaborés avec des partenaires professionnels exemple : eau et rivières de Bretagne, écriture et lien textes/images
- Sculpture porte-sérum , chariot transfusion, lampe horticole, coutures peluches doudou de chauve-souris, plante de salle d'attente d'hôpital, images comme formes d'invisibilités, vivre avec la maladie de Benoît Pieron (par Alix, Morgane, Alexandre et Bérénice)
- Astrid (non dispensée du rendu TER, pas de présentation orale !)
- série de 80 photographies de Sidibé, création studio Malick au Mali, enjeux sociaux et sociétaux, singularité des classes sociales, unité/homogénéité, intimité, de l'ordre du quotidien, se présenter avec un attribut ou un objet qui vous caractérise, présent aussi au centre Gwinzegal dans l'ancienne prison à Guingamp (par Maylis, Louise, Cyprien, Manon et Elisa)

Vidéo sur les missions du FRAC - **collection diffusion, sensibilisation** – architecture d'**Odile DECQ**, plus de 700 oeuvres, abstraction (Bart, Nemours Morellet, Frize, Beer) l'art et la nature (Long, Raynaud, Goldsmidt, Childress, Barré) les artistes témoins de leur temps (Boltanski, Rosler, Ristelhueber, Achiampong, Levisse, Maroufi). Parité trois hommes et trois femmes, passant par le comité technique d'acquisition (200 000 euros par an), corpus d'œuvres enregistrés dans un logiciel interne « Videomuseum », en lien avec le service des publics (**Alice MALINGE**), Vidéo sur le montage d'un projet ou d'une exposition, (à partir de 500 euros pour une EPLE pour un projet transdisciplinaire) ou montage d'une résidence d'artiste, pour un Eple situé loin d'un lieu culturel d'exposition par exemple (équipe projet, équipe régie, équipe administration (pour la convention lié au partenariat), équipe communication, équipe documentation.

- Ouverture d'une **Galerie Arc en Ciel** anciennement **GAVP galerie d'art à vocation pédagogique** en EPLE, le FRAC peut-être accompagnant dans le projet ainsi que la DRAEAC (Direction régionalme Académique en charge de l'EAC et le professeur relais qui est chargé, missionné, par exemple : **Christophe LITOU** en Bretagne. Vidéos pédagogiques de Mr LITOU autour des œuvres de l'expo invisibles :

- Incitations ou Amorces ou étincelles ou propositions ouvertes ou situations problème de départ pour un cours en collège, par petits groupes pour renforcer le travail collaboratif : « il manque quelque chose » photographies, vidéos ; « Je suis la seule ou le seul à voir ce quelque chose » photographies ou court plan séquence ; « un objet qui parle de moi ou un espace à réorganiser » (salle de classe, galerie arc en ciel, gymnase).

Sur Rennes, la criée, le musée des beaux-arts, 40 m³, ces structures culturelles sont plus à même de suivre des projets sur la ville de Rennes car le FRAC a d'autres priorités régionales (équilibre entre les départements 56, 22, 35, 22).

Consultation du site internet du FRAC, ressources pour documentations sur les œuvres de la collection, exemple « Invisibles » Journal d'expo, livret facile à lire et à comprendre, écrit comme on parle au présent et pas d'images et de métaphores utilisés, phrases volontairement courtes, langue réduite, langage facile, textes validés par des personnes en situation de handicap, livrets jeux pour enfants, approches pédagogiques.

Présentation par **Séverine GIORDANO** du projet d'expo danser pages à la main de Lucinda Childs : plan de l'expo, tableau des pièces présentées, partitions, projections.

Retours positifs des étudiant.es : très formateur pour réapprendre à travailler ensemble, bonne fatigue physique,, exacerbation de la prise en compte des autres, bienveillance. Activité performée, interroger l'espace, l'implication du corps, le geste, côté hypnotique du geste. Passer par l'expérimentation, jeux de malice entre nous.

Trois dates pour porter les métiers d'enseignement et rendre public ce partenariat:

Prévenir Stéphanie Yven de l'INSPE et mettre en copie Alice et Séverine pour les trois dates retenues

- vernissage de l'expo Lucinda CHILDS jeudi 29 janvier entre 18h -21 h = 16 M1 = 3 groupes

- Nuit des musées samedi 23 mai 2026 entre 18h et minuit = 8 personnes = 1groupe 1/2

- festival waterproof Samedi 07 février 2026

- Droit des femmes rencontre avec lucinda Childs et lou - dimanche 08 mars 17h au FRAC = 10 = 2 groupes.

Prévoir la liste des noms pour le FRAC, **voir doct sur drive** se retrouver une heure avant auprès de Séverine Giordano avec visite de l'expo.

- Corpus d'œuvres présentées physiquement au FRAC en lien avec l'univers de Trisha Brown à partir des années soixante : <https://www.navigart.fr/fracbr/artworks?favorites=41272&page=1> -

- Vidéo d'Hervé Beurel walking around, une image pour une ville à Rennes, long travelling embarqué, état des lieux des routes (Godard, Duras, Fassbinder, Wenders, Allen).

