

La démarche d'enseignement en arts plastiques

Le rôle du professeur

1.1 Une posture d'enseignant



TRANSMETTRE

RÉGULER L'APPRENTISSAGE

RÉGULER LA DISCIPLINE

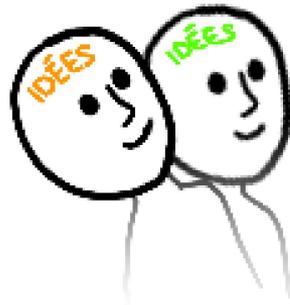
ORGANISER LES ACTIVITÉS

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

Le rôle du professeur

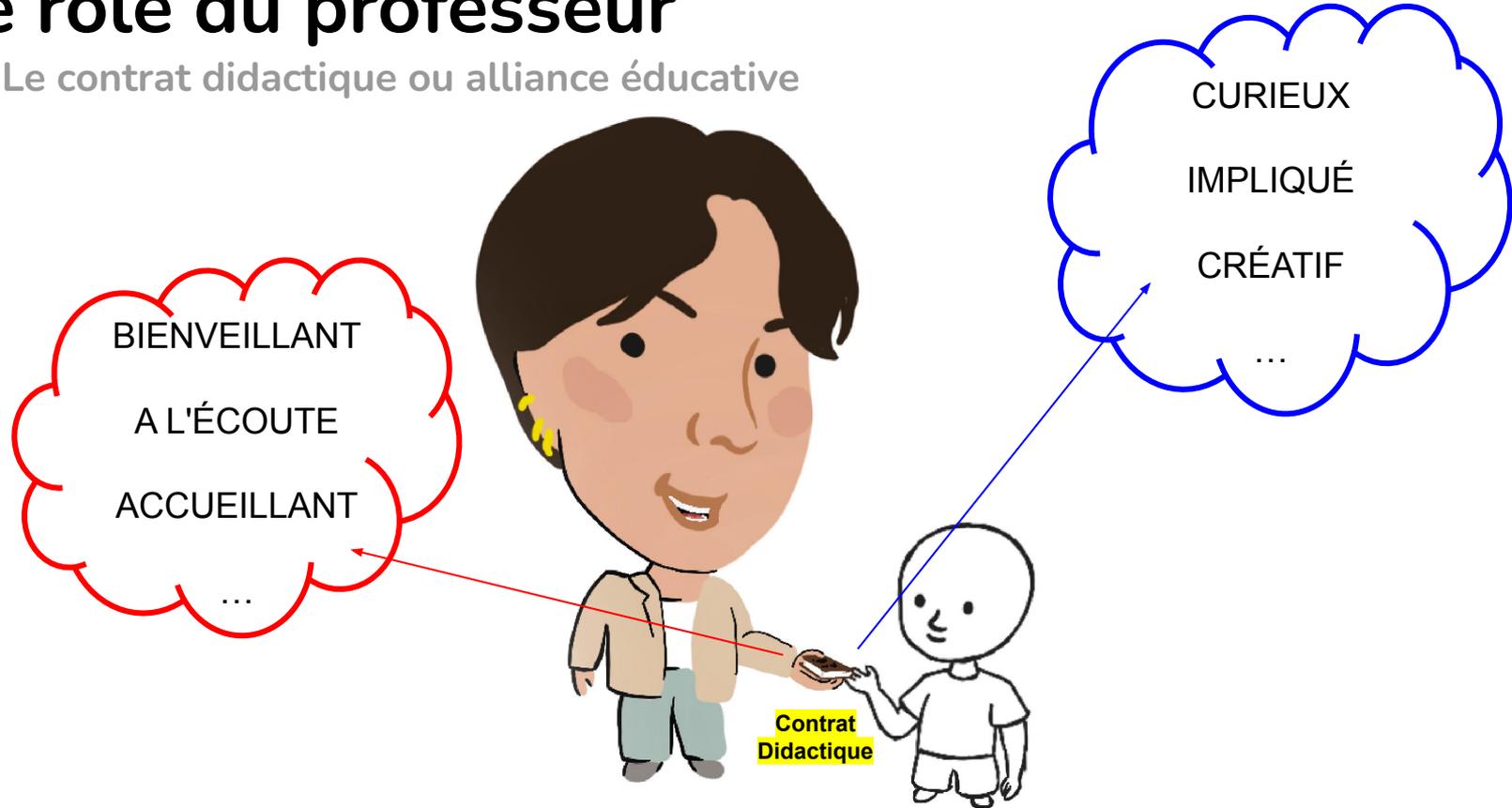
1.2 Une aventure commune

Situation pédagogique



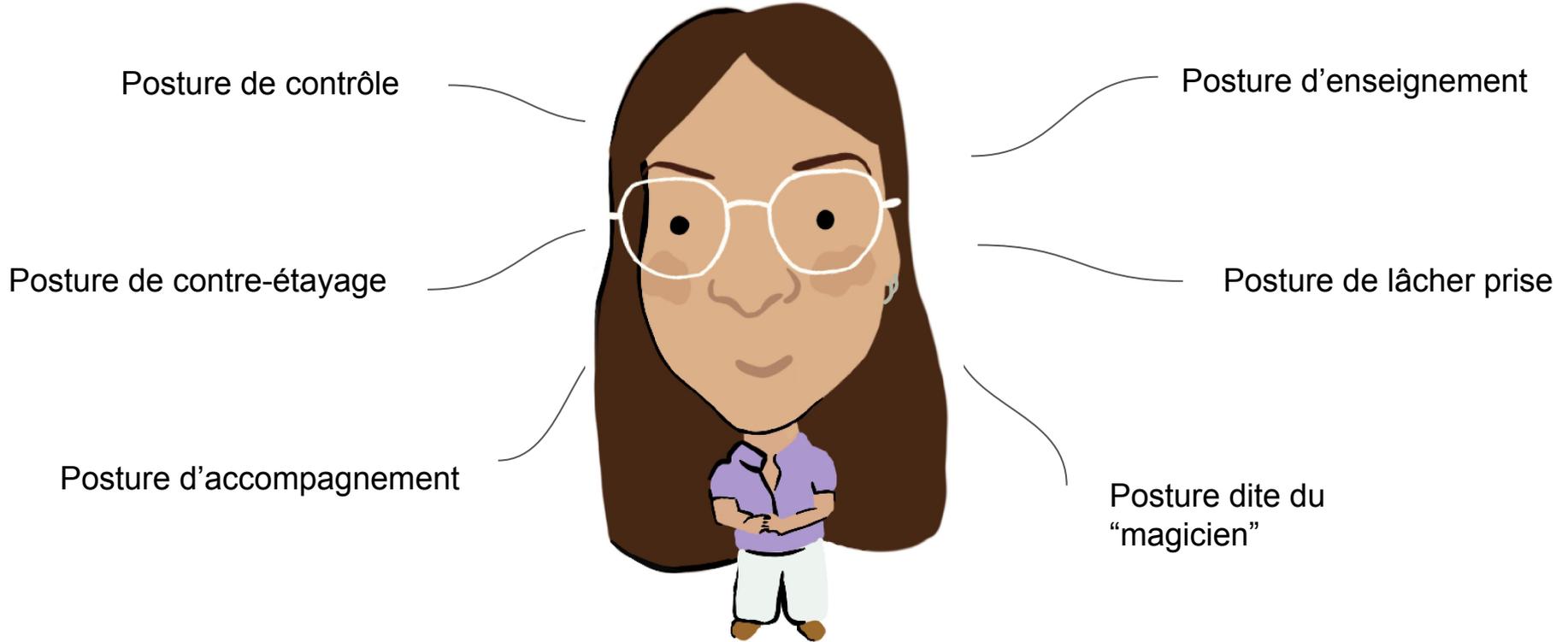
Le rôle du professeur

1.3 Le contrat didactique ou alliance éducative



L'accompagnement de la création

2.1 La posture de l'enseignant (selon Dominique Bucheton)



L'accompagnement de la création

2.2 Autres postures



L'accompagnement de la création

2.3 Le principe d'étayage (Bruner)

FAIRE FAIRE

FAIRE DIRE



L'accompagnement de la création

L'enrôlement

Dessiner sans crayon ?
Trop cool !



L'accompagnement de la création

La réduction du degré de liberté

A simple line drawing of a cartoon character with a round head, two dots for eyes, and a smiling mouth. He is wearing a short-sleeved shirt and shorts, with his hands on his hips.

