

## **MISSION DE L' EDUCATION ARTISTIQUE A L' ECOLE :** *Une situation paradoxale:*

On le sait, les apprentissages fondamentaux du tronc commun sont avant tout cognitifs et techniques :

**LIRE / ECRIRE / COMPTER** obéissent à une démarche scientifique (raison humaine, logiques).

**Or, la création artistique** obéit non seulement à des apprentissages cognitifs, techniques **mais aussi à ceux de l'ordre du sensible (sens), donc par définition non-programmable, aléatoire, imprévu**, prenant en compte la multiplicité des individualités et **l'émotion personnelle**.

Précisons ici le terme «création artistique»: C'est-à-dire non pas seulement l'oeuvre finie mais tout le cheminement (idée, croquis, doutes, hasards, erreurs, trouvailles...) bref ce que l'on appelle encore la conduite de création, le processus).

Aussi **l'éducation artistique** conjugue- t-elle la logique de la raison avec les intérêts des sens en dégageant ainsi des concepts, **un véritable mode de pensée plastique**.

Elle diversifie les approches de formation de l'enfant, de l'élève, où l'imaginaire et le sensible sont à la source.

**Par conséquent, elle travaille tout autant les Fondamentaux:**

**LIRE / ECRIRE / COMPTER** pouvant se décliner en:

**VOIR / DESSINER /DECRIRE** autrement dit apprendre à:

OBSERVER (le monde réel, regarder une image, un film, une oeuvre d'art...)

S'EXPRIMER PLASTIQUEMENT (dessiner, peindre...)

JUSTIFIER son travail (en parler aux autres, expliquer comment on a fait, argumenter sur ses choix plastiques) à l'écrit comme à l'oral.

### **L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES:**

De l'école à l'université en passant par le collège et le lycée, à tous les niveaux de l'école, **l'enseignement des arts plastiques se fonde sur la pratique dans une relation avec la création artistique** (connaissances, références, oeuvres, démarches).

La pratique et la culture sont les deux points qui attestent d'une permanence de la maternelle à l'université.

A l'école, par les Arts Visuels « l'élève est amené à solliciter ses habiletés perceptives, à exercer son imagination, à recourir à des procédés techniques variés et à élargir son répertoire plastique».

Au collège «l'enseignement des arts plastiques couvre l'ensemble des domaines artistiques où se constituent et se mettent en question les **formes** et les notions suivantes :

**ESPACE/LUMIERE/COULEUR/MATIERE/CORPS/SUPPORT/TEMPS**

Il y a donc une différence de point de vue...

L'école construit, fournit des repères, vise à former l'individu, elle se centre sur l'identité de l'élève (volontiers appelé «enfant»). Tandis qu'au collège, on s'appuie sur le potentiel créatif des élèves (un agir productif) pour qu'il acquiert des notions (un savoir est enseigné), on privilégie l'altérité comme facteur d'enrichissement par l'adoption «d'une distance critique» permettant de constater «l'émergence de la question de l'artistique» à partir d'une pratique réflexive (argumentations...) confrontée à celle des artistes.

## **L'ENSEIGNEMENT DES ARTS PLASTIQUES:** **UNE DISCIPLINE FONDAMENTALE POUR L'INDIVIDU :**

L'enseignement des arts relatifs à la vue (arts plastiques-cinéma-photographie) passe par la connaissance et la reconnaissance de l'enfant en tant que sujet autonome. Les arts Plastiques (qui furent successivement appelés : Arts du dessin, éducation esthétique à la forme, arts plastiques, arts visuels en 2008) sont donc décisifs dans la formation de l'individu.

**On aiguise** son sens critique face à des images qui se télescopent dans sa tête.

Par la contribution de l'image, **on enrichit** un mode de pensée plastique, sensible (qui viendra en complément des modes de pensée existants –mathématique, philosophique, symbolique, politique, esthétique).

