

--	--	--	--

CYCLE 4		<input type="checkbox"/> NIVEAU 5°	<input type="checkbox"/> NIVEAU 4°	<input type="checkbox"/> NIVEAU 3°	
RELATION AVEC LE PROGRAMME	Domaine du socle	1, 2, 4, 5	2, 3, 4, 5	1, 3, 5	
	Compétence(s) travaillée(s) & évaluée(s)	<i>E</i> comme « <i>Expérimenter</i> » <input type="checkbox"/> E1 <input type="checkbox"/> E2 <input type="checkbox"/> E3 <input type="checkbox"/> E4 <input type="checkbox"/> E5 <input type="checkbox"/> E6	<i>P</i> comme « <i>Projet artistique</i> » <input type="checkbox"/> P1 <input type="checkbox"/> P2 <input type="checkbox"/> P3 <input type="checkbox"/> P4 <input type="checkbox"/> P5	<i>A</i> comme « <i>Altérité</i> » <input type="checkbox"/> A1 <input type="checkbox"/> A2 <input type="checkbox"/> A3 <input type="checkbox"/> A4	<i>R</i> comme « <i>se Repérer</i> » <input type="checkbox"/> R1 <input type="checkbox"/> R2 <input type="checkbox"/> R3 <input type="checkbox"/> R4 <input type="checkbox"/> R5
	À partir des 3 grandes Questions	<input type="checkbox"/> Q1 - La représentation ; images, réalité et fiction. <input type="checkbox"/> Q2 – La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'oeuvre. <input type="checkbox"/> Q3 - L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.	<input type="checkbox"/> Q11 - La Ressemblance. <input type="checkbox"/> Q12 - La Création, la matérialité, le statut, la signification des images. <input type="checkbox"/> Q13 - Le Dispositif de représentation. <input type="checkbox"/> Q14 - La Narration visuelle. <input type="checkbox"/> Q15 - L' Autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation. <input type="checkbox"/> Q16 - La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique. <input type="checkbox"/> Q21 - La Transformation de la matière. <input type="checkbox"/> Q22 - Les Qualités physiques des matériaux. <input type="checkbox"/> Q23 - La Matérialité et la qualité de la couleur. <input type="checkbox"/> Q24 - L' Objet comme matériau en art. <input type="checkbox"/> Q25 - Les Représentations et statuts de l'objet en art. <input type="checkbox"/> Q26 - Le Numérique en tant que processus et matériau artistique (langages, outils, supports). <input type="checkbox"/> Q31 - La Relation du corps à la production artistique. <input type="checkbox"/> Q32 - La Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre. <input type="checkbox"/> Q33 - L'Expérience sensible de l'espace de l'œuvre. <input type="checkbox"/> Q34 - Les Métissages entre arts plastiques et technologies numériques.		
	Notions récurrentes	<input type="checkbox"/> Forme <input type="checkbox"/> Corps	<input type="checkbox"/> Espace <input type="checkbox"/> Support	<input type="checkbox"/> Lumière <input type="checkbox"/> Outil	<input type="checkbox"/> Couleur <input type="checkbox"/> Matière <input type="checkbox"/> Temps
	Mobilisation des pratiques	<input type="checkbox"/> Pratiques bidimensionnelles (dessin, peinture, collage...) <input type="checkbox"/> Pratiques tridimensionnelles (modelage, sculpture, assemblage, installation...) <input type="checkbox"/> Pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographies, vidéo, création numérique).			
	Développer chez les élèves ...	<input type="checkbox"/> des habiletés à fabriquer. <input type="checkbox"/> des habiletés à représenter. <input type="checkbox"/> des habiletés à mener un projet. <input type="checkbox"/> des habiletés à s'exprimer sur son travail <input type="checkbox"/> des habiletés à s'exprimer sur une œuvre.			

Bilan / remarques

Type de cours	<input type="checkbox"/> Proposition ouverte <input type="checkbox"/> Exercice <input type="checkbox"/> Recherches <input type="checkbox"/> Analyse <input type="checkbox"/> Contrôle <input type="checkbox"/> Projet artistique	
Objectif(s)		
Incitation		
Question plastique posée ? (problématique plastique)		
Consignes		
Question(s) pour la verbalisation		
Contraintes	...matérielles	
	...organisationnelles	<input type="checkbox"/> travail individuel <input type="checkbox"/> travail collectif à élèves
	...temporelles	<input type="checkbox"/> 1 SEANCE <input type="checkbox"/> 2 SEANCES <input type="checkbox"/> 3 SEANCES <input type="checkbox"/> 4 SEANCES <input type="checkbox"/> 5 SEANCES
L'Évaluation sera	<input type="checkbox"/> Par compétences. <input type="checkbox"/> de forme Formative. <input type="checkbox"/> de forme Sommative. <input type="checkbox"/> de forme Indifférenciée.	
Vocabulaire spécifique	<input type="checkbox"/> Autre.	
Références prévues	<input type="checkbox"/> Références contemporaines. <input type="checkbox"/> Références passées.	
	<input type="checkbox"/> Références occidentales. <input type="checkbox"/> Références extra occidentales.	
Séquence précédente portait sur :	 Séquence ci-dessus	Séquence suivante portera sur :