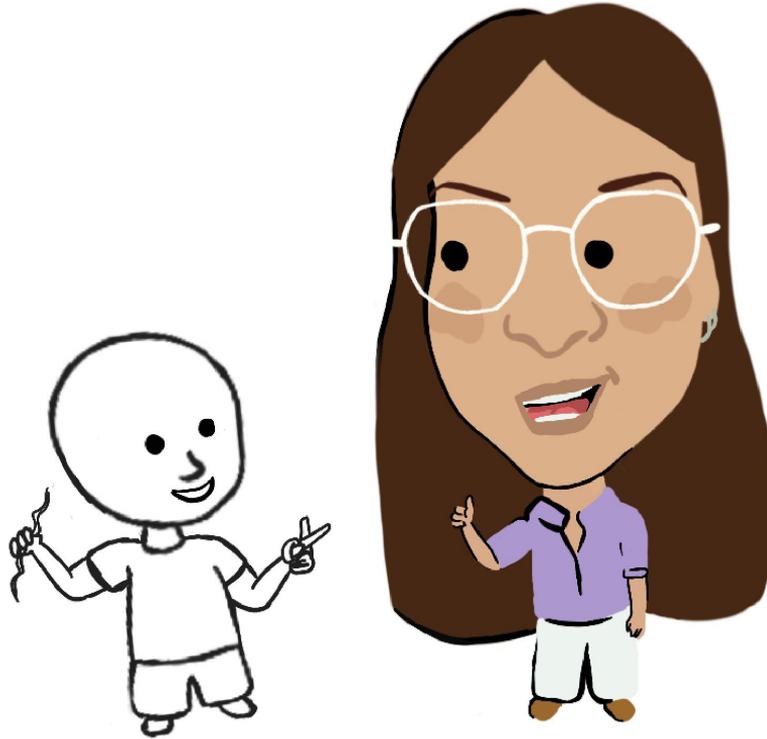
Dessiner sans crayon ?
Trop cool !

A simple line drawing of a cartoon character with a round head, two dots for eyes, and a sad or confused expression. He is wearing a short-sleeved shirt and shorts, with his right hand raised to his forehead.