- Vidéo de Fletcher Harell hello there friend main fermée, main ouverte (Douglas Gordon, Richard Serra, Edith Dekyndt),

- Elaine Sturtevant sérigraphie 1965, Critique institutionnel, appropriation, place des hommes dans l'histoire de l'art, plagiat de Warhol à partir d'une trame sérigraphique,

- gouaches sur papier de 1961 de Vera Molnar qui travaille le protocole, pionnière de l'usage de l'informatique,

- pastel d'Aurélie Nemours, alignement du XXI e siècle à l'extérieur du FRAC, fait aussi partie de la collection d'art moderne du musée des Beaux-Arts de Rennes.

- ensemble de quatre photographies de Bernd et Hilla Becher, typologie sérielle de 1971 d'architectures, de sculptures industrielles, école de Düsseldorf, documenter, classer le réel.

- Julije Knifer, cahier en langue cyrillique et graphite sur papier, croquis de pièces à activer

- installation de Franz Erhard Walther (il intègre un corps hiératique qui active des objets mous,

(comme les sculptures molles, pliant de voyage de Duchamp en 1916, ou l'antiforme de Claes Oldenburg, Robert Morris en 1950 - lavis de gouache de 1939. Le corps est issu support de la sculpture, alors qu'il peut être actif et engendrer la forme comme chez Lygia Clark par exemple. (voir vidéos d' Esther Ferrer, le chemin se fait en, faisant ou Francis Alÿs, Hamish Fulton voir dossier du blog sur Coline GAUTIER: <https://blog.inspe-bretagne.fr/arts-plastiques-m1m2/?cat=647>)

- Visite du fonds documentaire du FRAC, consultation d'ouvrages autour des œuvres présentées précédemment. La table était mise à notre arrivée.

Transposition didactique :

Matérialité de l'oeuvre, la présentation, monstration de l'oeuvre, présence sensible de l'oeuvre.

Corps, gestes

espace, spatialité,

mouvement, rythme, dynamisme, la marche comme un geste de danse, parcours, trajet, lignes, formes

traces, tracés, traits, dessins, croquis

matière /matérialité (lavis d'encre,

sérialité, série, répétition

mise en récit, narration

croquis de pièces à activer

« quand la marge devient forme »

« arpenter le territoire par le dessin »

- Perte de l'aura de la reproduction par rapport à la présence physique de l'oeuvre.

Livres :

- Danser sa vie, écrits sur la danse, centre G. Pompidou.

<https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Danser-sa-vie/index.html>

- l'art comme expérience de John Dewey,

Thierry Davila sur Franz Erhard Walther - la marche comme acte artistique -

Carte mentale autour de la vidéo d'**Estelle Cariou** et musique de **Lionel Fondeville** : « Débouler »
Approches PPISS d'une oeuvre d'art (voir article sur le blog)

NARRATION VISUELLE : narrer, raconter, mettre en récit - story telling

NARRATION SONORE : sons, voix, musique, bruitage intra et extra-diégétique

JEU JOUER– jeu populaire de la pétanque, corps jeu, acteur de la partie

OBJET / FORMES : boule de pétanque, ballon gonflable, sphère, planète, fragment/tout, synecdoque, figure de métonymie

MATIERE / MATERIAU : acier rouillé, lieu désaffecté, garage, ville, nature, mer

FILM / VIDEO :

images fixes , images animées

champ /hors-champ / contrechamp

continuité / Discontinuité, univers onirique (voir l'étoile de mer de Man Ray, un chien andalou Luis Bunuel)

Apparition / disparition (trucage à la Méliès) , vidéo d'Edith Dekyndt Provisory object 1997

Scénario : tournage / montage soit les trois écritures filmiques

RYTHMES : ruptures : géométrie

CORPS – la marche comme performance (voir Francis Alÿs) , postures, « danse » synchronisée, désynchronisée

GESTES (voir William Forsythe)

VOIX (voir Godard, Duras)

POESIE : les mots, phrases, expressions, images, métaphores, rythmes, scansion, comme des Haikus

ex : « Plume » d'Henri Michaux, Francis Ponge, « le parti-pris des choses », « Pixel » de Mourad Merzouki, Pierrick Sorin, Bill Viola ,

TEMPS :

différentes temporalités, linéarité /lenteur /accélération (la rouille, le lieu désaffecté, la poussière etc)

ESPACE :

Modelage, assemblage : structure, sculpture, équilibre/déséquilibre.

Transposition didactique :

- performances des élèves, mise en récit, mise en forme, mise en scène

Photos, vidéos avec tablette numérique ;

- technique du tourné/monté ou procédé image par image ou avec logiciel de montage.

- du scénarimage au scénario, de la bande dessinée au story-board, mesurer les écarts plastiques et sémantiques entre ces quatre domaines d'expression

- modelage à partir d'argile, de mirettes et d'ébauchoirs, de plâtre et de filasses.

- voir proposition ouverte de B.A. Gaillot: « faites la danse pas les danseurs » bandes de carton rigide.

- Initiation à la sculpture, à la ronde-bosse (voir article du blog autour de la classe-dehors ou de l'intervention de Nicolas Vassili- Barbé).

- Revenir au besoin sur la pédagogie de projet ou sur l'exercice de problématisation du blog à partir d'assemblages. Montrer vidéo GS danse graphismes depuis le blog. Montrer séquences M2 d'après expo (léonie) aux M1. Revenir sur leurs écrits.