PRATIQUER - AGIR - FAIRE...

DES ARTS PLASTIQUES AUX ARTS VISUELS : Rupture et continuité

(Enseigner c'est toujours désigner, mettre en signe...)

CONSTAT:

En abandonnant la dénomination ARTS PLASTIQUES, les finalités de l'enseignement artistique ont changé :

L'objectif principal n'est plus la formation d'une pensée qui se concrétisait en formes, actes et objets et qui possédait la capacité de produire des agencements originaux répondant à une nécessité existentielle de l'individu. La démarche n'est plus prioritaire aux dépens du résultat auquel aboutissait celle-ci.

En effet « plastique » signifiant modelable, transformable, les arts plastiques désignaient les moyens techniques et conceptuels permettant de transformer une chose en une autre.

L'œuvre en elle-même importait moins que sa mise en œuvre.

En imposant la dénomination ARTS VISUELS et l'enseignement obligatoire de L' HISTOIRE DES ARTS, les programmes de 2008 intègrent sous ce terme toutes les dimensions de l'image: images photographiques, images cinématographiques, images télévisuelles, images technologiques. Par là, c'est une éducation à l'image qui est prioritairement visée.

La formation en arts visuels se fixe donc pour objectif premier de former des amateurs avertis, de développer leur sens critique face aux flux d'images en devenant ainsi des futurs consommateurs intelligents de biens culturels. (voir le volet de la culture humaniste du socle commun des connaissances et des compétences)

CECI DIT:

Comment comprendre les images sans savoir comment sont-elles fabriquées et comment les fabriquer ? Bref, comment éviter le « tourisme culturel » de bons tons dans la société actuelle ?

Ainsi, les arts de l'image conçus comme utilisant un langage impliquant une diversité de pratiques, de supports et de médias ne vont pas sans la réalisation « plastique » de ces images.

La pratique reste donc d'actualité dans la formation dispensée mais beaucoup plus dans un but de communication que d'une élaboration de formes « pour la forme » !

POURQUOI ?

BERGSON disait:

« Il faut agir en homme de pensée et penser en homme d'action »

De la même manière en Arts visuels, on parle d' agir réflexif, c'est-à-dire d'un retour de la pensée sur l'action qui s'est déroulée.

Ainsi à l'école, doit-on explorer par l'action et agir pour explorer.

La connaissance précède les savoirs !!!

A l'origine de tous savoirs il y a eu la connaissance intuitive des choses.

Ainsi donc tous les savoirs de l'humanité se sont construits après une rencontre avec le monde réel, sensible, visible, tactile, olfactif, gustatif, corporel... l'art serait en cela à l'origine de tous les savoirs ...

Remontons aux origines en cherchant de quelles connaissances proviennent les savoirs suivants!!!

<u>SAVOIRS</u>	<u>CONNAISSANCES</u>
SCULPTURE - PEINTURE	???
ARCHITECTURE	???
CHIMIE	???
MEDECINE	???
GEOMETRIE	???