Ah bon...
Je n'ai pas compris moi

L'accompagnement de la création

Le maintien de l'orientation



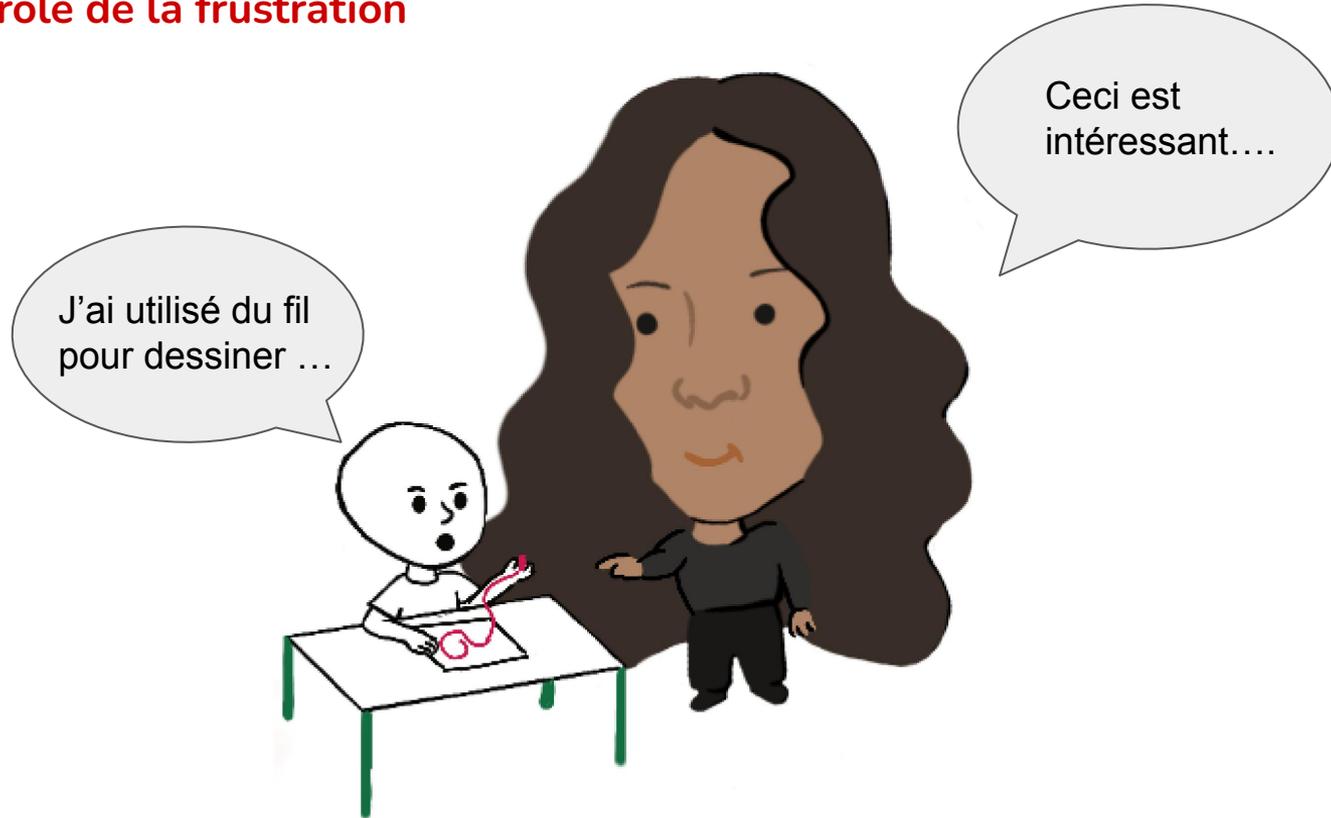
L'accompagnement de la création

La signalisation des caractéristiques déterminantes



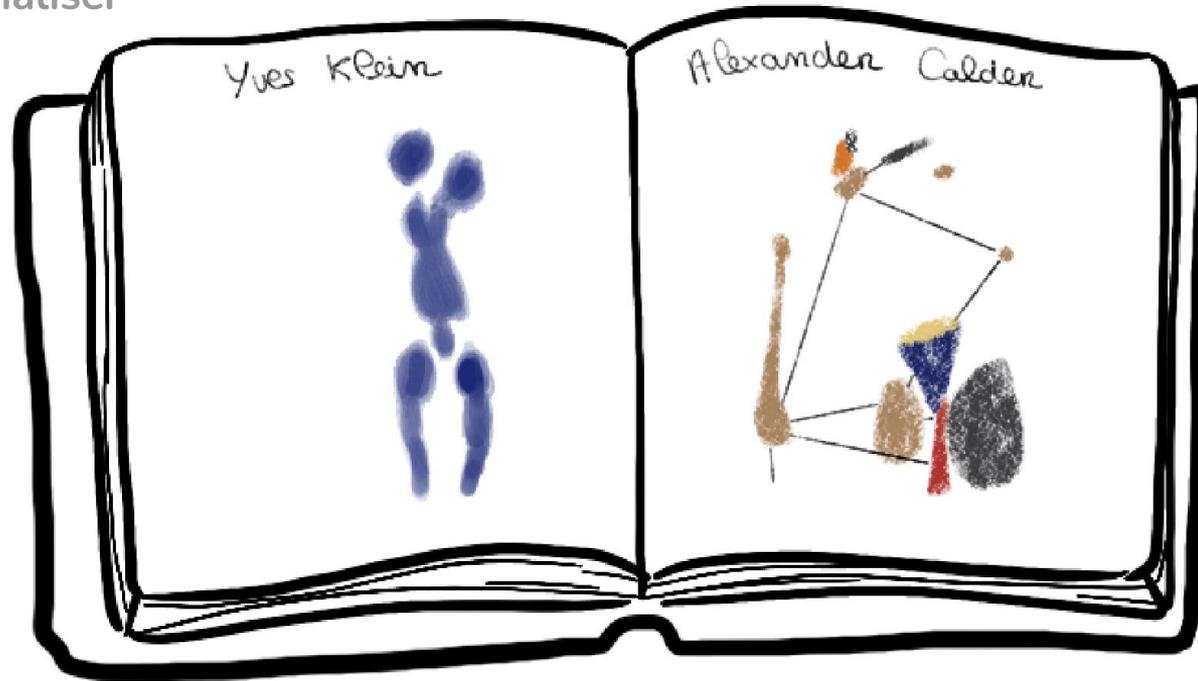