Face aux modes de raisonnement formels qui font appel au langage, **il existe une pensée par l'image, davantage intuitive.** Il convient de rappeler qu'à côté d'une mémoire auditive à laquelle il est fait le plus souvent appel à l'école, il existe **une mémoire visuelle et kinesthésique** ; ainsi l'image est mise en application pour ses pouvoirs de Documentation, de Schématisation et de Modélisation, comme pour ses capacités illustratives et esthétiques.

L'image constitue l'être le plus profond de l'homme, sa durée vitale, son essence créatrice.

**Elle est tour à tour Investie, Produite, Pratiquée et Créée.** Nous sommes envahis d'images, nous les vivons, nous les transformons par le travail de l'intellect et par la charge affective qu'elles suscitent ou dont elles sont l'émanation. Elles se situent entre l'émotion et l'intellection, entre la réalité extérieure des choses et l'emprise de la réalité intérieure, les pulsions.

## **ENJEUX DE LA PRATIQUE EN ARTS PLASTIQUES:**

Par la place accordée à la pratique lors de l'élaboration d'une séquence pédagogique, **on développe** chez l'enfant des moyens d'expression **non-verbaux** singuliers (dessin, peinture, collage, assemblage...). L'expression plastique doit vivre et être vivante. C'est à dire qu'elle n'est pas conditionnée par la maîtrise d'un outil ou d'un matériau, mais par le projet de l'élève, d'un élève qui a l'intention de réaliser quelque chose. Ce n'est pas l'acquisition de savoirs cumulés qui lui permettront d'épanouir ses capacités d'expression. Il s'agira donc pour l'enseignant de veiller à ce que les élèves puissent exercer leur créativité.

Par la place accordée à l'écrit mais aussi à l'oral lors des séances d'évaluation, en procédant à des affichages collectifs ou triés, à des argumentations portant sur les choix plastiques présents dans les productions d'élèves, on favorise ainsi le sens du signe de la parole qui ne se perd pas dans l'insignifiance.

Pour l'éducation artistique, l'approche peut se faire par la Motivation, c'est à dire l'intention qui détermine à quels moyens l'élève a fait appel dans son travail, par les modes de production (les techniques, les procédés, les opérations plastiques), par les notions (espace, mouvement, couleur...), par la perception (sensible et intelligible) ou par la réception (sociale, esthétique, sémantique).

Par la Motivation, l'élève choisit un moyen d'expression qu'il met en œuvre pour présenter sa production aux autres (approche spécifique au champ disciplinaire des arts plastiques).

Tandis que si l'on choisit la réception, ce sont l'image, l'objet fabriqué et l'œuvre d'art qui deviennent les centres d'intérêt. On peut ainsi valoriser les œuvres d'art pour plusieurs raisons : pour leur qualité formelle, comme moyen de solliciter l'imagination, comme étant porteuses de significations expressives, figuratives, religieuses, morales, sociales, politiques ou historiques, comme ornement personnel ou domestique ou encore comme emblème de richesse, de statut, de privilège ou de sophistication.

On comprend alors que les arts plastiques, qui reposent sur l'idée de la création en train de s'effectuer, (visée artistique), se fixent aussi pour objectif de former des amateurs avertis, attentifs aux images qui leur sont assénées, et futurs consommateurs de biens culturels (visée de communication).

L'imagination : Faculté à produire des images, à inventer dans tous les domaines, concourt à l'existence humaine elle-même.

En faisant agir l'élève puis réfléchir sur son action, en permettant la mise en commun de l'imaginaire de chacun, en lui donnant les outils nécessaires à la compréhension des œuvres humaines on touche à ce qu'il y a de plus intime dans l'individu, à savoir sa relation au monde, sa place dans l'école, le groupe, le monde.

**Un être cultivé dans sa propre quête sera libre,  
libre pour se réaliser,  
libre pour s'épanouir,  
libre pour s'accomplir dignement.**