L'accompagnement de la création

Le contrôle de la frustration



Les traces écrites et iconiques

3.1 Institutionnaliser

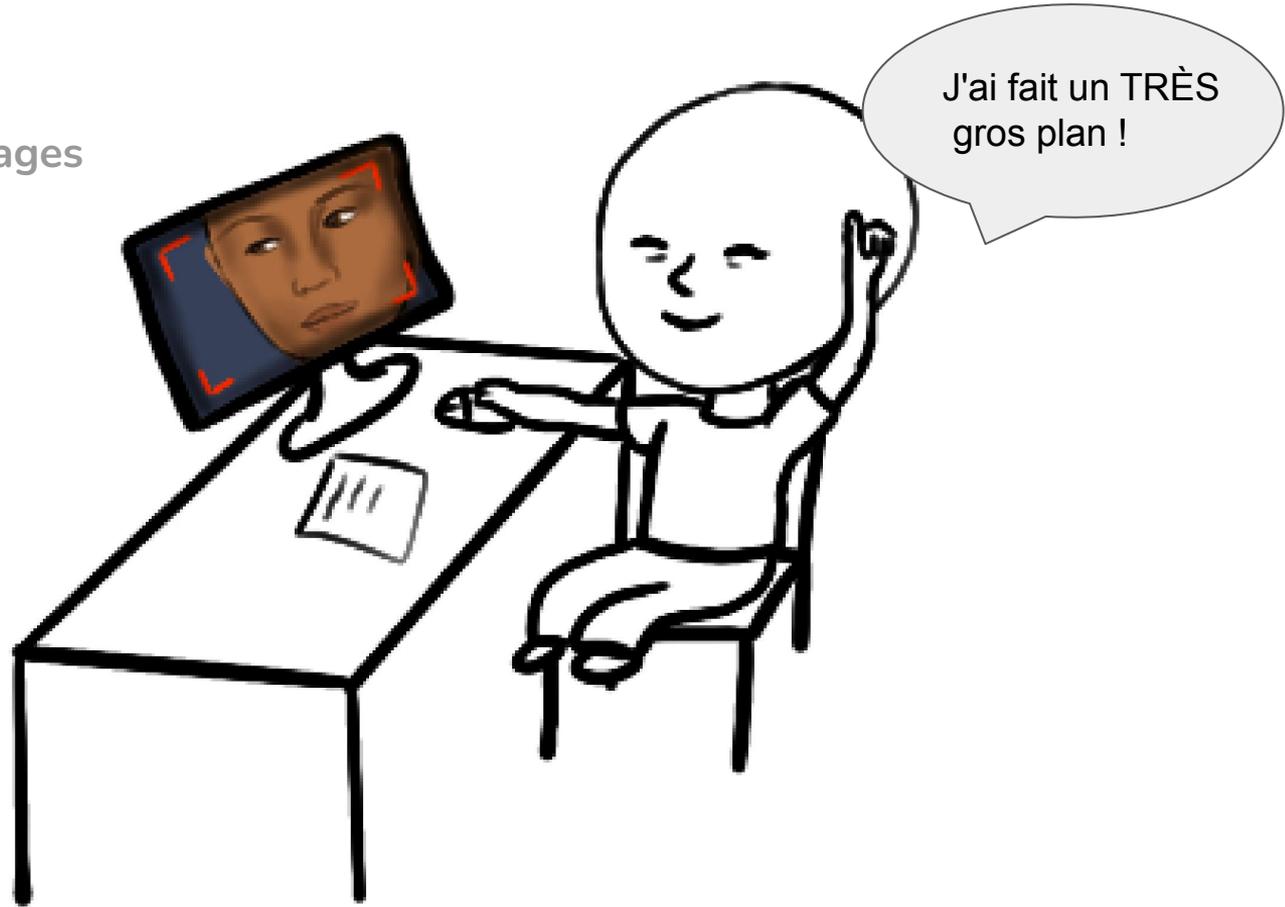


L'évaluation

4.1 Evaluer les apprentissages

Objectifs pédagogiques :

1. Plasticiens
2. culturels
3. théoriques
4. comportementaux

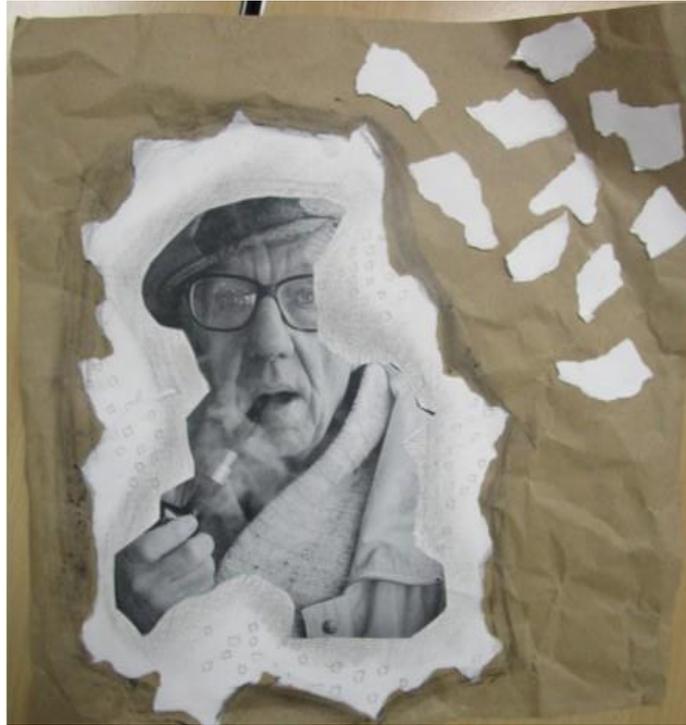


L'évaluation

4.2 Les critères

*Y a-t-il une diversité
dans les matériaux
utilisés ?*

VERBALISATION



*Y a t-il
combinaison d'
éléments
hétéroclites ?*

*Comment ce
visage
s'efface-t-il ?*

L'évaluation

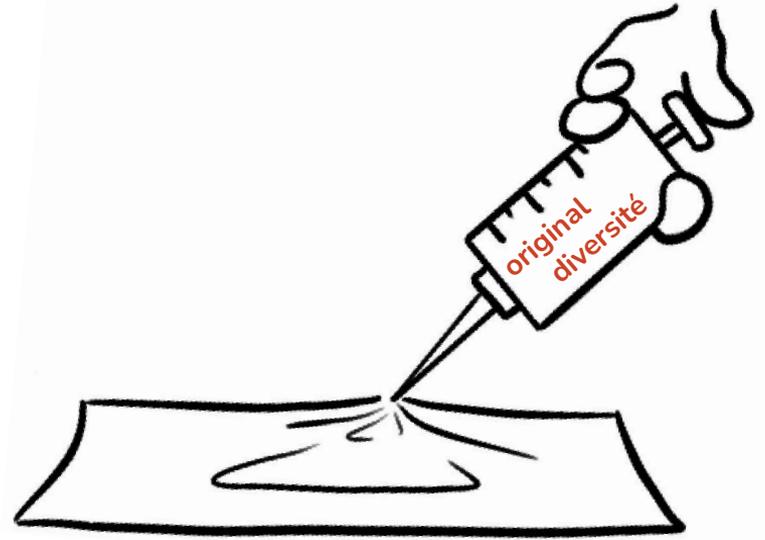
4.3 Les types d'évaluation

- **Diagnostic** = début
- **Formative** = pendant
- **Sommative** = fin

L'évaluation

4.3 Les types d'évaluation

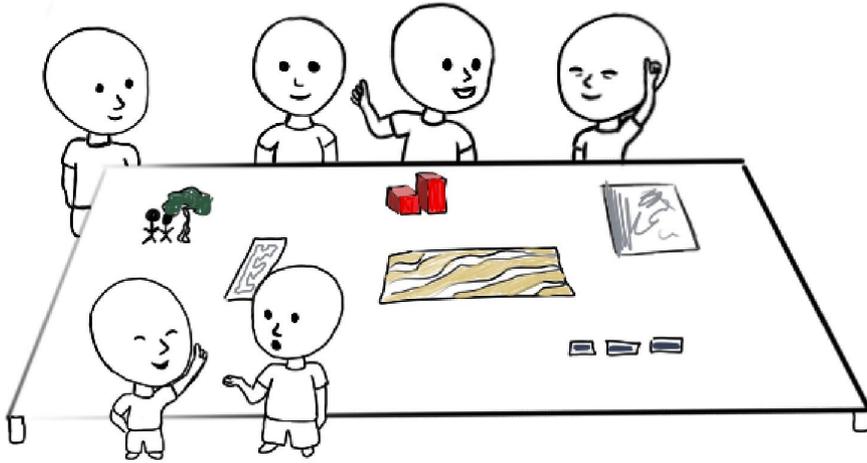
- **Diagnostic** = début
- **Formative** = pendant
- **Sommative** = fin



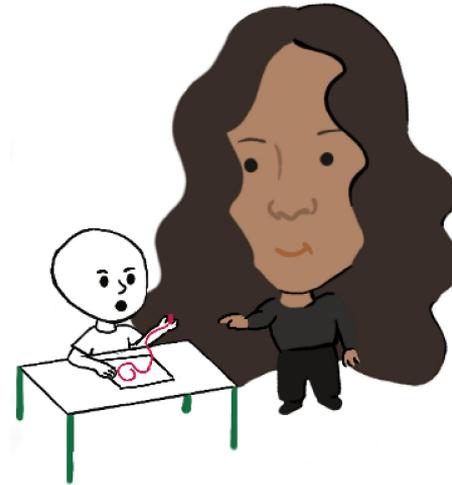
L'évaluation

4.4 La verbalisation

Collective

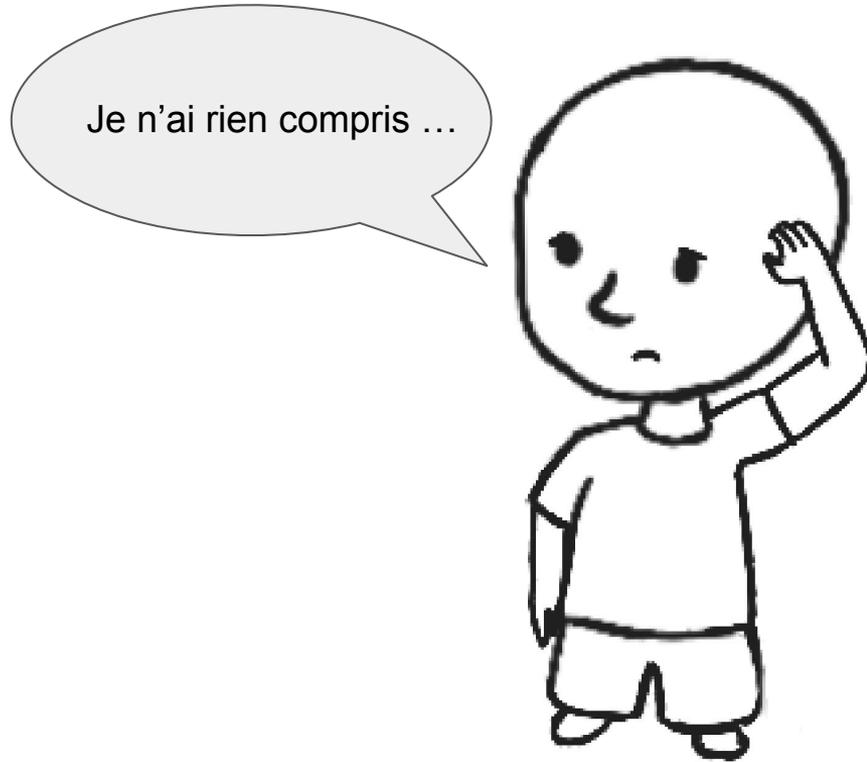


Individuelle



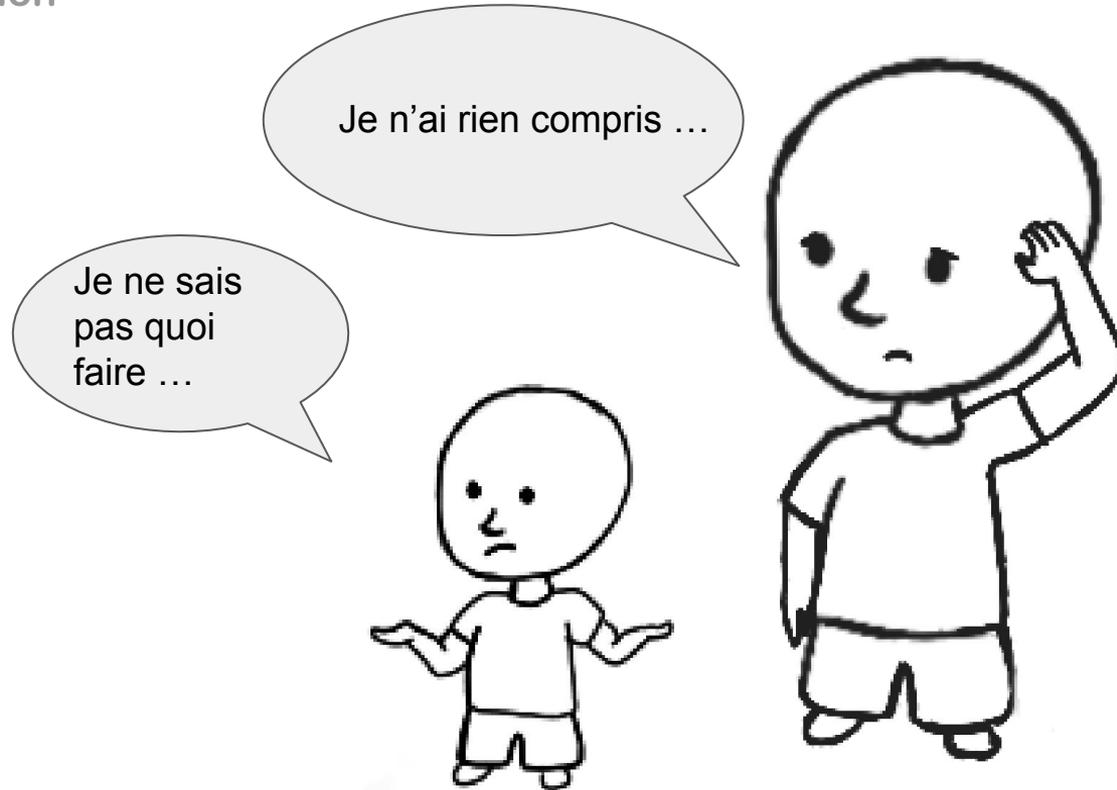
Principales difficultés et remédiations

5.1 Phase d'inspiration



Principales difficultés et remédiations

5.1 Phase d'inspiration



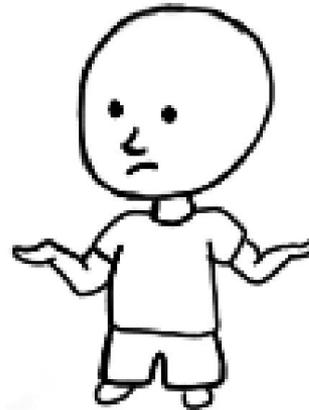
Principales difficultés et remédiations

5.1 Phase d'inspiration

Je suis perdu
...



Je ne sais
pas quoi
faire ...



Je n'ai rien compris ...



Principales difficultés et remédiations

5.1 Phase d'inspiration

Je suis perdu
...



Pourquoi il me parle
de dessiner sans
crayon ...



Principales difficultés et remédiations

5.2 Phase d'action productive

- Difficultés techniques
- Peur de se salir
- Dénigrement de l'activité



Principales difficultés et remédiations

5.2 Phase d'action productive

- Difficultés techniques
- Peur de se salir
- Dénigrement de l'activité



- Absence de production
- Production trop rapide
- Non prise en compte de la contrainte

Principales difficultés et remédiations

5.2 Phase d'action productive

- Difficultés techniques
- Peur de se salir
- Dénigrement de l'activité



- Absence de production
- Production trop rapide
- Non prise en compte de la contrainte

- Aucune réflexion observable
- Trop de réflexion mais peu d'actions
- Copiage entre élèves

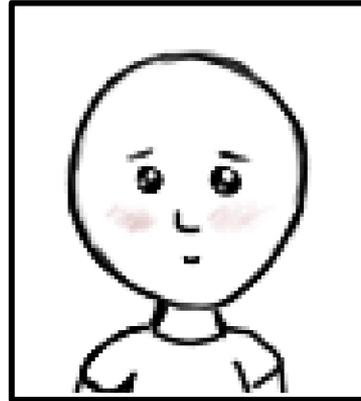
Principales difficultés et remédiations

5.3 Phase de séparation



Principales difficultés et remédiations

5.3 Phase de séparation



Principales difficultés et remédiations

5.3 Phase de séparation

